Trecători prin lume (III)

Evoluția sogdienilor, un popor foarte apreciat din Asia Centrală până în Europa, un itinerariu pe care-l străbăteau pe mare și pe uscat de-a lungul Drumului Mătăsii, continuă să suscite interesul istoricilor și arheologilor, care în ultimii ani au reușit să identifice noi manuscrise și să descopere noi vestigii legate de modul de viață și activitatea acestora.

Descoperiri pe care le-au coroborat cu cele din Dunhuang, aflat la est de deșertul Taklamakan, unul dintre posturile de control din Drumul Mătăsii. Aici a fost descoperită, la începutul secolului XX, o bibliotecă în care se aflau zeci de mii de manuscrise vechi, printre care și texte sogdiene traduse parțial (alfabetul pe care îl foloseau deriva din cel aramean). Din păcate, o mare parte din manuscrise sunt deteriorate, dar reconstituirea textelor se află în atenția specialiștilor.

Manuscrisele relevă, printre altele, faptul că cei din vârful societății aveau un comportament aristocratic, rafinat și că trăiau intens viața. Organizau frecvent banchete – la care participau numeroase curtezane – cu muzică, dans și conversații galante, în care curgea vin din belșug iar bucatele alese erau servite pe farfurii din aur și argint.

Femeile se împodobeau cu brățări, coliere, diademe, încrustate cu pietre prețioase, așa cum apar în frescele murale conservate în câteva palate parțial ruinate. Fețele au trăsături fine, emanând noblețe, atât în cazul bărbaților, cât și al femeilor.

Într-unul din manuscrise este relatată pe scurt invazia lui Alexandru cel Mare în Iran și pe teritoriile sogdienilor care i se opun cu înverșunare, suferind însă pierderi armate uriașe. O mare parte din nobili îi trădează pe sogdieni, însoțindu-l pe marele cuceritor în Indii. În anul 328 î.Hr., Alexandru, orbit de frumusețea unei tinere prințese sogdiene, pe nume Roxana, se căsătorește cu ea.

Monede persane introduse în China de sogdieni

În alte manuscrise se atestă faptul că soldații armatelor imperiale chineze primeau drept soldă stofe din mătase pe care de obicei le schimbau cu produse ale negustorilor sogdieni sau pe monede persane introduse în China de aceștia. Săpăturile efectuate în Extremul Orient au scos la iveală un mare număr de astfel de monede.

Unele dintre obiceiurile lor și-au pus amprenta asupra modului de viață al altor populații, cum ar fi cele din Uzbekistan sau Tadjakistan. Dintre obiceiurile preluate de acestea amintim ungerea cu miere a gurilor nou-născuților, o garanție a unei vieți agreabile, lipsite de griji, și plasarea între degete a unei monede pentru a le aduce prosperitate.

Statuete sogdiene

Statuie din bronz reprezentând un negustor sogdian

Acești campioni ai schimburilor comerciale din Extremul Orient și până în Europa, cunoscători ai celor mai importante culturi din primele secole ale mileniului I d.Hr. și ambasadori ai păcii în China, mai au multe de spus. Pe calea manuscriselor netraduse și altor descoperiri arheologice legate de istoria lor.

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

RUNCU SALVEI

o localitate unde se mai fac opinci

Ce ademenitoare și frumoase ni se par drumurile prin țară atunci când vedem sate ce dăinuie de sute de ani, păstrându-și tradițiile, obiceiurile și mirarea în fața a tot ce e nou și necunoscut. Una din aceste așezări este și *Runcu Salvei* din județul Bistrița Năsăud.

Învecinată în toate punctele cardinale cu sate renumite – la nord – comuna Telciu, la nord-vest – comuna Zagra, la est – comuna Coșbuc, localitatea s-a păstrat ca o apă limpede, netulburată de vremuri. Natura le-a dăruit celor din *Runcu Salvei* multe păduri, dealuri (pe care cresc diferite culturi dar și pomi fructiferi), ceea ce le aduce gospodarilor un beneficiu de care se pot bucura. Este cum se spune o comună cu specific de deal și munte, aici putându-și găsi liniștea și odihna orice drumeț care iubește natura.

În comuna *Runcu Salvei* veți putea vedea la lucru un... opincar. Este locul unde încă se mai practică acest meșteșug care, este tot mai rar. Tot aici se confecționează și clopotele pentru oi, acele obiecte atât de apreciate de turiștii străini, dar și vasele din lemn, o adevărată artă pe care doar cei din Runcu au deprins-o din generație în generație. Odată ajunși în această localitate, cu un imens potențial turistic, este bine să știți că iernile nu sunt chiar blânde iar potecile munților au multe meandre. Pădurile de foioase și rășinoase, prezența căprioarelor, iepurilor, mistreților dar și a lupilor au devenit, pentru turiști, atracții sigure.

Runcu Salvei, unul din satele noastre „vechi și grănițești" este atestat documentar pe la 1547, runcanilor de astăzi revenindu-le nobila menire de-a nu uita tradițiile, de a-și păstra tenacitatea și mândria, specifică vetrelor românești. La *Runcu Salvei* iarna își arată „colții" cu multă încrâncenare iar verile sunt tocmai bune de muncit pe câmp.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualității

Biserica din Ceișoara

La marginea satului Ceișoara din județul Bihor, sub poala unui deal din răsărit, se înalță biserica de lemn cu hramul „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril". Monumentul are o vechime de peste două veacuri și jumătate. În portalul său, din inscripția cu litere chirilice, se mai poate vedea anul 1734, an care apare și în pisania din altar, păstrată în întregime.

La vremea respectivă în zonă se aflau două sate: Ceișoara și Pozga, devenită ulterior o uliță a primului. Un conscriptor din 1756 menționa faptul că nu a reușit să afle care dintre cele două așezări a ridicat biserica și problema a rămas neelucidată până în zilele noastre.

Locașul este construit după un plan trapezoidal, cu absida nedecroșată. Nava are o lungime de numai 10 metri dar meșterul lemnar a întărit structura construcției prin arcuri dublon puternice și grinda tirant, care leagă între ei pereții longitudinali ai naosului.

Naosul este boltit semicilindric, iar absida tronconic, corespunzător planului construcției.

Biserica a fost restaurată de mai multe ori dar cea mai importantă renovare a fost făcută în 1834 când, așa cum se spune, a fost demontată bârnă cu bârnă și au fost înlocuite cele care erau compromise de vreme. Cu această ocazie au fost zugrăviți din nou pereții și sub pictura nouă se mai văd urmele vechii picturi, realizată în 1736. Lucrarea din 1834 a fost făcută în mare parte „prin (cheltuiala) lui Iosif Popa și soția sa Mărie...", după cum menționează pomelnicul din absidă. Pictura este specifică bisericilor bihorene. Bolta naosului nu are pictură dar cea din absidă este decorată cu motive stelare iar pereții cu portrete ale Sfinților Părinți răsăriteni. Pictura iconostasului este realizată pe pânză maruflată. Remarcabile sunt ușile diaconești, pictura pe lemn reprezentându-i pe Sfântul Ioan Zlataust și pe Sfântul Vasile. Totodată sunt menționați și alți locuitori care au contribuit cu bani la împodobirea locașului. Se pare că pe una dintre uși exista și o inscripție cu numele meșterului zugrav Costea. Astăzi însă aceasta a dispărut și nu se mai cunosc nici numele lemnarilor, nici ale pictorilor. Există însă câteva surse bibliografice, în care se amintește că biserica a fost construită de meșterul Niculaia Chiorului.

Frumusețea monumentului este întregită de aripile consolelor cu profiluri rotunjite, de brâul median și de rozetele de la ancadramentul ușii naosului. Interiorul este împodobit cu multe țesături, cu patru icoane pe lemn și 11 pe sticlă.

Există aici și un fond de carte vechi din care putem aminti: *Octoih,* București, 1720; *Minei,* Râmnic, 1745; *Antologhion,* Râmnic, 1745; *Cazanie,* Râmnic, 1748; *Ceaslov,* Blaj, 1786.

În 1936 a avut loc o [illegible] rare, care a învelit bis[illegible] turnul în tablă, [illegible] înlăturare dă [illegible] mec discret

Scara coboară un nud...

Nud coboară scara

Pentru a efectua o tentativă de a-l înţelege pe artistul francez Marcel Duchamp (1887-1968), personalitate proeminentă a curentului avangardist de la începutul secolului XX, ar trebui să ne aplecăm puţin asupra vâlvei create în jurul lucrării „Nud coboară scara" (1912).

Deşi este un ansamblu haotic de figuri geometrice în care domină cilindri, conuri şi paralelograme – deci este un ulei pe pânză asociat curentului cubist –, vizitatorii şi criticii care au „admirat" lucrarea l-au respins. Se întâmpla la Paris, la expoziţia Salonului Independenţilor. Duchamp nu s-a dat bătut şi, încurajat de achiziţionarea operei de către un celebru cuplu de colecţionari americani (Arensberg), s-a lăsat expus la Philadelphia Museum of Art. Numai că artistul vizionar a primit un nou duş rece din partea criticilor, care caracterizau „Nudul" ca fiind expresia unui „cubism impregnat cu futurism". Era o exprimare elitistă şi îngăduitoare, deoarece unul dintre organizatori i-a transmis să-şi retragă pânza sau să-i schimbe titlul, căci era prea „literar". Furios, Duchamp şi-a luat lucrarea şi a plecat val-vârtej cu un taxi... spre New York. Aici, la a treia încercare (la Armory Show), a fost lovit de o altă caracterizare, poate cea mai severă. Un critic scria în New York Times (publicaţie cu mare autoritate într-ale artei, şi nu numai) că „Nudul care coboară scara" pare „o explozie la o fabrică de rumeguş..."

Marcel Duchamp

Acesta a fost surprinzătorul şi neînţelesul Marcel Duchamp şi de aceea mi-am permis un umil joc de cuvinte în titlu. Dacă numele lucrării ar fi fost „Scara coboară un nud", am fi încercat cu şanse mai mari să înţelegem de ce un pişoar (la propriu) poate deveni operă de artă cu titlul „Fântâna".

Mult mai mult decât politicienii, artiştii au tot dreptul să ne şocheze, dar... Fiind un adversar neobosit al „artei pentru retină", Duchamp şi-a finalizat perioada cubistă cu o altă lucrare la fel de ermetică pentru iubitorii clasicismului. Este vorba despre „Mireasa dezbrăcată la piele de către flăcăi" (1913), în care formele geometrice, ba precise, ba imprecise sunt realizate cu ulei asociat cu foiţe de plumb, fire electrice, praf, totul depus pe două oglinzi alăturate. Titlul final a fost „Marea sticlă" şi artistul vorbea despre a patra dimensiune, despre logică şi sens al dragostei, despre guvernarea materiei. De altfel, inspirat şi de teoriile lui Henri Poincaré („obiectele sunt doar relaţii între obiecte), Duchamp a perseverat în arta-ştiinţă şi s-a alăturat entuziast dadaiştilor şi altor vizionari revoltaţi care iniţiară „marea cotitură în artă".

Mona Lisa

L.H.O.O.Q.

Rose Sélavy (Duchamp travestit, foto de Man Ray, 1921)

Numai că modernismul obsesiv al lui Marcel Duchamp (inclusiv arta din obiecte gata făcute) a atins limitele unui umor negru cu care trebuie să fim foarte atenţi, ca să nu râdem în loc să plângem. Mă refer şi la parodia „Mona Lisa" (femeia cu mustaţă şi barbişon), care poartă şi inscripţia zisă umoristică „L.H.O.O.Q", care fonetic, în franceză, se citeşte „Elle a chaud au cul" (Ea are fundul înfierbântat). Era o referire freudiană (?) la homosexualitatea lui Leonardo da Vinci!

Copil neastâmpărat toată viaţa, Marcel Duchamp s-a deghizat în femeie (sub pseudonimul Rose Sélavy) şi i-a pozat lui Man Ray şi apoi a conceput compoziţia „De ce nu strănută Rose Sélavy", în care admirăm o cuşcă plină cu cuburi de zahăr, trabucuri şi un termometru oral. Este o capodoperă a artei gata-făcute.

Naturalizat american (1955), Duchamp a fost un şahist respectat şi-l sfătuia pe Bobby Fischer să trăiască precum un călugăr. Pe piatra sa de mormânt stă inscripţia: „De altfel, întotdeauna mor alţii".

Fântâna

De ce nu strănută Rose Sélavy

BAZAR bizar

DEMOCRAŢIA frumuseţii feminine

Este frumoasă o nocturnă de Chopin, o amandină, o broşă sau o femeie. Atât de lesne alăturăm acest epitet, fiinţelor sau obiectelor, încât criteriile estetice parcă nu mai au nici o importanţă. Cu o excepţie: femeile şi frumoase, şi celebre, adică artistele. Ele fac parte dintr-o elită care demonstrează că generozitatea naturii nu acţionează democratic (nici fizionomic, nici intelectual), şi totuşi există o nuanţă democratică. Şi asta pentru că în poveştile de pe ecrane este nevoie şi de frumuseţi mediocre, de acrituri, tocmai pentru a scoate în evidenţă farmecul actriţei principale.

Clasamentele actriţelor frumoase nu sunt altceva decât prilejuri de gâlceavă, de aşa-zise dezbateri între cunoscători, ca la fotbal. Revista Los Angeles Times Magazine a alcătuit un pomelnic (top) cu cincizeci de zeiţe ale filmului, care o are în cap pe Isabelle Adjani şi în coadă pe Cathrine Zeta-Jones. Fiind o problemă strict subiectivă, mi-au atras atenţia instantaneu două aspecte. În primul rând, acum câţiva ani, o publicaţie de profil foarte respectată (apare şi la noi) a declarat-o pe graţioasa şi delicata Audrey Hepburn „cea mai frumoasă actriţă din toate timpurile", iar acum a căzut pe locul 22. De ce? Al doilea lucru a fost inexistenţa uneia dintre cele mai curajoase actriţe de teatru şi film, franţuzoaica Marlène Jobert (n. 1943). Această femeie mai mult simpatică decât frumoasă (o ştiţi din „Mirii anului doi", cu Belmondo) a lansat în anii 80 un concept care a ofuscat toate actriţele: „la beauté libre", sau mai pe şleau „ce-ar fi să jucaţi nemachiate". Plină de pistrui, Jobert arunca o provocare imposibilă pentru Julia Robets et co., căci fără farduri aceste somităţi estetice se feresc de paparazzi ca de gândacii de bucătărie.

Audrey Hepburn, declarată cândva cea mai frumoasă actriţă din toate timpurile

De fapt, Marlène Jobert atingea o coardă ultrasensibilă a frumuseţii feminine: durabilitatea. Fără creme şi rimel, n-am mai vedea-o pe Sofia Loren (de exemplu) la şaptezeci de ani cum îşi delilează decolteul prin faţa unor boşorogi cu proteze sclipitoare. Iar realitatea arată că dacă balerinele se gândesc la cratiţă pe la patruzeci şi cinci de ani, ce te faci cu Jane Fonda (n. 1937) care s-a întors pe ecrane în 2005 („Monster-in-Law") sau cu Catherine Hepburn care juca, având Parkinson, la nouăzeci de ani? Drama îmbătrânirii se accentuează atunci când nu te mai caută producătorii sau eşti propusă pentru roluri în care apari cu vârsta reală. În acest punct al discuţiei intervine şi demnitatea şi vanitatea frumuseţilor de pe ecrane: unele, destul de puţine, admit să se retragă până când vârsta nu începe să facă stricăciuni evidente. Este cazul lui Brigitte Bardot, care a tras cortina când încă mai era proaspătă. La fel a procedat şi delicata Tippi Hedren (n. 1930, mare succes cu „Păsările"), apoi s-a dedicat unei rezervaţii de feline din California. Din păcate, fiica ei, Melanie Griffith (n. 1957) are aceleaşi probleme cu degradarea frumuseţii şi apare din ce în ce mai rar. O altă retrasă la momentul potrivit a fost Claudia Cardinale (n. 1939), marea rivală a Sofiei Loren (n. 1934). Semnele bătrâneţii nu o iartă nici pe drăgălaşa Sherilyn Fenn (adorabilă în „Twin Peaks"), ca să nu mai vorbim despre iubita din Love Story, Ali MacGraw (n.1939), care s-a ofilit chiar în braţele regretatului ei soţ, Steve McQueen.

Clasamentul revistei sus-pomenite o plasează pe Kim Basinger pe locul trei, deşi, din punctul meu de vedere, ea apare cam ofilită încă din tinereţe. Ca şi Bardot, se dedică acum animalelor. Acestea nu se fardează niciodată.

Regizorul fuge cu banii

Cel mai prolific spărgător de bănci din istoria criminalităţii în SUA a fost legendarul „infractor de meserie" John Dillinger Jr. (1903-1934), din pricina căruia şeful FBI, J. Edgar Hoover, a mobilizat trupe speciale de agenţi şi şi-a mutat cartierul general la Chicago. Deşi a trăit numai treizeci şi unu de ani, acest Dillinger a avut în palmares jefuirea a cel puţin cincisprezece bănci – un record care depăşeşte isprăvile cuplului Butch Cassidy şi Sundance Kidd.

Spaima FBI-ului, John Dillinger provenea dintr-o familie cumsecade de comersanţi şi tatăl său reuşise să-l ţină sub supraveghere până pe la şaisprezece ani, dat fiindcă la şcoală i se pusese eticheta de „băiat cu temperament sălbatic". Iar profesorii săi nu exageraseră deloc. Înainte de douăzeci de ani, John avea cazier bogat la poliţie pentru infracţiuni de furt şi spargeri minore (la prăvălii, benzinării, furt de maşini). Punctul de cotitură al carierei sale a fost marcat atât de anii de detenţie – în care a învăţat de la colegi cum se sparge o bancă –, cât şi de destrămarea căsniciei şi lipsa locurilor de muncă în anii recesiunii mondiale. Supărat pe societate pentru anii de închisoare (opt la număr), Dillinger şi-a început seria uluitoare de jafuri în statele Ohio, Indiana, Iowa, South Dakota, Texas şi Illinois. Numai această simplă enumerare pune în evidenţă eficienţa cu care lucra banda lui Dillinger – căutat de zeci de agenţi de care se ferea prin felurite deghizări. Inteligenţa criminală îl făcea pe acest om să aleagă soluţii la care nici scriitorii nu s-ar fi gândit. Se dădea fie agent de pază, fie funcţionar guvernamental fie... regizor. Aşa s-a întâmplat la o bancă din Indiana, unde Dillinger a apărut în rol de regizor, având o echipă de filmare cu aparatură necesară. Şi funcţionarii băncii şi clienţii au fost păcăliţi, ei urmărind cu zâmbetul pe buze cum sacii cu bani erau preluaţi de actori şi transportaţi în maşini, chiar în văzul unor poliţişti. Abia după ce „cineaştii" au dispărut s-a dat alarma. Era prea târziu... Greşeala fatală a lui Dillinger – care era de neoprit iar opinia publică acuza FBI-ul de incompetenţă – a fost că s-a îndrăgostit de o prostituată de la un bordel, cu care se întâlnea deghizat. Matroana respectivului stabiliment, românca Ana Cumpănaşu, l-a turnat şi, prins într-o ambuscadă la ieşirea dintr-un cinematograf, Dillinger a fost împuşcat mortal. El depăşise deja faima cuplului Bonnie şi Clyde.

Petreceri Bunga-Bunga

Presa italiană spune că premierul Berlusconi ar fi fost implicat în petreceri „Bunga-Bunga". Această expresie are, evident, o nuanţă peiorativă, dar puţini ştiu de unde provine...

Într-o seară a anului 1910, pe un vas al Marii Britanii şi-a făcut apariţia prinţul Abisiniei cu suita. Africanii au fost conduşi să viziteze nava, ei exclamând admirativ doar atât: Bunga-Bunga.

Ulterior s-a aflat că fusese o farsă a unor studenţi englezi (vopsiţi şi îmbrăcaţi la fix, (în fotografie), care inventaseră acea expresie. Printre farsori s-a aflat şi Virginia Stephen, viitoarea scriitoare Virginia Woolf. Cine dă conotaţii sexuale expresiei cu pricina se înşală.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...astronomul Hiparch sau Hipparchos (190-125 î.Hr.), din Grecia antică, a determinat durata anotim-*

purilor, a clasificat stelele după strălucirea lor, a întocmit o hartă cu 1022 de stele? Tot el a calculat, cu multă precizie pentru vremea respectivă, distanța dintre Pământ și Lună.

◆ *...ceasurile solare erau folosite în antichitate și Evul Mediu, pe scară largă în Asia și în Africa? Unul, de proporții impresionante, se află într-un templu din Delphi, India.*

◆ *...Cristofor Columb a plecat în prima din călătoriile sale la 3 august 1492?*

A ajuns în „Lumea Nouă" în noaptea de 11 spre 12 octombrie 1492.

◆ *...litosfera este învelișul solid, „de piatră" al Pământului? Se află în partea superioară a scoarței terestre.*

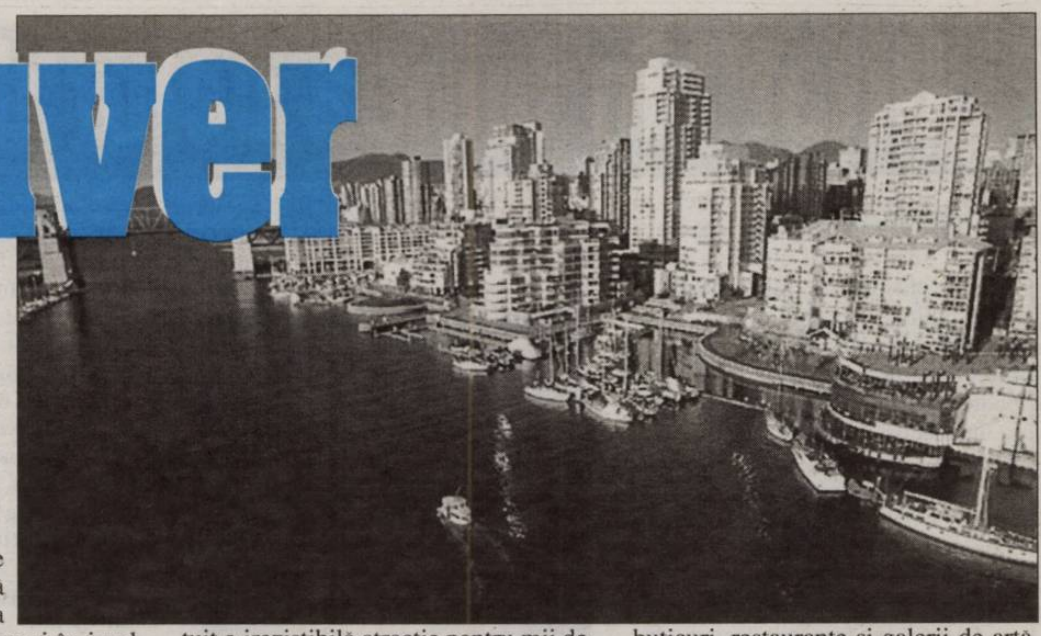
◆ *...Grand Canyon sau Marele Canion din statul Arizona (SUA) este cel mai mare din lume? Are circa*

446 km lungime, 30 km lățime maximă și înălțimea de 1000-1600 m de la nivelul râului.

◆ *...prin ingresiune se înțelege înaintarea apelor marine pe gurile râurilor, datorită creșterii nivelului apei, în mare sau ocean, în urma coborârii uscatului? În urma acestui fenomen apar golfurile.*

Știați că...

Vancouver
orașul parcurilor



Aflat în sud-vestul Canadei, pe țărmul Americii de Nord, între fiorduri argintii, la gura de vărsare a fluviului Fraser, orașul Vancouver este al treilea ca mărime din țara sa, după Toronto și Montreal.

Orașul a fost fondat la sfârșitul secolului al XIX-lea, dar calea spre ținutul respectiv a fost deschisă, pentru europeni, de James Cook. El a coborât pe țărmul unei insule de aici în 1778. În 1791, Jose Maria Narvez a descoperit gurile fluviului Fraser, iar în 1792, George Vancouver, cel care îl însoțise pe Cook în urmă cu 14 ani, a sosit pe aceste țărmuri. În 1793 Alexandru Mackenzie venea și el aici, după ce traversase Munții Stâncoși.

Primii coloniști s-au stabilit în zonă în 1865. În 1867, pe țărmul sudic al fiordului Burard a sosit John Deighton, aducând cu el o impresionantă încărcătură de whisky. El a promis băutura din belșug tăietorilor de lemne, dacă îl vor ajuta să ridice un bar. Lucrarea a fost executată în 24 de ore și în jurul ei s-a dezvoltat așezarea numită Gastown în vreme ce patronul barului a fost poreclit Gassy Jack. În același timp pe o insuliță din mlaștinile Golfului False Creek, vizavi de comunitatea tăietorilor de lemne din Granville, chinezii ridicau Chinatown.

Universitatea Columbia

În 1885 în albia râului Frazer s-a descoperit aur și acest lucru a constituit o irezistibilă atracție pentru mii de aventurieri.

În 1886 ajunge aici calea ferată care traversa Canada și localitatea cunoaște o perioadă înfloritoare devenind oraș și primind numele navigatorului Vancouver. În același an este distrusă de un cutremur dar pagubele sunt repede înlăturate.

Orașul a fost favorizat atât de completarea căii ferate transcontinentale, în 1887, cât și de construcția Canalului Panama între 1914-1920, piețele din estul SUA și Europa devenind în acest fel mult mai accesibile.

După Cel de al Doilea Război Mondial a urmat o nouă perioadă de înflorire. Există aici o rafinărie de petrol și pe lângă Universitatea Columbia din 1908 au fost construite: Universitatea Simon Fraser (1963), Institutul Politehnic (1964), Catedrala (1991).

Orașul are de asemenea un interesant Muzeu de Antropologie, Planetariumul „H.R. Mac Millan", companii de teatru, operă și balet.

Este localitatea canadiană cu cei mai mulți imigranți chinezi. Societatea canadiană, deosebit de tolerantă, s-a consolidat în special după 1997, când zeci de mii de chinezi bogați din Hong Kong au venit aici și s-au stabilit pe dealurile din jur, în urma preluării de către chinezi a vechii enclave coloniale britanice.

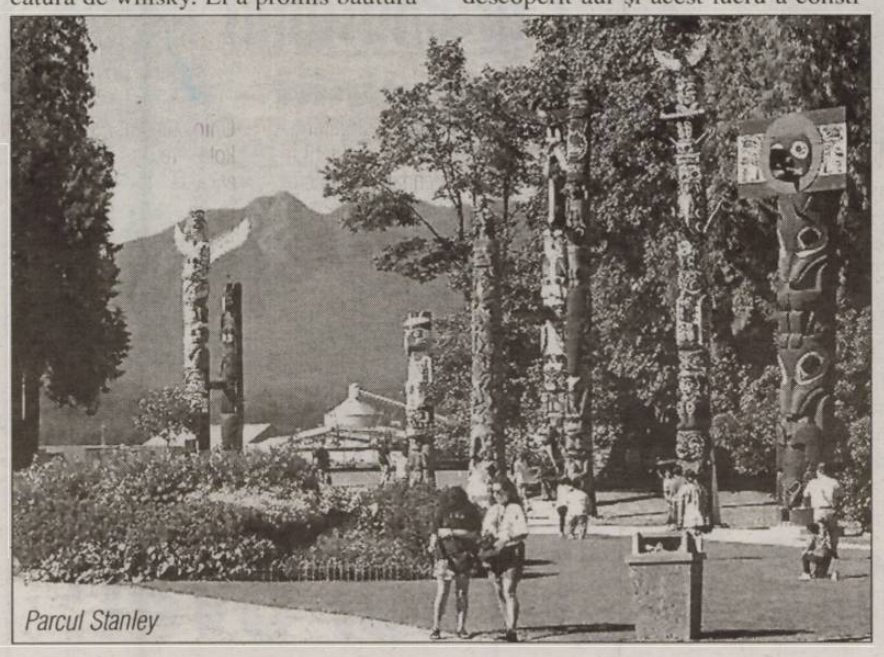
Chinatown păstrează toate trăsăturile specifice vieții din țara de origine. Sunt aici numeroase baruri, restaurante cu profil chinezesc, magazine cu mărfuri exotice. În apropierea cartierului se află o grădină, singura în stil clasic din afara Chinei, manifestând principiile tradiționale Yin și Yang.

În 1970 vechiul Gastown, acum un cartier măcinat de vreme, a fost transformat într-o zonă de afaceri strălucitoare. Vechile birouri din secolul al XIX-lea au fost transformate în buticuri, restaurante și galerii de artă. Străzile pavate cu cărămidă sunt luminate de vechi lampadare și sunt străbătute zilnic de comercianți și cete de muzicieni și alți artiști.

Ceasul de pe Water Street

În zonă, pe Water Street, se află un ceas electric celebru, despre care oamenii cred însă că este acționat de vapori care ies din pământ și legenda este prea frumoasă ca să fie risipită. În vechiul tribunal este deschisă Galeria de Artă a orașului și în partea de nord a clădirii este amenajat un spațiu pentru întrunirile politice. Partea de sud este un loc de întâlnire pentru tineri, jucători de șah, oameni de afaceri care se instalează pe treptele galeriei.

Jumătate din peninsulă este acoperită de un parc imens, Parcul Stanley, realizat de Frederick Law Olmsted cel care a creat și Central Park din New York. Este un loc îndrăgit de locuitori care se bucură admirând de aici splendorile orașului.



Parcul Stanley

Simboluri ale umanității

Barba

Simbol al bărbăției mature, barba împodobea obrazul zeilor puternici, care nu erau neapărat întruchipați ca tineri.

Pentru vechii egipteni ea devenea un semn al măririi, al funcțiilor înalte. De aceea regina Hatshepsut era reprezentată adesea cu un barbișon fals.

Regina Hatshepsut

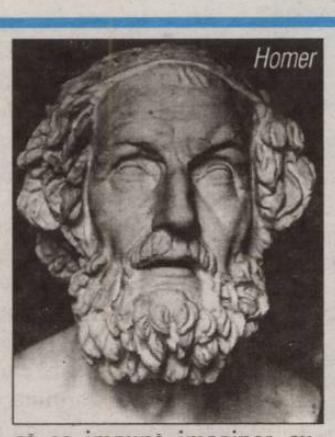
În Japonia la populația preistorică ainu femeile purtau un tatuaj în formă de barbă, iar în China antică o barbă roșie era un simbol al forței și al vitejiei. Cu toate că chinezii nu se puteau lăuda cu bărbi impresionante de la natură, în portrete bărbații vestiți erau întotdeauna bărboși.

În America Centrală precolumbiană barba era atributul zeilor, iar în America de Sud zeii aveau barbișoane lungi după cum au demonstrat-o figurinele de lut din perioada respectivă.

În Grecia antică barba era de asemenea la mare cinste încă din vremea lui Homer, în schimb în Roma era de obicei rasă, fiind impusă în perioada lui Constantin cel Mare.

Preoții apuseni își rădeau și ei barba, pentru că nu doreau dovezi de masculinitate în schimb eremiții vedeau în acest gest un semn de vanitate.

În arta creștină timpurie Hristos era prezentat ca un tânăr imberb, pentru ca apoi



Homer

să se impună imaginea cunoscută și în zilele noastre cu păr lung și barbișon. În mitologia creștină există o fecioară cu barbă cunoscută ca Sfânta Kummernus sau Liborado.

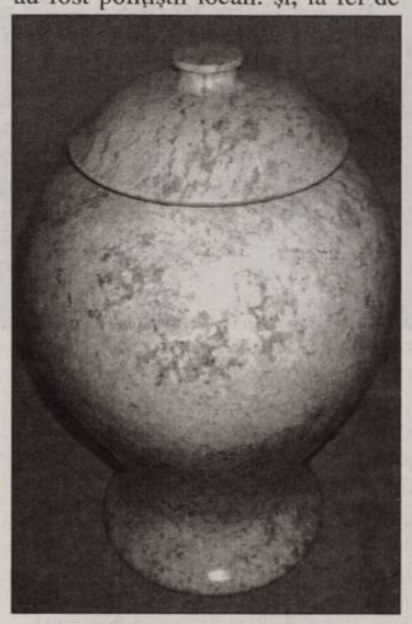
Legenda acesteia se datorează unei imagini a lui Hristos în costum lung bizantin. Imaginea respectivă, ajunsă în Italia, avea câteva inscripții pe care locuitorii nu le-au putut descifra. De aceea au născocit povestea unei tinere creștine pe care părinții au vrut să o mărite cu un păgân. Neputând suporta ideea, tânăra l-a rugat fierbinte pe Dumnezeu să o ajute și, ca răspuns la rugăciunile ei, obrazul i-a fost acoperit de barbă. Furios tatăl a ordonat să fie crucificată, devenind astfel Sfânta Kummernus.

În spațiul islamic, un fir din barba lui Mahomed este venerat în orașul Srinagar, iar jurământul „pe barba feților" devine pe c[illegible] os pe atât de răs[illegible]

„Uitat" în lumea celor drepți

Pe drumul către veșnicie al celor trecuți în lumea dreptților se mai întâmplă și incidente în trafic. Dacă în cazul spiritului celui nemuritor și nevăzut nimeni dintre cei rămași să-și înece amarul printre cele lumești nu poate pune camere de supraveghere la intersecții, de soarta vremelnică a trupului care trebuie redat lutului taman noi, viii, trebuie să ne ocupăm. Cu tot respectul cuvenit memoriei răposatului. Ce se întâmplă însă când ne luăm cu treburile noastre mai mult decât lumești?

În regiunea franceză Tarn s-a făcut recent o descoperire deloc obișnuită: o urnă funerară care tronează la loc de cinste (dar nu cu verdeață) printre tot felul de lucruri, într-un depozit de obiecte pierdute. și, desigur, găsite. Nu mai puțin de trei ani s-au scurs de când cenușa defunctului anonim stă răbdătoare, la odihnă, pe un raft, fără ca în acest timp să se fi interest cineva de soarta ei. În mod firesc, primii chemați să rezolve misterul transcendental al urnei au fost polițiștii locali. și, la fel de



firesc, aceștia s-au dat bătuți, afirmând senini că toate cercetările lor s-au dovedit a fi infructuoase. Aceasta, în pofida faptului că un localnic a sunat la secție, semnalând că fostul său chiriaș, mutat la o adresă necunoscută, uitase la plecare insolitul obiect însoțit chiar de o fotografie a nefericitului răposat.

Drept urmare, popasul pământesc al vasului cu rămășițele de pulbere umană se prelungește până la o dată nedeterminată, având de-a stânga și de-a dreapta vreo 50 de biciclete, un scuter, o cușcă pentru câine și alte asemenea mărunțișuri care au un mare handicap: niciodată nu se vor afla în legătură cu lumea de dincolo. Timp – dacă se mai poate vorbi despre așa ceva – este mai mult decât suficient, căci veșnicia poate aștepta oricât de mult. Trist e că moartea unui om se poate identifica atât de bine cu uitarea deplină, încât răposatul să ajungă la... „obiecte pierdute". *(A.N.P.)*

Cărți bune, dar fără înjurături!

Atât de departe merge puritanismul unora dintre semenii noștri încât ei sunt capabili să corecteze până și operele literare ale unor scriitori de premiul Nobel! Custodele unei biblioteci din orașul american Columbia, Tennesee, au fost surprinși să descopere că zeci de cărți de beletristică, aparținând unor autori consacrați, de la Hemingway la Truman Capote, fuseseră modificate de către unul sau mai mulți cititori misterioși, care tăiaseră, cu marker negru, orice cuvânt jignitor și orice înjurătură.

Astfel, dispăruseră din romanele respective termeni precum „ticălos", „nenorocit" sau expresii ca „du-te dracu'!" dar și alte înjurături mai neaoșe. „Până acum am identificat aproape o sută de cărți în această situație, bine „conspectate" de către invidizii respectivi. Este scandalos și jignitor pentru un om de cultură ce se întâmplă: dacă nu le plăceau cărțile astea trebuia pur și simplu să le aducă înapoi și să ceară altele", a declarat un bibliotecar. Dar probabil că „grijulii" n-au vrut ca și alții să citească asemenea mâscări... (G.T.)

Tusea și-a găsit junghiul

Ce faci atunci când ai consumat un păhărel de vin la restaurant, cu prietenii, și afară te așteaptă mașina personală? Mulți răspund că s-ar urca la volan și ar căuta să meargă pe străduțe lăturalnice.

Cei ce respectă legea lasă însă autovehiculul parcat și fie o iau pe jos, fie apelează la un taxi, recunoscând că sunt prea băuți ca să mai conducă. Toate bune, frumoase și... legale, dar ce te faci când taximetristul este chiar mai băut decât tine? O întrebare la

care a trebuit să răspundă un bărbat din orașul american St. Petersburg, New Hampshire; zăbovind cu soția și prietenii la un local, după miezul nopții, el nu a îndrăznit să se mai urce la volan, ci a chemat un taxi pentru a ajunge acasă.

Dar, după numai un kilometru, taxiul a fost oprit, pentru un control de rutină și nu mică a fost surprinderea generală când taximetrisul, Jose Mirelez, în vârstă de 28 de ani, a suflat în fiolă: aparatul a arătat o concentrație alcoolică vecină cu coma, încât era de mirare cum de individul se mai ținea pe picioare.

Pricepând că tocmai le trecuse glonțul pe la ureche, fiindcă taximetristul beat cui putea face oricând un accident grav, cuplul de americani a preferat [illegible] pe jos spre casă... *(G.T.)*

Ologul a furat un singur pantof!

Or fi unii hoți – hoți, dar sunt și cinstiți, pe undeva. Bunăoară, un individ care la finele lunii trecute a intrat într-un magazin de încălțăminte din orașul belgian Maldegem și, după ce a cerut să probeze mai multe perechi de pantofi, și-a luat tălpășița furând... un singur pantof! De altfel nici nu avea nevoie de două încălțări, întrucât, așa cum a dovedit poliția, care i-a dat de urmă după doar o zi, pe baza imaginilor surprinse de camerele de supraveghere din magazin, bărbatul era

olog! Era vorba despre un imigrant rus care ceruse azil politic în Belgia și, fiindcă nu avea din ce trăi, apela la mici furtișaguri, spre a se întreține de azi pe mâine. Pantoful furat, a explicat el, era pentru folosință personală, pentru că vechiul pantof i se cam tocise... (G.T.)

DJ cu gramofonul bunicii!

De obicei, cei mai apreciați disck-jockey de la ora actuală se bazează, în mixarea pieselor cu care înnebunesc tinerii prin cluburi, pe nenumărate compact-discuri.

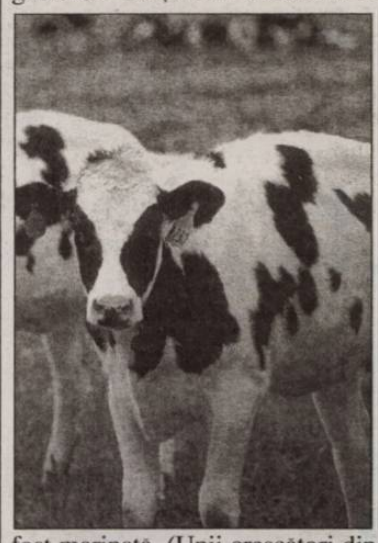
Totuși, nu trebuie neapărat să apelezi la o tehnologie de ultimă generație pentru a întreține în mod corespunzător o petrecere de zile mari. La nevoie, poți apela chiar și la gramofonul bunicii...

Astfel procedează un britanic pe nume Dave Guttridge și care și-a ales apelativul de scenă DJ78. El folosește două gramofoane realizate în anul 1930 și se bazează pe o colecție de 3.500 de discuri, cuprinzând înregistrări foarte vechi și rare, pe care le combină cu ritmurile moderne, rezultatul fiind un melanj interesant.

Dave este foarte apreciat în cluburile „de fiță" din Londra și Paris, muzica sa, o combinație de ragtime, blus, jazz și rave, este considerată „unică". Totuși, Guttridge trebuie să dea dovadă și de multă îndemânare atunci când schimbă, cu rapiditate, discurile, pentru că acestea sunt realizate dintr-un material numit șerlac, mult mai fragil decât clasicele discuri de vinil. *(G.T.)*

Vaci îndopate cu vin

Câțiva dintre marii crescători de bovine din Canada au început să-și trateze animalele cu vin roșu, urmând recomandarea unor specialiști, care în urma experiențelor facute au ajuns la concluzia că produsele alimentare și grătarul din carnea vacilor este mult mai gustoasă. Ca și cum aceasta ar fi



fost marinată. (Unii crescători din Japonia oferă bovinelor bere și sake, dar asta pentru a le mări pofta de mâncare.)

Rația pentru fiecare animal e de un litru de vin roșu pe zi, ceea ce a dus la o sensibilă creștere a prețului carcasei. Dar merită, spun consumatorii, încântați de gustul inedit al cărnii.

Și crescătorii de pui sunt decișisă folosească acest „procedeu" bahic pe loturi de păsări. Testele au început deja cu diverse doze de vin dar rezultatele sunt deocamdată confidențiale. Carnea de pui ar putea fi savuroasă. E interesant de aflat ce gust vor avea însă ouăle. Bineînțeles că orice crescător de pui ar putea încerca acest experiment. Fără să țină seama de... confidențialitate. *(D.M.)*

Mare brânză în Biroul Oval!

Mare la propriu, produsul lactat despre care vom vorbi a avut marea onoare de a primi găzduire îndelungată fix la Casa Albă; nu credem, totuși, că tocmai în legendarul Birou Oval, martor al unor nebănuite giumbușlucuri prezidențiale, cu și fără trabuc. Ne întoarcem așadar în timp, pentru a-l întâlni pe al șaptelea președinte american, Andrew Jackson. În anul 1835, el a primit un cadou neobișnuit din partea colonelului Thomas Meacham, care era și un faimos agricultor în Carolina de Nord: un calup de brânză topită preparată din laptele a 150 de vaci și care cântărea nici mai mult, nici mai puțin decât 635 de kilograme! La un așa cadou cu greutate era nevoie de mobilizarea unor forțe pe măsură, astfel că el a fost transportat pe un atelaj tras de 48 de cai frumos împodobiți – cum altfel? – în culorile Statelor Unite.

Președintele Jackson a dat ordin ca insolitul dar să fie stocat la Casa Albă, pentru a-și continua și desăvârși în tihnă fermentarea, astfel încât să poată fi degustat în anul următor, la comemorarea morții lui George Washington.

Astfel, cu două zile înainte de marele festin lactat, întâiul american a transmis un comunicat prin care anunța că degustarea e deschisă pentru oricine. Și – ca să vedeți că nu doar românii se calcă-n picioare pentru fasole cu ciolan și mici electorali – peste 10.000 de buni cetățeni americani s-au reunit pe Pennsylvania Street, în speranța că vor apuca și ei o feliuță de brânză. În entuziasmul general, observatorii mai obiectivi au putut nota că mirosul mult-râvnitului produs alimentar se simțea de la peste 800 de metri în jur.

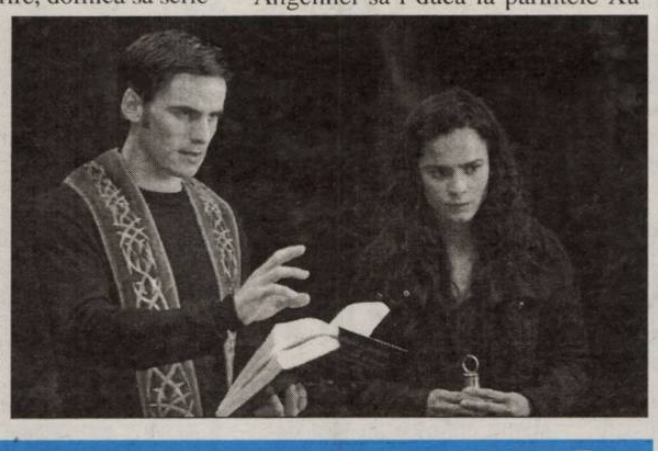
Ba, mai mult, gurile rele zic că Van Buren, succesorul președintelui Jackson începând din 1837, a fost nevoit să schimbe o bună parte din mobilier și tapiserie, în care mirosul se impregnase profund și definitiv, pentru a îndepărta insolitele urme ale trecerii pe la Casa Albă a lui Andrew Jackson. La noi încă nu s-a schimbat nimic, de câteva decenii încoace... *(A.N.P.)*

LUPTA CU DEMONII

După ce în urmă cu câteva decenii, pelicula „Exorcistul" dădea lovitura în materie de filme de groază, lumea a început să ia în serios poveştile cu case bântuite şi spirite malefice, care se cuibăresc în trupurile bieţilor muritori, făcându-le viaţa un coşmar. Evident, producătorii de la Hollywood au ştiut să profite de interesul crescut al cinefililor faţă de asemenea poveşti macabre şi a apărut o întreagă „subspecie" a genului horror, cuprinzând filme, de mai bună sau mai slabă calitate, despre exorcism şi demoni. Cel mai recent din această serie este „The Rite", în care-l vom revedea pe un Anthony Hopkins dovedind încă o dată că actorii sunt ca vinul: cu cât îmbătrânesc, cu atât devin mai valoroşi...

Suferinţele tânărului Kovak

Dezamăgit de tatăl său (Rutger Hauer, într-un rol episodic) şi de viaţa de familie, tânărul Michael Kovak, personajul principal al filmului (interpretat de Colin O'Donoghue) decide să intre la seminar şi să devină preot. După absolvire însă, începe să fie chinuit de îndoieli şi se întreabă dacă într-adevăr destinul lui în viaţă este să fie cleric, întrucât simte că îi lipseşte credinţa. Mentorul lui, părintele Matthew, îl încurajează şi-l trimite la Roma, spre a studia exorcismul. La Vatican o cunoaşte pe o tânără, pe nume Angelina, de asemenea participantă la curs şi realizează curând că de fapt are de-a face cu o ziaristă sub acoperire, dornică să scrie un reportaj de senzaţie. La sugestia unui prelat al Sfântului Scaun, părintele Xavier, tânărul sceptic face cunoştinţă cu un reputat exorcist, preotul Lucas Trevant, nimeni altul decât Anthony Hopkins, magnific, cum ne-a obişnuit. Care, intuind imediat prezenţa ghimpilor îndoielii în sufletul lui Kovak, decide să-l ia cu el la exorcizarea unei adolescente de 16 ani, lăsată însărcinată chiar de tatăl ei şi posedată de demoni. Iniţial, Kovak o consideră pe fată bolnavă psihic, argumentând că n-are nevoie de exorcism ci mai curând de un psihiatru bun, dar când aceasta începe să-i vorbească în engleză despre ura pe care tânărul i-o purta tatălui lui el simte răsuflarea „stăpânului minciunilor", Satan.



Filmul, inspirat de un fapt real

Moartea tinerei posedate, în urma unui avort spontan, va fi resimţită de părintele Lucas ca un eşec personal şi, în mod straniu, el va începe să dea semne de posesiune, căci cumplitul demon, părăsind trupul fetei, se cuibăreşte într-al său. Realizând acest lucru, prelatul le cere lui Kovak şi Angelinei să-l ducă la părintele Xavier, dar nimeni nu mai ştie nimic despre acesta. În disperare de cauză, tânărul Kovak decide să încerce el ritualul exorcizării şi va avea parte de cea mai grea luptă din viaţa lui. Va reuşi scepticul preot să-şi învingă neîncrederea şi să se confrunte cu demonii? Va reuşi să-i alunge din trupul noului său prieten, părintele Lucas? Nu vă rămâne decât să mergeţi la cinema şi să aflaţi...

Ceea ce vă spunem este că *The Rite* este una dintre peliculele ce merită văzute, pentru că se ridică muuult deasupra filmelor horror cu care Hollywood-ul ne-a obişnuit în ultimii ani şi care respectă toate aceleaşi structuri epice şi aceleaşi clişee. Scenariul a fost realizat după cartea „Cum se face un exorcist modern", de Matt Baglio, publicată în 2009 şi inspirată de un fapt real: preotul Gary Thomas, paroh al unei biserici din Saratoga, California, solicitat de episcopul local să participe la un seminar asupra exorcizării, la Vatican. Sceptic şi ezitant, Thomas devine curând conştient de realitatea prezenţei Răului în vieţile şi trupurile muritorilor şi se transformă într-unul dintre cei mai vajnici luptători cu demonii din America. Autorul, Matt Baglio, a asistat, documentându-se pentru cartea sa, la peste 20 de şedinţe de exorcizare practicate de acest preot.

„Dacă vrei să învingi demonii trebuie să crezi în ei"

Regizorul Mikael Hafstrom spune că filmul „deşi focalizat pe posesiunea demonică şi exorcism, are ca filon principal povestea unui tânăr care se descoperă pe sine şi îşi descoperă astfel vocaţia". Pentru a intra cât mai bine în epica dramei, Hafstrom a asistat personal la mai multe exorcizări desfăşurate la Roma, consultantul său fiind nimeni altul decât părintele Gary Thomas.

Preoţii şi exorciştii care au văzut filmul spun că acesta este „foarte precis", reflectând posesiunea demonică în imagini adesea şocante, dar realiste. Secvenţele onirice, în genul fantasmelor lui David Lynch vor da fiori şi celor mai curajoşi spectatori, iar imaginile surprinzând exorcizarea adolescentei violate sunt de un realism înfricoşător, mai ales scena în care fata scuipă cuie de metal, lungi de câţiva centimetri, bombardându-l pe preot.

Scepticismul lui Kovak este întâmpinat cu înţelegere şi înţelepciune de părintele Lucas, care-i spune tânărului său ucenic că „dacă vrei să învingi demonii trebuie să crezi mai întâi în ei" şi „faptul că alegi să nu crezi în diavol nu te va proteja de el" – reflecţie întărită chiar de căderea bătrânului exorcist în ghearele Satanei. Hopkins face încă o dată un rol de zile mari, dovedind că este genial nu doar când întruchipează Răul absolut, ca în seria „Tăcerea mieilor", ci şi când abordează personaje pozitive, dominate însă de demoni.

Acuzat de mulţi critici că ar fi căutat prin filmul său, să retuşeze imaginea Vaticanului, transformându-se într-un specialist în Relaţii Publice, în slujba unei Biserici catolice tot mai contestate, Hafstrom s-a apărat spunând că opera lui nu este despre catolicism sau religie, ci despre credinţă. Despre lupta pe care fiecare dintre noi o dă cu propriile impulsuri malefice, în încercarea de a deveni un om mai bun. Dacă a reuşit sau nu, nu vă rămâne decât să decideţi singuri...

PRIN GAURA CHEII

Christina Aguilera, adunată de pe stradă de poliţie!

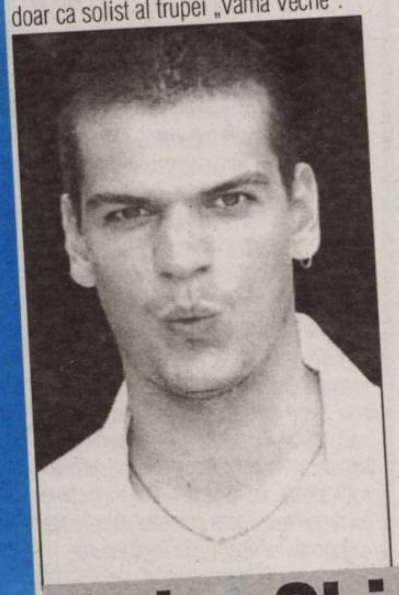
Despărţirea de fostul partener şi tată al copilului ei, pare să fi avut repercusiuni serioase asupra Christinei Aguilera, care a dat-o rău în patima băuturii. Trebuie să recunoaştem, are şi un tovarăş de chiolhanuri pe măsură, în persoana noului ei amic, Matthew Rutler. Cei doi au pierdut şirul paharelor date pe gât într-un local din Los Angeles, dar asta nu l-a împiedicat pe junele Rutler, mai mic cu cinci ani decât celebra lui prietenă, care are 30 de anişori, să se suie la volan. Doar că poliţiştii au intervenit la timp şi i-au dat pe amândoi jos din maşină. Rutler a fost arestat şi n-a ieşit după gratii decât după ce a plătit o cauţiune de 30.000 dolari, iar Christina Aguilera, care era atât de beată încât nu se mai putea ţine pe picioare, a fost adunată de pe stradă de poliţişti şi dusă la secţie, unde a fost ţinută până dimineaţa. Se pare că Aguilera va urma sfatul prietenilor şi se va interna într-o clinică de dezalcolizare, pentru a scăpa de problemele cu băutura.

Scarlet Johansson, idilă cu Sean Penn?

Deşi au negat existenţa unei legături sentimentale, precizând că singurele relaţii dintre ei sunt cele profesionale, Scarlet Johannsson şi Sean Penn au fost văzuţi, în ultima vreme, tot mai apropiaţi unul de altul. Actriţa de 26 de ani şi laureatul cu Oscar, cu un deceniu şi jumătate mai vârstnic decât ea, au fost surprinşi luând prânzul împreună la restaurantul Versailles din Los Angeles. După ce au glumit şi au râs, dând impresia că se simt foarte bine împreună, cei doi au trecut la gesturi mai îndrăzneţe, frumoasa blondă punându-şi pur şi simplu piciorul în poala lui Sean, spre suprinderea fotografilor de tabloide, care desigur că s-au grăbit să imortalizeze momentul. Imediat ce s-au ridicat la masă, Sean le-a râs în nas paparazzilor care l-au întrebat care e semnificaţia acelui gest, sugerându-le, ironic, să consulte o carte despre limbajul gesturilor. Spre a fugi de ochii indiscreţi ai presei, cei doi s-au suit în avion, la sfârşitul săptămânii trecute şi s-au refugiat în staţiunea mexicană Las Ven[illegible]

PORTRET

Un actor, cântăreţ şi compozitor nonconformist. Mulţi l-au cunoscut doar ca solist al trupei „Vama Veche".



Tudor Chirilă

Tudor Chirilă însă are talente mult mai multe, este un actor bun care a jucat în „Legături bolnăvicioase" şi „Milionarii de weekend", unde a demonstrat că talentul mamei sale, actriţa Irina Damian, i-a fost transmis, nelăsând nici o clipă senzaţia că e doar un accident prezenţa lui pe marile ecrane.

A absolvit UNATC-ul – secţia actorie în anul 1996 şi este născut în Bucureşti pe 28 mai 1974. În teatru, apariţiile lui *Tudor Chirilă* ne-au făcut să-l îndrăgim şi mai mult, el reuşind să depăşească bariere greu de trecut. Rolul său din piesa „A douăsprezecea noapte" i-a adus în 2004 premiul UNITER pentru cel mai bun actor. Un rol deosebit a făcut şi în piesa „Ferdinand al VIII-lea, regele Spaniei".

Viaţa şi muzica lui *Tudor Chirilă* sunt ca o carte deschisă. Cântecele formaţiei sale sunt adevărate bijuterii în care mulţi dintre ascultători, mai ales cei tineri, îşi regăsesc visele, stările şi atitudinea. Tânărul şi neliniştitul compozitor, cântăreţ şi actor este un simbol al generaţiei sale. *(I.F.)*

Un „scut” pentru femei

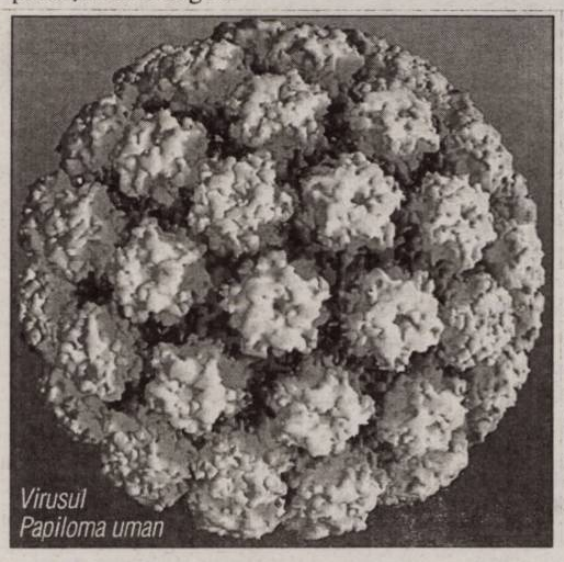
Un subiect foarte controversat în ultimii doi-trei ani, din domeniul protejării sănătăţii populaţiei, a fost din păcate deturnat de la sensul său real, privând astfel o bună parte din români de o informare corectă şi deci de o decizie pe măsură privitoare la propria lor viaţă. Este vorba despre cancerul de col uterin, o maladie specifică femeilor, despre care se spune că face ravagii în întreaga lume.

La fiecare 3 minute, o femeie moare din cauza acestei afecţiuni, iar în Europa circa 50.000 de femei dezvoltă cancer cervical şi alte 25.000 mor în fiecare an. (Cervixul este porţiunea cea mai îngustă a uterului.) Numărul femeilor care trăiesc cu această formă de cancer, aflându-se sub tratament, ajunge până la 175.000. România se află pe primul loc în Europa la incidenţa acestei boli; la fiecare 6 minute, o româncă este răpusă de cancer de col.

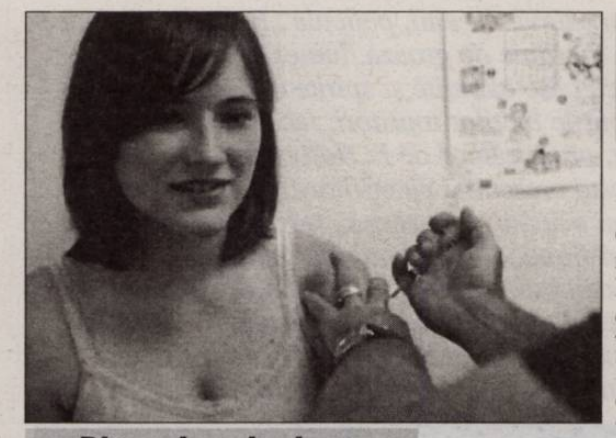
Ignoranţa ucide pe tăcute

Virusul atacă pe tăcute, de aceea este posibil ca femeia să nu ştie că este afectată, lucrurile devenind cu atât mai grave cu cât ea poate avea mai mulţi parteneri sexuali. Potrivit specialiştilor, aproximativ 75% din persoanele cu o viaţă sexuală activă au intrat în contact cu virusul Papiloma uman (HPV) cel puţin o dată, iar 40% din femeile diagnosticate cu cancer de col uterin au vârsta cuprinsă între 35 şi 54 de ani. Cel mai probabil însă au contactat virusul mult mai devreme, la 16-25 de ani. Medicii afirmă că numărul femeilor bolnave creşte, deoarece acestea neglijează sfatul medicului atunci când apar primele semne.

Ei estimează că peste 90% din femeile care au o viaţă sexuală activă au fost sau pot fi infectate cu HPV, deoarece majoritatea bărbaţilor sunt purtători ai virusului, care are circa 100 de tulpini; circa 15 dintre ele au potenţial cancerigen.



Virusul Papiloma uman



Plăceri periculoase

Cu cât vârsta la care este începută viaţa sexuală este mai mică (sub 20 de ani), cu atât riscul apariţiei cancerului de col uterin este mai mare. O altă cauză este că, dacă o femeie s-a căsătorit cu un barbat care a avut o parteneră cu cancer de col uterin, atunci riscul de a se îmbolnăvi este foarte mare. Oncologii mai afirmă că femeile care neglijează problemele de sănătate sesizate după naştere sunt expuse unui pericol major.

Rupturile colului la naştere sau leziunile inflamatorii (precum cervicitele acute şi cronice) sunt trecute cu vederea de multe femei, lucru foarte grav, deoarece vorbim despre semne clare de îmbolnăvire.

O mare dramă în cazul cancerului cervical o constituie faptul că majoritatea cazurilor de îmbolnăvire ar fi putut fi prevenite prin analize periodice şi – în consecinţă – prin luarea din timp a măsurilor optime de prevenire a celor mai grave efecte.

Boala se previne din copilărie

O metodă de prevenire a cancerului de col uterin este vaccinarea împotriva HPV. Potrivit medicilor, vaccinul creează imunitate împotriva respectivului virus. Este vorba despre un vaccin extrem de controversat în Europa, din motive atât financiare, cât şi politice, care au marginalizat interesul major al populaţiei şi dreptul la protejarea sănătăţii, dar în ultima perioadă de timp specialiştii au ajuns la un numitor comun, recomandând efectuarea acestui vaccin pentru prevenirea cancerului de col uterin.

Vârsta potrivită pentru vaccinare este de la 10 la 18 ani, dar fiind vorba despre o acţiune preventivă orice persoană adultă, vizată de o potenţială îmbolnăvire, ar trebui să o aibă în atenţie. Totuşi, la noi femeile încă nu sunt corect (sau deloc) informate despre beneficiul acestui vaccin, motiv pentru care se imunizează, puţine dintre ele. Într-un asemenea caz, după un control la ginecolog, se ia o doză, apoi, după o lună, altă doză. Peste 5 luni urmează ultima doză.

Pe de altă parte, educaţia deficitară ori deformată, precum şi un anume sentiment nejustificat de pudoare au generat false mituri legate de vaccinarea elevelor anti-HPV, ajungându-se pînă la invocarea aberantă a ideii că o copilă inclusă în acest program de tratament îşi va începe mai repede decât e cazul viaţa intimă. Combătând asemenea prejudecăţi, medicii susţin însă că vaccinul este singura metodă de a stopa progresul bolii.

Argumente... antifumat

Există o mie şi una de motive pentru care nu ar trebui să fumăm, iar afectarea gravă a stării de sănătate se află pe primul plan în acest sens, ea fiind prezentă în absolut toate efectele nocive ale consumului de tutun. Deteriorarea aspectului fizic se află în foarte strânsă legătură cu cea a sănătăţii. Îmbătrânirea prematură a pielii e cauzată, printre altele, de intoxicaţia cu nicotină, binecunoscutele rioduri faciale apărând şi din cauza mimicii firesti adoptate silit de fumători atunci când „trag” din ţigară şi mai ales când elimină fumul.

Pierderea elasticităţii pielii obrazului şi subţierea acestuia diminuează până la anulare rolul de apărător împotriva agresorilor externi. Totodată, vasele sangvine se sclerozează lent, glandele sebacee şi cele sudoripare se atrofiază (cu consecinţele corespunzătoare, inclusiv stoparea eliminării toxinelor din corp), fibrele elastice se degradează. În general, pielea fumătorilor devine uscată, deshidratată, lipsită de strălucire şi uneori capătă nuanţe gălbui sau brun-cenuşii. De asemenea, s-a mai observat că – aviz femeilor! – la persoanele care fumează părul de pe faţă e mai abundent şi cuperoza (tulburare a circulaţiei sângelui) devine mai frecvent în-

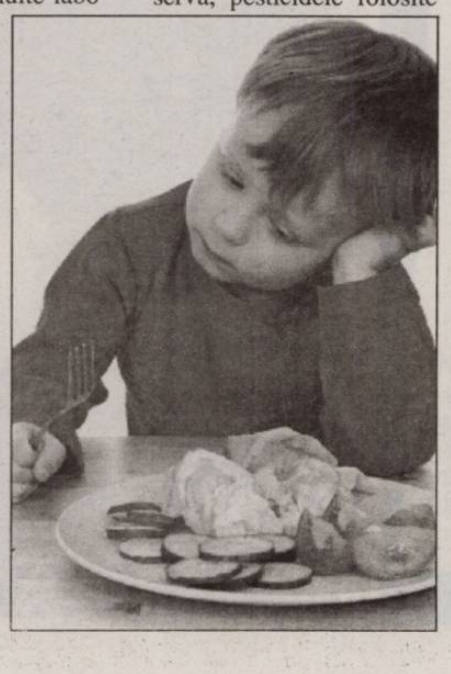
Pericole majore pentru minori

Un paradox aparent al civilizaţiei contemporane este acela că, în pofida progresului continuu invocat pe diverse canale publice, bolile proliferează iar alimentaţia cotidiană, care ar trebui să fie primul aliat al sănătăţii, a devenit o importantă sursă de îngrijorare. Şi, ca aproape întotdeauna, cei mai vulnerabili şi primii vizaţi de această situaţie sunt copiii.

Astfel, analiza alimentelor cu care se hrăneşte în mod curent un copil de 10 ani a scos recent la iveala reziduuri a peste 80 de substanţe chimice, dintre care unele cu potenţial cancerigen! Cercetătorii care au efectuat această analiză au comparat alimente nonbio aflate zilnic pe masa copiilor cu vârsta medie de 10 ani. Au fost alcătuite trei meniuri tip şi o gustare pe baza acestor alimente, care mai includeau cinci fructe şi legume proaspete, trei lactate, 1,5 litri de apă, bomboane.

Alimentele au fost examinate în mai multe laboratoare acreditate, cu scopul de a măsura prezenţa unor substanţe chimice, pesticide, metale grele şi alţi factori poluanţi. Bilanţul este înspăimântător: s-au identificat 81 de substanţe chimice, dintre care 5 sunt cancerigene, 42 posibil sau probabil cancerigene, 37 susceptibile de a dezechilibra sistemul hormonal.

Iată un exemplu simplu. Micul dejun: unt cu ceai sau cu lapte. Doar aceste alimente, printre cele mai frecvente la micul dejun, conţin zeci de reziduuri cu potenţial cancerigen mai mare sau mic. Studiul previne, de asemenea, în privinţa alimentelor cu care sunt hrăniţi copiii la prânz: carnea tocată, tonul la conservă, pesticidele folosite în cazul legumelor. Substanţe chimice au fost depistate şi în guma de mestecat.



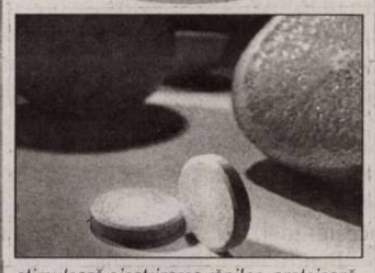
Analizele au mai descoperit, printre altele, nitraţi şi cloroform în apa de la robinet. Dar cel mai bogat în reziduuri chimice este somonul conservat. Substanţe chimice au fost descoperite şi în farfuriile folosite pentru încălzirea alimentelor la microunde.

O concluzie responsabilă şi de bun-simţ, care se referă în fond la securitatea viitorului omenirii, este aceea că nu poate fi trecut cu vederea numărul imens de substanţe chimice care-şi dau întâlnire în farfuria cu mâncare dată copiilor.

De asemenea, nu pot fi ignorate riscurile majore pe care-l reprezintă pentru orice consumator acest cocteil de substanţe chimice, subestimarea lui şi chiar o eventuală legătură directă cu creşterea numărului de cancere pediatrice.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

VITAMINA C – un „mit” cotidian



Foarte răspândită în natură, intrând în compoziţia tuturor legumelor şi fructelor în stare proaspătă, vitamina C îşi revendică denumirea de acid ascorbic din faptul că lipsa ei din organismul uman ori situarea sub limitele normale determină apariţia scorbutului, boală care se combate prin administrarea acestei vitamine. E bine de cunoscut că majoritatea mamiferelor îşi sintetizează vitamina C în organism, însă tocmai de la această nevoie cel mai frecvent neconştientizată porneşte şi ideea că e sănătos să ingerăm măcar o tabletă din aceasta, în fiecare zi. Să nu uităm însă că vorbim despre un element natural, în vreme ce imaginea vitaminei C îmbracă în mintea noastră forma amintitelor tablete procurate din farmacie; adică aceea de medicament!

Este foarte important să avem în vedere amănuntul că necesarul nostru zilnic se situează la valori mult superioare faţă de celelalte vitamine, mai exact la 75 miligrame pentru adulţi, 100 miligrame pentru adolescenţi şi femei însărcinate, 150 miligrame pentru mamele care alăptează şi la circa 1,5-2 miligrame pe kilogram-corp pentru copii. Evident, aceste cifre pot varia uşor, de la caz la caz. Funcţiile fiziologice ale vitaminei C sunt legate de participarea sa la procesele oxireducătoare din organism. În plus, ea stimulează cicatrizarea rănilor, protejează organismul împotriva temperaturilor scăzute, îmbunătăţeşte randamentul fizic, creşte rezistanţa la stres, favorizează absorbţia fierului (e aşadar de mare folos în tratarea anemiilor feriprive), stimulează sinteza matricei protice a oaselor şi a dentinei.

La om, care practic este dependent de aportul alimentar de acid ascorbic, suprimarea vitaminei C, dintr-un motiv sau altul, din alimentele consumate în fiecare zi, duce negreşit la aşa-numita avitaminoză C – scrobutul amintit mai sus. Nu trebuie omis amănuntul că prin conservarea legumelor şi fructelor, ca şi prin fierberea lor, se pierde până la jumătate din conţinutul de acid ascorbic. Dintre produsele naturale pe care le consumăm în mod curent, cartofii şi critricele (lămâile, portocalele, grepfruturile, mandarinele etc.) menţin timp îndelungat această vitamină sub formă activă.

Din fericire, sursele naturale de vitamina C ne sunt la îndemână şi în principiu consumul zilnic de fructe şi legume care o conţin ar trebui să fie practic un imperativ, în ideea menţinerii sănătăţii. Totuşi, tocmai transformarea sa într-un gen de „mit” cotidian face ca unele persoane să prefere varianta mult mai comodă a înghiţirii de tabletele care îi poartă sau nu numele. Însă faţă de necesităţi dozele de vitamina C administrate ca medicament sunt foarte mari şi nu justifică un consum necontrolat. De aceea, numai medicul trebuie să fie cel care, în urma analizelor edificatoare, ne va recomanda medicamentul respectiv şi doza corespunzătoare stării organismului nostru. Ca întotdeauna, automedicaţia şi tratamentul „după ureche” pot avea consecinţe foarte neplăcute.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Bei suficiente lichide, dar când şi cum?

Mai mereu auzim sfaturi legate de hidratarea suficientă a organismului, de cei doi litri (cel puţin) de lichide pe care fiecare dintre noi ar trebui să le consume zilnic, dar cam deloc nu se vorbeşte şi despre cum anume să se ingereze lichidele respective. De aceea, vom merge din nou către Orient, unde bunele deprinderi în ce priveşte alimentaţia se identifică perfect cu păstrarea sănătăţii, domeniu în care semenii noştri care nu-şi reneagă originile şi tradiţiile sunt inegalabili. Chinezii şi japonezii beau ceai fierbinte în timpul mesei, nu apă rece. Poate că a sosit timpul să adoptăm obiceiul lor la masă? Să vedem ce argumente vin în sprijinul acestei idei.

Pentru cei cărora le place să bea apă rece, recomandările de mai jos vor fi, cu certitudine, deosebit de valoroase, întrucât îi va ajuta să-şi protejeze mai bine sănătatea, adoptând un mod de hidratare adecvat. Nu contestăm faptul că este o plăcere să bei un pahar cu apă rece după masă, dar apa rece solidifică hrana uleioasă (grăsimile) pe care tocmai ai înghiţit-o. Va încetini digestia. Când aceasta reacţionează cu acidul, va fi absorbită de intestine mai repede decât mâncarea solidă. Trece aşadar în intestine şi foarte rapid se transformă în grăsimi, ducând – în cazurile cele mai nefericize – chiar şi la cancer. De aceea, este cel mai bine să se bea supă fierbinte sau apă caldă după mâncare.

„Timpul corect" pentru a bea apă va îmbunătăţi eficacitatea ei pentru corpul uman. ◆ Astfel, două pahare de apă imediat după trezire ajută la activarea organelor interne. ◆ Un pahar de apă băut cu 30 de minute înainte de o masă va ajuta digestia. ◆ Un pahar de apă înainte de a face baie ajută la scăderea tensiunii sangvine. ◆ Un pahar de apă înainte de culcare ajută la evitarea unui atac cerebral sau de cord.

Sunt doar câteva lucruri simple pe care le putem face pentru noi înşine, pornind de la dorinţa de a ne menţine sănătoşi, nu luând medicamente cu pumnul, ci folosindu-ne de binefacerile aduse de apa noastră cea de toate zilele...

Kinetoterapie împotriva Parkinson

Kinetoterapia este o formă de terapie prin mişcare, foarte veche, amintită în scrierile lui Hippocrate, şi face parte din aşa-numita, medicină fizică – specialitate care utilizează ca metode curative exerciţiile, masajul, căldura, influxurile electrice, ultrasunetele. Are un caracter individual, putându-se folosi în programele profilactice, curative şi de recuperare.

Sa dovedit de succes în tratarea problemelor care îngreunează mobilitatea, de la simple dureri lombare, la osteoporoză, paralizii, deficienţe motorii, reumatism, afecţiuni neurologice, boli degenerative, traumatisme ale coloanei vertebrale, obezitate, maladii congenitale etc. În cazul copiilor, kinetoterapia previne sau corectează poziţiile vicioase ale corpului, care pot duce la deformări ale coloanei vertebrale şi tratează platfusul. Obiectivele urmărite în principal sunt refacerea forţei musculare, a mobilităţii, creşterea capacităţii de efort, ameliorarea funcţiilor de coordonare, control şi echilibru, combaterea posturilor corporale greşite şi, nu în ultim rând, dezvoltarea capacităţii de relaxare.

Maladia Parkinson rezultă din moartea lentă a neuronilor dintr-o anumită zonă a creierului, care joacă un rol primordial în controlul mişcărilor. Cauza acestei degenerări rămâne un mister, în ciuda cercetărilor asidue efectuate până în prezent. Primele semne ale bolii Parkinson apar de regulă în jurul vârstei de 60 de ani. Se constată mai întâi o oarecare rigiditate musculară, apoi dificultăţi în executarea a-numitor gesturi şi un tremurat necontrolat al mâinilor, capului şi picioarelor marcate de stres, emoţii. De asemenea, scrisul suportă modificări: literele sunt mai strânse, mici şi aplecate, pe măsură ce faza avansează.

Tratamentul medicamentos este obligatoriu pentru încetinirea evoluţiei, iar pentru menţinerea supleţii articulaţiilor, corectarea atitudinilor defectuoase rezultat al contracţiilor musculare apelarea la kinetoterapie este indispensabilă.

Frecvenţa şedinţelor este de două-trei pe săptămână, pe toată durata bolii, sau, în funcţie de starea bolnavului, efectuate sub formă de cure a câte patru-cinci săptămâni, urmate de pauze, apoi reluate. Se fac exerciţii fizice constând în întinderi, mişcări ritmate, jocuri motorii vizând dezvoltarea echilibrului (deplasări în vârful picioarelor, cu schimbarea direcţiei), dar se deprind şi tehnici de respiraţie.

În ceea ce priveşte scrisul, reeducarea are drept scop redarea amplitudinii, firescului mobilităţii încheieturilor braţului. Multe dintre exerciţiile recomandate de specialiştii în kinetoterapie pot fi integrate în modul de viaţă al pacientului.

Recomandări

PENTRU PĂSTRAREA ECHILIBRULUI ÎN MERS: Plimbaţi-vă lent, mişcând voluntar braţele, exagerând ridicarea genunchilor şi numărând paşii cu voce tare. În timpul mersului încercaţi să ocoliţi obstacole dispuse în mod regulat pe sol.

PENTRU RIDICAREA DE PE SCAUN: Din poziţia iniţială şezând, înclinaţi trunchiul, lipiţi o gambă de un picior al scaunului şi deplasaţi talpa cealaltă în faţă. Aplecaţi-vă la 45 de grade, apoi plasaţi palmele pe marginile laterale ale scaunului şi încercaţi să vă ridicaţi dintr-odată, menţinând capul ridicat.

PENTRU VORBIRE ŞI MIMICĂ: Citiţi în fiecare zi, tare şi foarte clar; câteva pagini sub supravegherea unui membru al familiei, care trebuie să vă corecteze dacă e cazul. Faceţi cât mai des mişcări ale muşchilor faciali: zâmbiţi, încruntaţi-vă, umflaţi obrajii.

Dragostea ca analgezic

Este probabil cel mai agreabil remediu despre care s-a auzit vreodată vorbindu-se. Şi înclinăm să considerăm că nu e căutşi de puţin o glumă, fie şi numai pentru faptul că la concluzia expusă în continuare s-a ajuns în urma unor studii ştiinţifice serioase. Ele aparţin unor cercetători de la Universitatea de medicină Stanford, care au dorit să verifice ipoteza respectivă, ajutaţi de voluntari – 8 femei şi 7 bărbaţi – fiecare dintre subiecţi fiind îndrăgostit de cel puţin 9 luni.

Pentru început, „pacienţilor" li s-a provocat o durere pe mână, de o intensitate moderată până la foarte ridicată. În locul unui analgezic, acestora li s-au arătat fotografiile persoanelor de care erau îndrăgostiţi şi li s-au pus întrebări menite să îi amuze. Rezultatul a arătat că efectul antidurere era diferit în funcţie de cele două proceduri menţionate. Astfel, când subiectul se gândea la persoana iubită zona de recompensare din creier era activată puternic (aceeaşi zonă activată la consumatorii de cocaină sau la persoanele care câştigă o sumă mare de bani). În concluzie, iubirea se dovedeşte a fi mult mai eficace ca analgezic, faţă de o întrebare oar[e] pusă cu scopul de a atrage[...] subiectului. Aceasta ar [...] de ce majoritatea î[...] „dependenţi"

Remedii naturale

Preparate casnice

Din plantele medicinale întâlnite frecvent în flora spontană de la noi se pot prepara şi la domiciu remedii foarte utile în tratarea diverselor probleme de sănătate, iar de data asta nu ne referim la omniprezentele ceaiuri.

● ***ULEI DE SUNĂTOARE.*** 20 g sunătoare uscată, bine mărunţită, se umectează cu 30 ml alcool şi după 12 ore se adaugă 200 ml de ulei de floarea-soarelui. Se ţine timp de 3 ore pe baia de apă fierbinte, amestecând cât mai des. Mixtura se lasă apoi în repaus 2-3 zile, se strecoară prin tifon, se mai lasă o zi şi se filtrează din nou. Uleiul medicinal obţinut astfel se păstrează la întuneric şi la rece. Se utilizează extern, în tratarea arsurilor, rănilor, tăieturilor.

● ***LOŢIUNE DE IENUPĂR.*** Se zdrobesc bine 20-30 g de fructe de ienupăr, se amestecă bine cu 100 ml alcool şi se păstrează 2-3 zile într-un vas acoperit. După această perioadă se adaugă un litru de oţet din vin. Timp de 7-8 zile se ţine iarăşi în repaus la temperatura camerei, după care se filtrează prin câteva straturi de tifon. Se va obţine o loţiune pentru uz extern indicată pentru fricţionări în

cazuri de reumatism, lumbago, diverse nevralgii. Se masează bine locul dureros, apoi se fixează deasupra un bandaj călduros.

● ***OŢET DE TRANDAFIRI.*** Este un oţet aromatic preparat din petale de trandafiri proaspăt culeşi (100 g). Acestea se ţin timp de 5 zile într-un amestec alcătuit din 100 ml alcool şi 900 ml oţet din vin, apoi se filtrează prin tifon şi vată, obţinându-se astfel o loţiune de uz extern, care se foloseşte pentru fricţionări în migrene, gripe, răceli, fiind un bun febrifug.

● ***ULEI DE MUŞEŢEL.*** Se iau circa 10 g flori bine mărunţite, se umezesc cu 20 ml de alcool şi se lasă câteva ore într-un vas acoperit. Se adaugă apoi 100 ml de ulei de floarea-soarelui şi se încălzeşte pe baia de aburi fierbinte, timp de 2-3 ore, amestecând cât mai des. Se filtrează prin tifon pus în 2-3 straturi şi se pune pentru păstrare în sticle de culoare închise, care se ţin la rece. Uleiul medicinal de muşeţel este foarte util în tratarea externă a arsurilor.

LUNI - 14 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.15 M.A.I. aproape de tine 12.30 Teleshopping 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Spune-mi ce te doare (r) 17.30 Papucul doamnei (r) 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong". Cu: Song Il-Kook 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Prim plan 22.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Replay 0.40 Nocturne 1.40-4.10 Reluări 5.05 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 România, te iubesc! (r) 15.00 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Şoimul de argint" (Hong Kong, 2004). Cu: Michelle Yeoh, Luke Goss 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

Fx

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Plasa de stele (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Să te prezint părinţilor 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „N-am chef de nimic" (SUA, 2007). Cu: Matthew Perry 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.30 Imobiliare blitz (r) 9.00 Cunoaşte, visează, iubeşte! (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „Cele trei dorinţe" (SUA, 1995) 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Miss fata de la ţară 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Medium" 0.30 Film: „Suspectul principal" (SUA, 2000). Cu: William Baldwin 2.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Teleshopping 12.45 Doamne de poveste (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" 8.10 Tonomatul DP 2 10.10 Atenţie, se cântă! (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ferma (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Zestrea românilor (r) 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Puterea legii 19.00 Ora de business 20.00 Arena leilor (r) 21.00 Doc.: „Superdoctori" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Starhunter" 0.00 Auto-mania (r) 0.30 Lumea de aproape (r) 1.00 Confesiuni (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r) 6.15 Teleshopping.

PRO CINEMA

7.45 Serial (r) 8.45 Zâmbete într-o pastilă 9.15 Film: „Tabăra piraţilor" (SUA, 2007) 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Echipa de urgenţă" 12.45 Serial: „La Servici" 14.00 Crime time cu Elena Lasconi 15.00-17.00 Reluări 19.00 Serial: „La bloc" (ep.1, 2) 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Legea pumnului" (SUA, 1993). Cu: Jerry Trimble, George Takei 23.45-1.00 Reluări 1.30 Revizie tehnică 6.00 Apropo TV.

MARŢI - 15 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Ca la carte (r) 11.00 Pur şi simplu delicios (r) 11.15 Spune-mi ce te doare (r) 11.45 Bebe magia (r) 12.15 Desene animate 12.50 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Atunci şi acum 17.30 Curier TV 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: prinţul Jumong" (ultimul ep.) 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.05 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Bayern München – Internazionale Milano 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40 Film: „Iubire de luna mai" (China, 2004) 2.30-4.20 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Stare de urgenţă" (SUA, 2010). Cu: Bryan Austin Green 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Ultima bătălie" (SUA, 1994). Cu: Jean-Claude Van Damme, Raul Julia 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

Fx

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Ascensiune periculoasă" (SUA, 2000). Cu: Antonio Sabato Jr. 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial (r) 1.30 Film: „Jocul unei minţi murdare" (SUA, 2003). Cu: Adrian Paul 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Autoforum (r) 9.00 Serial: „Escroci de treabă" 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „Muzica inimii" (Germania, 2004) 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Bătrâni şi neliniştiţi 21.00 Soacra la putere 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Lacul din amintiri" (Germania, 2006) 2.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Promisiunea" (r) 7.00 Serial: „Esmeralda" (r) 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial: „Iubire şi onoare" (r) 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Liber pe contrasens (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Doc.: „Lecţia de ecologie" 19.00 Ora de business 20.00 Joc deschis 21.00 Serial: „Supravieţuitorii" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Starhunter" 0.00-5.25 Reluări. 6.00 Teleshopping.

PRO CINEMA

8.30-9.30 Reluări 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Echipa de urgenţă" 13.30 ProMotor (r) 14.00 Crime time 15.00 Serial: „La Servici" 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" (r) 16.00 Serial: „La Bloc" (r) 17.00 Lumea PROCinema (r) 18.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Tentaţia Seducţiei 3" (SUA, 2004). Cu: Kerr Smith, Kristina Anapau 0.00 Crime Time 1.15-3.30 Reluări 4.00 Apropo Tv.

MIERCURI - 16 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00-11.55 Reluări 12.25 Teleshopping 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Generaţia contra 17.30 ONG Blitz 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (ep. 1,2) 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.05 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Real Madrid – Olympique Lyon 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40 Film: „Peter Green, omul care a cucerit lumea" (M. Britanie, 2009) 2.40-4.15 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Crimă de un milion de dolari" (SUA, 2006). Cu: Brooke Burns 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Lunetistul 2" (SUA, 2002). Cu: Tom Berenger, Bokeem Woodbine 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

Fx

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Film: „Detectiv cu greutate: Ploaia de diamante" (SUA, 1993) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Trădarea" (SUA, 2003) 2.30 Serial: „La birou" 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Casa: construcţie şi design (r) 9.00 Serial: „Escroci de treabă" 10.00 Teleshopping 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Burlacul" (SUA, 2004). Cu: David DeLuise, Missi Pyle 2.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Natură şi aventură (r) 10.35 Schi alpin 11.50 Poate nu ştiai (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Între cer şi pământ (r) 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 e Forum (r) 19.00 Ora de business 20.00 Dincolo de hartă 20.30 Operaţiuni speciale 21.00 Serial: „Supravieţuitorii" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Starhunter" 0.00 e Forum (r) 0.30 Atlas (r) 1.00 Confesiuni (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r).

PRO CINEMA

8.30-9.30 Reluări 10.45 Happy Hour 12.15 Serial: „Echipa de urgenţă" 13.30 Din culisele Hollywood-ului: Yogi Bear (r) 14.00 Crime time 15.00 Serial: „La Servici" 16.30 Entertainment News (r) 18.00 Serial: „Prietenii tăi" (r) 19.00 Serial: „La block" 20.00 Serial: „Atingerea vieţii" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (ep.1,2) 22.00 Film: „Tăişul gloriei" (SUA, 2007). Cu: Will Ferrell 0.00 Crime Time (r) 1.00 Film: „20/-30/40" (coprod., 2004) 3.00-3.45 Reluări 4.15 Apropo Tv.

SONG IL-KOOK
– luni-marţi, 18.30 –

BROOKE BURNS
– miercuri, 14.00 –

MATTHEW PERRY
– luni, 2.00 –

LINDA KOZLOWSKI
– vineri, 23.30 –

CHRIS O'DONNELL
– duminică, 20.30 –

JACQUELINE BISSET
– vineri, 20.10 –

JEREMY LONDON
– joi, 22.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 17 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00-11.55 Reluări 12.25 Teleshopping 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 17.45 Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Judecă tu! 22.00 Serial: „CSI-Crime şi investigaţii" 23.10 Film: „Îndrăgostită de un masai" (Germania, 2005) 1.25-4.20 Reluări 5.10 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Crimă de un milion de dolari" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Războiul troian" (SUA, 1997). Cu: Will Friedle, Jennifer Love Hewitt 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Un om periculos" (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Flashpoint" 1.00-6.00 Reluări.

Fx

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial (r) 1.30 Film: „Panică în Orient Express" (SUA, 2000).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Cu lumea-n cap 9.00 Serial: „Escroci de treabă" 10.00 Teleshopping 10.30 Film (r) 13.00 Povestirile răţoiului 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Îmblânzirea scorpiei 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Detectiv particular" (SUA, 1998). Cu: John Livingston 2.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Liber pe contrasens (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Schi alpin 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Bazar (r) 19.00 Ora de business 20.00 Liber pe contrasens (r) 21.00 Serial: „Supravieţuitorii" 22.00 Ora de ştiri 23.30 Serial: „Starhunter" 0.00 Zon@ IT (r) 0.30 Operaţiuni speciale (r) 1.00 Confesiuni (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r).

PRO CINEMA

7.45 Film: „Echipa de urgenţă" (r) 8.45 Serial: „La servici" (r) 10.45 Happy Hour (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „La servici" 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „La Bloc" (r) 14.00 Crime time 15.00 Serial: „La Bloc" 15.30 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Atingerea vieţii" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Dorinţa fatală" (SUA, 1995). Cu: Alicia Silverstone, Jeremy London 0.00-3.45 Reluări 4.15 Apropo Tv.

VINERI - 18 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.10 ÎnTRECEREA ANILOR (r) 12.30 Teleshopping 13.00 UEFA Champions League: Tragerea la sorţi a sferturilor de finală şi a semifinalelor 14.00 Telejurnal 14.45 Istorii de buzunar (r) 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Parlamentul României 16.30-17.30 Reluări 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 O dată'n viaţă 23.10 Film: „Diamant 13" (Franţa, 2007). Cu: Gerard Depardieu, Olivier Marchal 1.10 Film: „Capcană fatală" (SUA, 2005) 2.55 Film: „Păpuşile ruseşti" (Franţa, 2005) 5.05 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 Land of Jokes (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Românii au talent 22.45 Gala Local Kombat 0.45 Ştirile Pro Tv (r) 2.15 Apropo Tv (r) 3.15 După 20 de ani (r) 4.15 România, te iubesc! (r) 5.30 Happy Hour (r).

Fx

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.15 Next Top Model by Cătălin Botezatu (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Fotbal 22.30 Film: „Panică în tunel" (SUA, 1996). Cu: Sylvester Stallone, Amy Brennem 0.45 Film: „Misionarul misterios" (SUA, 2007). Cu: Dolph Lundgren 2.30-4.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Levintza prezintă (r) 9.00 Serial: „Escroci de treabă" 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă şi o vedetă (r) 11.00 Fermier. Caut nevastă! 12.30 Teleshopping 13.30 Povestirile răţoiului 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Fata samurai" 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Lovitură fatală" (SUA, 1996) 22.30 Ora de comedie 23.30 Film: „Crocodile dundee" (SUA, 1996). Cu: Paul Hogan, Linda Kozlowski 1.30 Film: „Jocuri murdare" 3.00-5.00 Reluări.

acasa

5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30 Serial: „Gheaţă de foc" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Videoterapia (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Utopia 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Lex et Honor 18.00 Zon@ IT 18.30 Pescar hoinar 20.10 Film: „Ioana D'Arc" (Canada, 1999, partea I). Cu: Leelee Sobiesky, Jacqueline Bisset 21.45 Poate nu ştiai 22.00 Ora de ştiri 23.00 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja (r) 0.00 Doc.: „Commando: Pe linia frontului" 1.00 Lex et Honor (r) 1.30 Zon@ IT (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r).

PRO CINEMA

7.45-9.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Echipa de urgenţă" 13.30 Serial: „La Bloc" (r) 14.15 Serial: „La servici" 15.30 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Balul de sâmbătă seară" (România, 1974). Cu: Sebastian Papaiani, Ştefan Mihăilescu-Brăila, Octavian Cotescu 22.15 Film: „Naşii din Tokyo" (Japonia, 2003). Cu: Toru Emori, Aya Okamoto 0.30-3.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 19 martie

TVR 1

7.10 Omul şi timpul 8.30 Zestrea românilor (r) 9.00 Desene animate 9.30 Bebe magia 10.00 Serial: „Hannah Montana" 10.35 Televiziunea copiilor 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Fără frontiere 14.00 Telejurnal 14.30 Desene animate 15.00 O dată'n viaţă (r) 17.00 Ne vedem la TVR (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 ÎNTRECEREA ANILOR 23.00 Profesioniştii... 0.10 Film: „Fascinaţie" (coprod., 2004). Cu: James Naughton, Jacqueline Bisset 2.00-5.00 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Serial: „Cu un pas înainte" 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Film: „Întoarcerea lui Sandokan" (partea a III-a) 16.15 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Ziua Independenţei" (SUA, 1996). Cu: Bill Pullman, Will Smi 23.30 Film 1.00 Film: „Presupus nevinovat" (SUA, 1990). Cu: Harrison Ford, Raul Julia 3.30-6.00 Reluări.

Fx

7.00 Observator 9.00 Film: „Cătelul detectiv" (SUA, 2004). Cu: Billy Connolly 11.00 Film: „Dă-i şi fugi" (coprod., 1994) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Femeia bionică" 14.00 Film: „În căutarea comorii pierdute" (SUA, 2003) 16.00 Observator 16.45 Film: „Un străin printre noi" (SUA, 1992). Cu: Melanie Griffith 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.45 Film: „Mai rău nu se poate" (SUA, 2001) 23.45 Film: „Camera morţii" (SUA, 1996). Cu: Chris O'Donnell 2.15 Film (r) 4.15 Serial: „Heidi şi prietenii" 5.30 Serial: „Maddie şi David".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Fermier. Caut nevastă! (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă şi o vedetă 12.00 Desene animate 12.30 Serial: „Fata samurai" (r) 14.30 Soacra la putere (r) 15.30 Îmblânzirea scorpiei (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film d.a.: „În junglă" (SUA, 2006) 23.00 Film: „A 25-a oră" (SUA, 2002). Cu: Edward Norton 2.00 Film: „Dorinţă fără margini" 3.00-6.00 Reluări.

acasa

5.30-7.00 Reluări 8.15 Serial: „Dragoste nebună" 9.45 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Jurnalul" (SUA, 2004). Cu: Ryan Gosling, Rachel McAdams 23.15 Serial: „Demon şi înger" 0.15 Serial: „Clase 406" 1.15 Serial: „Gheaţă de foc" 2.45-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 D'ale lu' Mitică (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii (r) 9.35 Liber pe contrasens (r) 10.30 Doc.: „Azi despre mâine" 11.00 Lumea de aproape 11.30 Între cer şi pământ (r) 12.00 Doc.: „Super-gadgeturi" 12.35 Ora de business (r) 13.35 Atenţie, se cântă! 15.10 Film: „Orfanii" (Canada, 1997). Cu: Mariel Hemingway, Chris Sarandon 17.00 Telejurnal 17.30 Fii în formă! 18.00 Natură şi aventură 18.30 Dincolo de hartă (r) 19.00 Cirque du Soleil 20.10 Film: „Joana D'Arc" (partea a II-a) 21.50 Poate nu ştiai 22.00 Ora de ştiri 23.00 Timpul chitarelor 0.00 Serial: „Greierele la 30 de ani" 1.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-12.00 Reluări 12.30 Zoom în 10 12.45 Descoperă România 13.15 Film: „Balul de sâmbătă seara" (r) 15.30 Entertainment News 16.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 17.00 Film d.a.: „Shrek 2" (SUA, 2007) 19.00 Serial: „Tinerii muschetari" 20.00 Film: „Everest" (SUA, 2007). Cu: Eric Johnson, Jason Priestley 22.15 Film: „Dragoste şi fum" (SUA, 2005). Cu: Kate Winslet, James Gandolfini 0.30 Film: „Suspinul şarpelui negru" (SUA, 2007). Cu: Christina Ricci, Samuel L. Jackson 2.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ - 20 martie

TVR 1

7.00 Desene animate 7.30 Universul credinţei 9.30 Ca la carte 10.00 Tezaur folcloric 11.00 Viaţa satului 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.30 Premiile Radio România Actualităţi 16.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 50 de minute cu Pleşu şi Liiceanu 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Cromofobia" (coprod., 2009). Cu: Ben Chaplin, Penélope Cruz 23.30 Garantat 100% 0.30-5.30 [illegible] 6.20 Teleshopping.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Academia D.E.B.S." (SUA, 2004). Cu: Sara Foster 16.00 Film: „Crocodile Dundee în Los Angeles" (coprod., 2001). Cu: Paul Hogan, Linda Kozlowski 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Land of Jokes 21.45 Serviciul Român de Comedie 22.45 Film: „Asasinul" (coprod., 2006). Cu: Jamie Anderson, Morgan Freeman 0.45-5.30 Reluări.

Fx

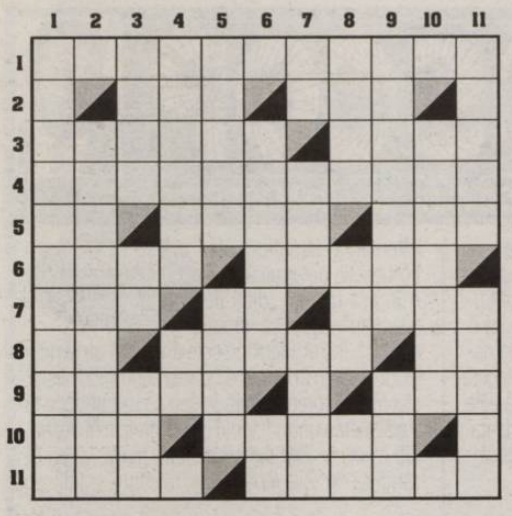
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Plasa de stele (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 21.45 În puii mei! 23.00 SuperBingo Metropolis 2.00 Euforia Midnight Sun Tour 2.30 Serial: „Heidi şi prietenii" 4.00 Film artistic (r).

PRIMA TV

7.30 Teleshopping 8.00 Film (r) 9.30 Casa construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaşte, visează, iubeşte! 12.30 Serial: „Fraţi şi surori" 13.30 Miss fata de la ţară (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 17.30 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial (r) 0.30 Serial: „Numere" 1.30 Film: „Soţia măcelarului" (SUA, 1991). Cu: Demi Moore, Jeff Daniels 3.30-6.00 Reluări.

acasa

5.30-7.00 Reluări 8.15 Serial: „Dragoste nebună" 9.45 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Burlacul" (SUA, 1999). Cu: Chris O'Donnell, Renée Zellweger 22.45 La naiba, să poveştim! 23.45 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „



Alfabetul florilor

ORIZONTAL: 1) Toamna frunzele arborilor se ... şi cad. 2) Grădină la mijloc! – Conţinutul unei fiole! 3) Locul unde stau cântăreţii în biserică – Cuibul din copac, fără început şi sfârşit! 4) Rădăcinile aeriene ale copacului banian se ... în adevărate trunchiuri (masc.). 5) România în Europa – Vehicole cu tracţiune animală folosite uneori la transportul copacilor tăiaţi – Didina (diminutiv). 6) Râu în Columbia – Locuitori de la munte (pl.). 7) Copacul cu cel mai ... trunchi este cedrul alb canadian, cu o înălţime de doar 10 cm, care poate trăi 150.de ani – Mircea Vrişan – Gravor olandez (sec. XVI-XVII). 8) Elena Cristescu – Beteşug vindecat cu ceaiuri – Poftim! 9) Înaltă (pop.) – Puţin nichel! 10) Matlasa pe centru! – Antică. 11) Derivat de la numele Ioana – Copaci.

VERTICAL: 1) Pot fi făcute din mahon şi folosesc la cântat. 2) Zonă unde este răspândit banianul. 3) Aici opreşte trenul – Pană de despicat lemne – Semănat cu cereale. 4) Se află departe, în interior – Marcă de ţigări bulgăreşti. 5) Neondulată – Morav fără o literă! 6) Pe acest continent se găsesc cei mai groşi baobabi din lume – Coadă de rămurea! 7) Ultimul temei! – Poet fără... cap! – Lucru neterminat! 8) Nor poetic – Substanţă nutritivă folosită de copaci – Horia Bărbulescu. 9) Îndepărtează ceva – Nou. 10) Specie de ficus care are rădăcini aeriene sub formă de trunchiuri. 11) A scuti de pedeapsă – Banianii în Sri Lanka sunt consideraţi ... şi sunt lăsaţi să crească în jurul templelor.

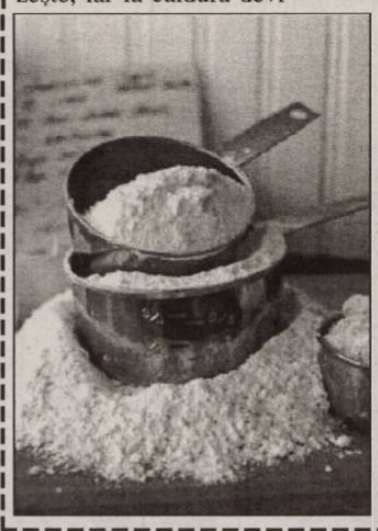
DICŢIONAR: UIBU, UPIA, PAAS, EANA, MOAV. *(Elisabeta Pescariu – Timişoara)*

Dezlegarea careului „Alfabetul florilor”
ROMANITE – STEG – ARO – I – ICNIREA – D – PANSELUTA – R – ALBASTREA – NNO – CRIN – A – R – NDUA – IAS – ANTON – AFF – NK – BUJOR – VFAE – A – TR – ER – SIIR – CR – UNTISOR – L – FREZIE – A – LACA – ZAMBILA – TESAL – PUIG – PISTILE – SARR – DALIE – AA.

Sfaturi practice

Făina

◆ Se depozitează într-o încăpere răcoroasă, bine aerisită, cernându-se o dată pe lună. În condiţii de umiditate, făina râncezeşte, iar la căldură devine amară şi capătă un miros neplăcut. În plus, este predispusă la formarea gărgăriţelor şi a viermilor. Cei care locuiesc la bloc şi vor să păstreze făina procurată de la ţară, o pot face, dar nu pe o perioadă îndelungată pentru că acest aliment are nevoie de condiţii speciale de conservare. În anotimpul rece se poate păstra pe balcon (aerisit), într-un sac de pânză în care se introduc câţiva căţei de usturoi.



Făina pentru aluat se cerne în prealabil de câteva ori, apoi se plămădeşte. Prin cernere, se îmbogăţeşte cu oxigen, aluatul devenind pufos.

Ciupercile

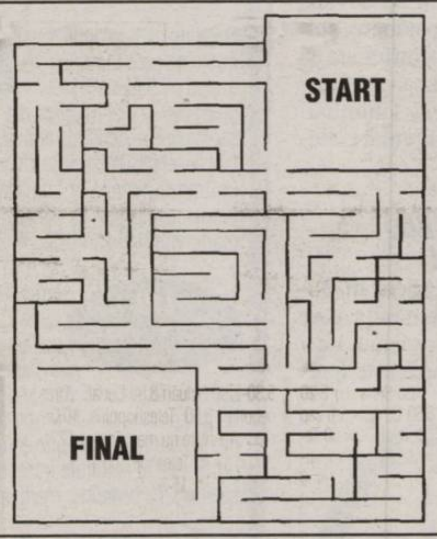
◆ Adăugaţi în apa în care spălaţi ciupercile două linguri de zeamă de lămâie sau de sare; ciupercile se vor curăţa mai uşor, iar mâncarea va avea un gust mai bun; se ţin în apă rece 30 de minute pentru înlăturarea eventualilor viermi.

◆ Un control tradiţional al posibilei prezenţe a unui (unor) intrus otrăvitor (în cazul ghebelor, de pildă care pot fi contaminate de ciuperci otrăvitoare) se poate face introducând o lingură din argint în vasul cu apă în care fierbem ciupercile. Dacă lingura se înnegreşte, înseamnă că ciupercile sunt toxice, parţial sau integral.

Nu cumpăraţi decât ciuperci proaspete. Cele „veştejite”, uşor înnegrite, cu suprafaţa alunecoasă, acumulează substanţe toxice (cum ar fi dejecţiile larvelor de insecte). *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile cât mai repede.



CRONICA TV

Smuls din anonimat

Aşa cum am descoperit într-un excelent documentar TV, Ion Bârlădeanu a fost multă vreme un personaj cunoscut doar în lumea sa strâmtă, aflată undeva la marginea de jos a societăţii. Un om sărac, multă vreme un om al străzii, modest, îmbătrânit înainte de vreme, care-şi ducea traiul în magherniţe din Bucureşti. Un om care-şi târa nepăsător umbra prin drumurile sale mărunte, fără să ceară de la viaţă ceea ce i s-ar fi cuvenit. Pentru că acest om, cu câteva clase, e un artist care merita să fie cunoscut. A cochetat o vreme cu pictura, mai făcea o icoană ori vreun peisaj pe care le dăruia nea-murilor şi prietenilor. După o vreme s-a regăsit în colaje. Se izola între mormane de reviste, făcea decupaje, medita, experimenta şi în clipele în care se aprindea scânteia, dădea viaţă montajului final. Până în momentul în care, în documentarul cu pricina, nominalizat pentru premiile Emmy, am văzut o serie din colajele sale, despre care unii au fost tentaţi să creadă că ar fi vorba despre opera unui creator de kitch-uri. Ei bine, lucrurile nu stau nici pe departe aşa, presupusele lui kitch-uri sunt, în contextul colajului, chiar opere de artă care au făcut furori în expoziţii organizate în Paris, Londra etc. Vânzându-se ca pâinea caldă. Printre cei interesaţi de arta sa îi amintim pe Angelina Jolie şi Brad Pitt, dar, în acelaşi timp, s-au făcut simţite şi vocile unor renumiţi critici de artă care i-au apreciat colajele. Şi toate astea, în urma acestui documentar („Lumea văzută de Ion B.” realizat de Alexander Nanau), care a aruncat o rază de soare într-o „groapă”, o lumină care i-a deschis artistului calea spre consacrare ajutându-l să expună.

„Mă simt ca şi cum aş fi renăscut, mărturisea artistul într-un interviu. Ca un prinţ. Un cerşetor poate deveni prinţ. Dar se poate întoarce din nou la sărăcie.”, spune Ion Bârlădeanu. *(Dorin Măran)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

Scrisoare

1. Ce se înţelege prin „scrisori” din punct de vedere literar?
2. Ce prozator francez a publicat în 1869 volumul „Scrisori din moara mea”?
3. Ce pictor englez (1775-1851) a pictat pe la 1830 tabloul „Scrisoarea”, expus în Galeria Tate din Londra?
4. Ce mare poet român a scris un ciclu de cinci „Scrisori”, patru publicate în timpul vieţii şi ultima postum?
5. Cine a compus muzica operei „Bărbierul din Sevilla” în care Figaro înlesneşte schimbul de scrisori între îndrăgostiţi, printre care şi Rosina şi contele de Almaviva?
6. Ce poet rus (1895-1925) a scris poezia „Scrisoare mamei”?
7. Cine a realizat, în 1996, filmul american „Scrisori către Cel de Sus” („Dear God”?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Ion Creangă s-a născut la 10 iunie 1839 în Humuleşti (judeţul Neamţ). 2) Părinţii lui Ion Creangă erau Ştefan a lui Petre Ciubotaru şi soţia sa Smaranda Creangă (fiica lui David Creangă din Pipirig). 3) Directorul Şcolii Normale de la Trei Ierarhi era Titu Maiorescu. 4) Prima operă pe care Ion Creangă o citeşte la Junimea este „Soacra cu trei nurori”. 5) Muzica operei „Capra cu trei iezi” aparţine lui Alexandru Zirra. 6) Autorul volumului „Vis şi căutare” este Alexandru Philippide. 7) Filmul „Un bulgăre de humă” a fost realizat de regizorul Nicolae Mărgineanu.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Caii” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Claudia Dima,* Arad; *Mirela Voicu,* Oradea; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Mihai Dinu,* Ploieşti; *Cristina Ivănescu,* Brăila; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Oana Cristea,* Bucureşti; *Victor Popa,* Bârlad; *Cezar Cristea,* Târgovişte; *Dragoş Ionescu* şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti. *(Irina Stoica)*

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 9

1	3	6	2	9	4	8	5	7
7	9	8	5	1	6	3	4	2
2	4	5	8	7	3	9	1	6
6	2	3	1	4	8	5	7	9
9	5	4	7	3	2	1	6	8
8	7	1	9	6	5	2	3	4
3	8	9	6	5	7	4	2	1
5	6	2	4	8	1	7	9	3
4	1	7	3	2	9	6	8	5

UMOR

La ora de istorie:
Profesorul:
– Cine a fost Mihai Viteazu?
Bulă:
– Amza Pelea.

Seara venind de la crâşmă, un beţivan se loveşte cu capul de un stâlp şi zice cu voce tare:
– Unu.

Un poliţai îl aude şi-l urmăreşte, văzându-l lovindu-se de al doilea stâlp şi zicând:
– Doi.
Vrând să-l ajute se duce în faţa lui şi-l întreabă dacă poate să-l ajute cu ceva. Beţivanul zice:
– Sigur că poţi, numără câte cucuie am în frunte!
Poliţaiul zâmbind zice:
– Ai două cucuie.
La care beţivanul răspunde:
– Mulţumesc, mai am două şi ajung acasă!

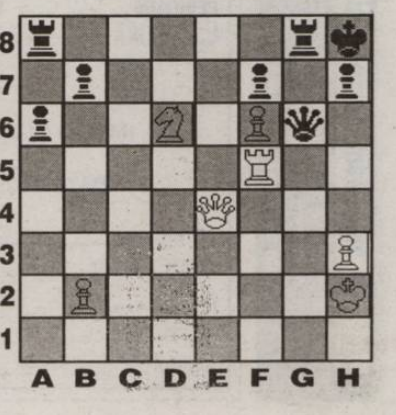
PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

ŞAH

Şuta – Sutey, 1953

DEZLEGARE:
1. Tg5! Df6 (1... De4 2. Cf7x; 1... Dg5 2. Cf7x) 2. Dd4 Tg6 3. Tg6 Dd4 4. Cf7 mat.

GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

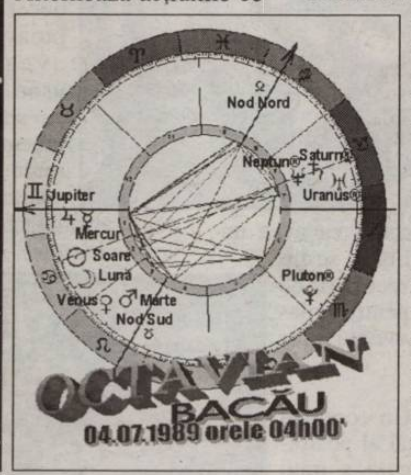
Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimați cititori,

În dorința de a răspunde cu promptitudine cerințelor multora dintre dumneavoastră care, prin scrisorile care-mi sunt adresate, vor să-și cunoască propriul „Certificat de naștere astral" (astrograma), voi încerca – în funcție de spațiul tipografic și de cazurile deosebite care impun analize detaliate menite a ajuta semenii aflați la răscruce de destin – să prezint absolut toate astrogramele solicitate (ținând cont de data sosirii scrisorilor la redacție). Fiecare astrogramă va fi însoțită de un comentariu succint.

OCTAVIAN, Bacău

Nativ Rac, cu Ascendentul în Gemeni. Alternează acțiunile ce



au la bază gândirea logică și analiza riguroasă, cu cele care vor fi „dictate de inimă". Va întâmpina dificultăți în întemeierea unui cămin datorită „sfaturilor" pe care le primește de la membrii familiei. Va avea necazuri cu vitoarea soție care va fi lipsită de energie. Va dedica mult timp studiilor.

MARIANA, Mediaș

Nativă Gemeni, cu Ascendentul în Rac. Realizările socio-profesionale (de excepție) vor fi puse „în umbră" de nerealizările pe plan afectiv. Are bună protecție la accidente (Triunghiul Regal Marte-Jupiter/

Saturn-Nod Lunar Sud). Posibilă sarcină extrauterină sau chiuretaj. Căsătoria se va realiza la o vârstă mai înaintată, sau partenerul va fi mult mai în vârstă.

TEODORA, Suceava

Nativă Vărsător, cu Ascendentul în Taur. În tema dumneavoastră natală sunt prezente două configurații antagonice: Triunghiul Regal (Lună-Neptun®-Jupiter), extrem de benefic, și una dintre cele mai tensionate configurații, Crucea Destinică, generată de

Saturn-Noduri Lunare-Neptun® care îi va crea atât probleme de natură financiară, cât și de natură fizio-patologice.

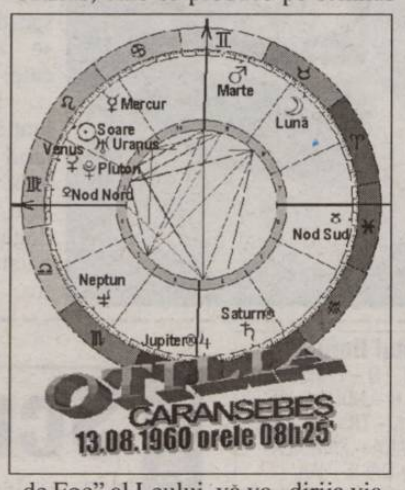
GHEORGHE, Reșița

Nativ Leu, cu Ascendentul în Taur. Este un bărbat dintr-o bucată,

nefiind capabil să înțeleagă „nuanțele de gri". De aici și multe necazuri. Este un altruist și un înflăcărat, dar are și o doză mare de aroganță. Va întâmpina multe obstacole, dar forța sa (dată atât de Zodie, cât și de Ascendent) îi va permite să-și „croiască" drumul în viață așa cum vrea nativul.

OTILIA, Caransebeș

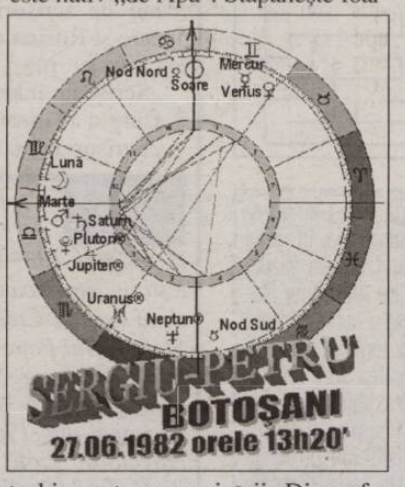
Nativă Leu, cu Ascendentul în Fecioară. Conjuncția natală Soare-Uranus, care se produce pe semnul



„de Foc" al Leului, vă va „dirija viața". În atari condiții, veți da dovadă de o mare doză de încăpățânare, spirit de contradicție, excentricitate și nonconformism. Vor apare răsturnări bruște de situație și schimbări existențiale, prin bulversări neanunțate de nimic.

SERGIU-PETRU, Botoșani

Nativ Rac, cu Ascendent în Balanță. Fire extrem de hotărâtă care are o personalitate debordantă, deși este nativ „de Apă". Stăpânește foar-



te bine arta comunicării. Din nefericire, va întâmpina multe blocaje în viața de familie. Poziție socială importantă și materializări de oportunități, mai ales dacă va pleca în străinătate.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ „Arborele vieții" din Bahrein ■ Străzi și drumuri unicat în lume ■ Orașele subpământene ale faraonilor ■ Icaria – misterioasa insulă a tinereții ■ Palatul regal din Madrid ■ Anemia – o afecțiune „de primăvară" ■ Pofta de foame, bine temperată ■ 5 metode de luptă contra astmului bronșic ■ Cei mai buni... savanți nebuni din filme

HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 14 – 20 MARTIE 2011

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Ziua de miercuri este una cu adevărat fastă, grație relațiilor diurne dintre Lună și dubletul Mercur-Jupiter, astfel că sunt posibile unele succese de natură materială care au/avut la bază înțelegeri verbale sau documente scrise. Cu totul alta este situația zilei de luni când vă recomand prudență. ● ***Zile benefice:*** miercuri și joi. ● ***Zile tensionate:*** luni, marți și duminică.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

În ansamblul ei, săptămâna este una benefică, pe fondul tranzitelor pe care Soarele dumneavoastră le primește de la „diurnele" Soare, Marte și Pluton, astfel că sunt posibile unele realizări pe termen lung. Condiția esențială este ca în ceea ce întreprindeți să nu implicați deloc elementul emoțional. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, vineri și sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** miercuri și joi.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

Ziua de sâmbătă este destul de dificilă nu numai pentru nativii decanului III, ci pentru toți nativii semnului, întrucât Soarele natal va fi supus unui tir încrucișat de către „luminarii diurni" (Soarele și Luna) care se vor confrunta pe faza de Lună Plină care se produce pe axa nutrițională Pești-Fecioară. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi și duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi fatidico-destinică*** *(n. 11 iunie – 20 iunie):* sâmbătă.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

Dacă nu ar fi relațiile disonante pe care Luna le realizează cu Saturn®, Mercur și Jupiter – chiar în prima zi a săptămânii – perioada ar putea fi catalogată drept una benefică, mai ales că disonanțele se produc pe un tranzit benefic al Lunii iar Marte vă conferă predispoziție pentru cuceriri. ● ***Zile benefice:*** marți, vineri și sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** luni.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

Perioada este una benefică. Luna (patroana semnului) traversează semnul dumneavoastră și realizează două aspecte faste cu Mercur și Jupiter, astfel că sunt de așteptat materializări de șanse dacă și latura mentală vă va susține, prin comunicare și înscrisuri, proiectele și acțiunile întreprinse. Nu ratați șansele! ● ***Zile benefice:*** marți, miercuri și duminică.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Exceptând încărcătura fatidico-destinică a zilei de sâmbătă, când Nodul Lunar Sud se află în confruntare directă cu „luminarii diurni", săptămâna se înscrie în rândul celor benefice. Nu-i mai puțin adevărat că în această perioadă vă veți confrunta și cu aduceri aminte pe care le doreați uitate. ● ***Zile benefice:*** luni, marți și vineri. ● ***Zi fatidico-destinică*** *(n. 13 septembrie – 22 septembrie):* sâmbătă.

BALANȚĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Primele două zile ale perioadei vor fi destul de dificile dar, pe fondul unei relații benefice dintre juvenilitate (Venus) și senectute (Saturn), este foarte posibil ca unele conflicte care au mocnit „între generații" să se atenueze și să permită o derulare a vieții în limitele normalului, la nivel de familie. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi și duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni și marți.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

Alternanța benefic-malefic-benefic determină trăiri în așa-numiții „dinți de ferăstrău", astfel că vă recomand multă prudență în cele două zile de la mijlocul săptămânii când starea dumneavoastră afectivă va înregistra un puseu ce va conduce la escaladarea unor dispute de sorginte mai veche. Fiți calm! ● ***Zile benefice:*** luni, marți, vineri și sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** miercuri și joi.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Ziua de sâmbătă este cu adevărat foarte greu de traversat! Soarele dumneavoastră natal va fi supus unui tir malefic concertat, atât din partea „luminariilor diurni" (aflați în relație de opoziție pe axa Pești-Fecioară) cât și din partea impactului fatidico-destinic pe care îl aduce, inevitabil, Nodul Lunar Sud. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi și duminică. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi fatidico-destinică*** *(n. 12 decembrie – 22 decembrie):* sâmbătă.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

Nu întotdeauna prezența unei plante într-un anumit semn aduce beneficii acelui semn! Este și cazul semnului dumneavoastră în care Pluton sălășluiește de foarte mult timp (și va mai sta mult timp de aici înainte!) iar relațiile sale cu Luna diurnă vor alterna, doar în câteva zile, de la beneficitate, la maleficitate. ● ***Zile benefice:*** vineri și sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** luni, marți și duminică.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Cele două planete din semnul dumneavoastră (Venus și Neptun) vor contribui, din plin, la maleficizarea zilei de joi. Cauza o constituie relațiile de opoziție pe care aceste planete diurne le realizează cu Luna (când traversează Leul). Șansele dumneavoastră sunt date de tranzitele benefice primite de Soarele natal. ● ***Zile benefice:*** marți și duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri și joi.

PEȘTI 18-19 februarie – 20-21 martie

Tripleta Soare-Marte-Chiron vă conferă strălucire, energie debordantă și intuiție, astfel că primele trei zile ale perioadei vor fi încărcate de multe influxuri de natură benefică pe care le puteți valorifica. Nu așteptați zilele de final de săptămână, când faza de Lună Plină vă va tensiona excesiv. ● ***Zile benefice:*** luni, marți și miercuri. ● ***Zi tensionată:*** vineri. ● ***Zi fatidico-destinică*** *(n. 11 martie – 20 martie):* sâmbătă.

LUNA în cuadratură cu SATURN® (14.03)
LUNA în trigon cu MERCUR/JUPITER (16.03)
SOARELE în cuadratură cu NODUL LUNAR SUD (19.03)
LUNA în cuadratură cu NODUL LUNAR SUD (19.03)
Cruce Mutabilă: LUNA-SOARE-NODURI LUNARE
Faza de LUNA PLINĂ (19.03/, ora 20.10)
SOARELE în conjuncție cu LUNA NEAGRĂ (19.03)
LUNA în opoziție cu LUNA NEAGRĂ (19.03)
Luna: 04.06 RAC – 16.34 BALANȚĂ

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta vă fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1031 ● ANUL LIV ● 17 MARTIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 11 (2781)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Iartă-ţi duşmanii, dar niciodată nu uita cum îi cheamă.**
John F. Kennedy

■ **Prostia înseamnă să faci acelaşi lucru în mod repetat, aşteptând rezultate diferite.**
Paul Valery

Spectacolul cunoaşterii

TELEFON CU FAŢA UMANĂ

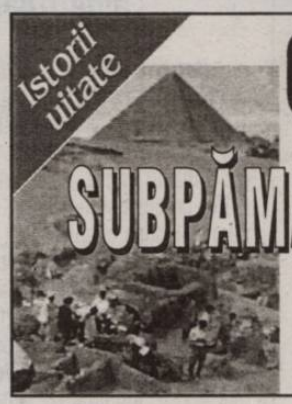
Femina club

Pentru părinţi
Nu faceţi din copilul dumneavoastră un adult timorat

Dosarele frumuseţii
Răsfăţ cu plante

Istorii uitate

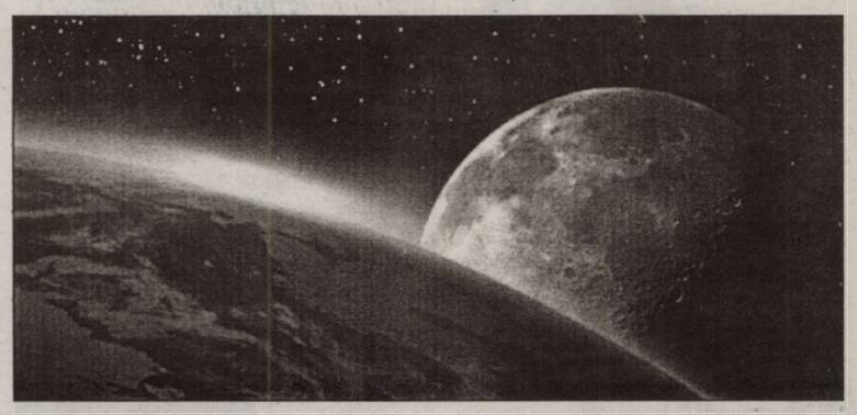
ORAŞELE SUBPĂMÂNTENE ale faraonilor



Terapii complementare

5 metode de luptă CONTRA ASTMULUI BRONŞIC

„SUPERLUNA” declanşează cutremure?

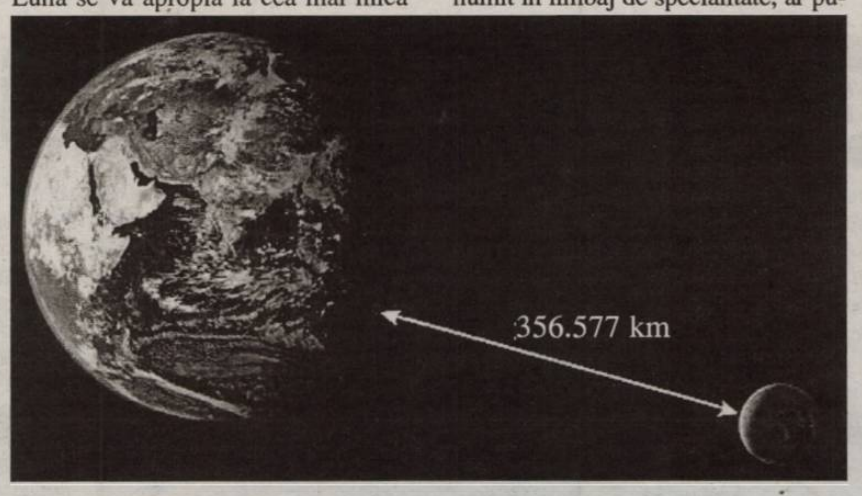


Deşi atât de cântat şi lăudat de poeţi, astrul nopţii pare „vinovat” de o mulţime de evenimente dramatice petrecute pe Terra, de la declanşarea de maree puternice sau a avalanşelor până la creşterea agresivităţii „lunaticilor” – s-a observat că în nopţile cu Lună plină nivelul criminalităţii cunoaşte o creştere alarmantă.
Un alt aspect controversat legat de prezenţa satelitului natural al Pământului îl constituie posibilitatea ca apropierea maximă a Lunii de planeta noastră să stimuleze activitatea tectonică, ducând la producerea unor erupţii vulcanice şi seisme.

Perigeul lunar ar putea afecta climatul planetar?

Era firesc, din acest punct de vedere, ca ziua de 19 martie să fie considerată de mulţi pământeni şi nu neapărat doar de cei care cred în teoriile apocaliptice, ci şi de unii savanţi, una de „risc major”, din punct de vedere al activităţii seismice. Există temeri că în momentul când Luna se va apropia la cea mai mică distanţă de noi din ultimele două decenii (doar 356.577 km, faţă de distanţa medie de 384.000 km) forţa de atracţie gravitaţională exercitată de astrul nopţii să tulbure puternic „măruntaiele” Pământului, generând valuri uriaşe, erupţii vulcanice şi chiar seisme de mare intensitate – recentul cutremur din Japonia, ca şi erupţia vulcanică de aici, fiind puse pe seama acestui fenomen astronomic .

Unii şi-au exprimat chiar convingerea că acest „perigeu lunar”, cum este numit în limbaj de specialitate, ar putea afecta climatul planetar, pe termen scurt. După cum se ştie, orbita lunară nu are formă circulară, ci eliptică. La punctul cel mai apropiat de Terra – perigeul – Luna apare pe cer mai mare şi mai strălucitoare, în vreme ce la cel mai îndepărtat – apogeul – pare mai mică şi mai palidă. Un perigeu lunar are loc o dată pe lună, dar perigeul de peste câteva zile va coincide cu momentul de Lună plină – o combinaţie survenită doar o dată la câţiva ani.



Savanţii sunt sceptici

Astfel de „superluni” au mai avut loc în 1955, 1974, 1992 şi 2005, ani în care au avut loc şi fenomene meteorologice extreme. De pildă, tsunami-ul care a ucis sute de mii de persoane în sud-estul Asiei, în decembrie 2004, a avut loc cu doar câteva zile înainte de „superluna” din ianuarie 2005, în vreme ce în ziua de Crăciun a anului 1974 un teribil ciclon, numit Tracy, a distrus din temelii oraşul australian Darwin. Într-un asemenea context nu-i de mirare că milioane de oameni din întreaga lume aşteaptă cu teamă ziua de 19 martie, convinşi că dezastrele naturale din trecut s-ar putea repeta.

De cealaltă parte a baricadei, adepţii ştiinţei convenţionale susţin că nu este vorba decât de simple coincidenţe şi că nu există de fapt o legătură între apropierea Lunii şi producerea de cutremure. „Este posibil ca Luna să se afle cu câteva sute sau câteva mii de kilometri mai aproape de Pământ la perigeu, dar acesta este un eveniment nesemnificativ”, spune astronomul britanic David Harland, în vreme ce Pete Wheeler, de la Centrul Internaţional de Radioastronomie este de părere că avertismentele privind iminenţa unei „apocalipse selenare” ar trebui privite cu scepticism.

„Seismele şi erupţiile vulcanice se produc oricum, declanşarea lor nu are legătură cu perigeul lunar. Cel mult vom avea un reflux mai scăzut şi un flux mai ridicat, la nivelul oceanului planetar, dar nimic altceva. Desigur, dacă te străduieşti, aşa cum fac adepţii acestor teorii catastrofice, să găseşti asocieri între evenimente astronomice şi dezastre naturale o poţi face. Nu uitaţi că în trecut alinierile planetare au fost considerate de rău augur, generatoare de revoluţii sau războaie, fără ca o asemenea ipoteză să fie veridică”, relevă Wheeler.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000072 11

Primitivii „zburau” cu ciuperci magice

Cei care cred că utilizarea drogurilor halucinogene ar fi un apanaj al perioadei hippy ar trebui să-şi revizuiască opiniile, întrucât savanţii sunt de părere că astfel de substanţe halucinogene erau la mare căutare şi în urmă cu 6.000 de ani. Picturi rupestre descoperite recent în peştera Selva Pascuala din Spania par să reprezinte ciuperci folosite în ritualuri magico-religioase.

O echipă mixtă de cercetători de la Pasco-Hernando Community College din Florida şi Institutul Ecologic din Xalapa, Mexic, a ajuns la concluzia că cele 13 artefacte înfăţişate pe unul dintre pereţii peşterii, nu departe de imaginea unui taur uriaş, ar fi de fapt ciuperci din specia Psilocybe

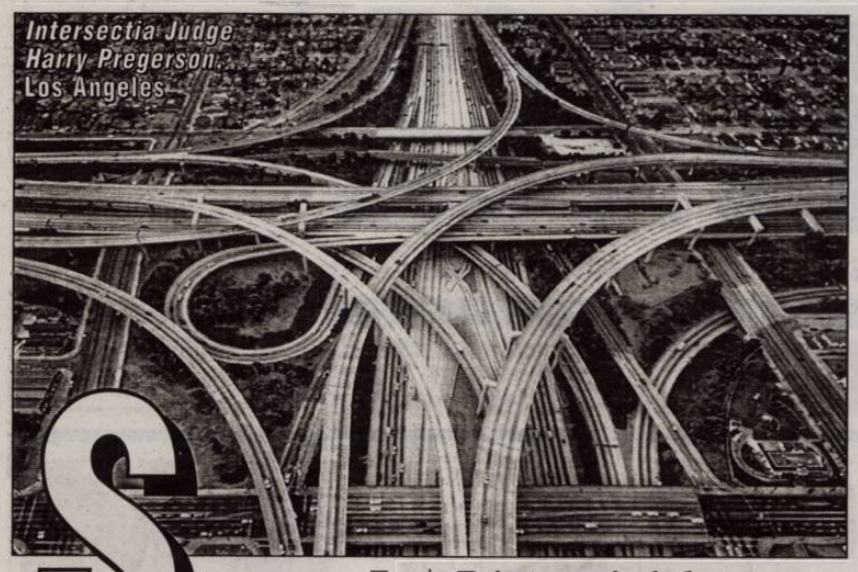
hispanica, plantă cu proprietăţi halucinogene. Descoperirea nu este însă şi singura de acest gen, deoarece în peştera Chauvet Pont-d'Arc din Franţa au fost identificate desene de ciuperci vechi de peste 20.000 de ani, iar într-o altă peşteră, din Algeria, arheologii au pus în evidenţă prezenţa, pe un perete, a unor desene vechi de circa 9.000 de ani, reprezentând ciuperca Psilocybe mairei, folosită de şamanii multor civilizaţii ulterioare, la obţinerea „zborului” ritual, în stare de transă.

SUDOKU
jocul săptămânii: 11

7	4	6	9	3	1	5	2	8
8	2	3	4	7	5	1	9	6
1	9	5	8	6	2	7	3	4
6	8	4	5	9	7	2	1	3
3	5	7	1	2	4	6	8	9
9	1	2	3	8	6	4	7	5
5	3	1	7	4	8	9	6	2
4	6	8	2	1	9	3	5	7
2	7	9	6	5	3	8	4	1

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ



Străzi și drumuri unicat în lume

Există, se ştie, în lume nenumărate şosele, drumuri, străzi care se disting prin tot felul de absurdităţi. Ei bine, noi vă vom prezenta câteva care au după cum veţi vedea, caracter unic, fie prin forme neaşteptate, fie prin construcţie sau distanţa pe care se întind.

SpreuerhofistraBe, cea mai îngustă stradă din lume o puteţi găsi în Germania şi este amplasată în oraşul Reutlingen. Are o lăţime ce variază între 31 de centimetri (în cel mai îngust punct) şi 50 de centimetri (cel mai larg). Este de fapt o alee construită în anul 1727, fiind reconstruită, după ce oraşul fusese cuprins, în 1726, de un incendiu devastator. În arhivele Biroului de Înregistrare a Teritoriului, cea mai îngustă stradă din lume este cunoscută sub denumirea de Strada Orăşenească Numărul 77.

Strada Baldwin cea mai înclinată stradă din lume, aflată în sudul Noii Zeelande, mai precis în oraşul Dunedin, este scurtă, dreaptă şi lungă de circa 350 m. Porţiunile mai joase ale străzii sunt asfaltate şi prezintă o înclinare moderată, însă cele înalte sunt abrupte dar acoperite cu beton. Punctul de maximă înclinaţie ajunge la 19 grade, astfel spus, pentru fiecare aproximativ 3 metri orizontali, drumul se ridică cu circa un metru. Circulaţia este greoaie şi, de ce nu, periculoasă dar, se pare că şoferii s-au obişnuit şi nu se mai sperie.

Ebenezer Place, este acreditată a fi cea mai scurtă de pe suprafaţa pământului şi este înregistrată în Wick, Caithness, Scoţia. Cu lungimea sa de doar 2,06 m, această minusculă stradă deţine un loc în Cartea Recordurilor, având o singură adresă: uşa de intrare a localului No.1 Bistro care este o parte a hotelului Mackays, construit în anul 1883. Se spune că proprietarul hotelului de la acea vreme a fost pus să imprime un nume pe cea mai scurtă latură a hotelului. Ulterior, în anul 1887, a fost declarată stradă.

9 de Julio – Buenos Aires, cea mai largă stradă, are o lăţime de şapte benzi de mers, cu grădini amenajate între sensurile de mers, fiind cel mai larg bulevard din lume, 110 m. Se află în capitala Argentinei. Când pietonii traversează au o „haltă" la mijloc pentru că altfel, nu pot ajunge pe culoarea verde pe cealaltă parte a străzii. Multe dintre monumentele emblematice ale oraşului Buenos Aires pot fi admirate de-a lungul acestui bulevard.

Sensuri giratorii amețitoare

Rondul Magic, Swindon, cel mai ameţitor sens giratoriu, a fost construit în anul 1972 iar numele său vine de la un popular serial de televiziune pentru copii „Rondul Magic". Aflat în Anglia, acest sens giratoriu constă într-un ansamblu de cinci mini-sensuri giratorii dispuse circular, fiind considerat drept cea mai înspăimântătoare intersecţie britanică.

Lombard Street, San Francisco, este considerat cel mai întortocheat drum din cauza unei porţiuni extrem de sinuoase aflată pe Dealul Rus. Bucata de drum măsoară numai 400 m lungime iar viteza limită admisă este de doar...8 km/h., strada având sens unic. Pe străzile laterale acestuia sunt ridicate cele mai luxoase vile din San Francisco, dispuse cam după tiparul străzii.

Intersecţia Judge Harry Pregerson, Los Angeles, este una dintre cele mai complexe intersecţii supraetajate din SUA şi din lume. În acest punct de transbordare există intrări şi ieşiri dinspre şi înspre toate direcţiile, dispunând de o reţea de drumuri şi poduri foarte complicată dar care are menirea de a fluidiza traficul. Această „împletitură" de drumuri a fost deschisă în anul 1993, fiind o transbordare rutieră de nivel 4.

Putrajaya, Malaezia, sens giratoriu imens. Cel mai mare sens giratoriu din lume care are o circumferinţă de aproximativ 3,4 kilometri. Drumul oval ce înconjoară rondul (de fapt o colină pe care se găsesc mai multe clădiri) se numeşte Persiaran Sultan Salahuddin Abdul Aziz Shah. V-aţi dat seama cât de complicat este...

Acestea fiind aflate, nu cred că drumurile noastre au ceva comun cu cele existente în lume. Poate doar dacă ar exista o categorie „Cele mai proaste drumuri din lume" am putea să batem recordul.

IOANA FLORIA

Despre preţuri

Nu cu multă vreme în urmă, pe un post tv, o reporteriţă se interesa de felul în care producătorii îşi oferă marfa locuitorilor Capitalei. La un moment dat a lansat curajoasă întrebarea: „Nu credeţi că preţul costă mult?"

Să vorbim corect!

Suntem siguri că în cazul domniei sale indignarea este cea care i-a umbrit total autocontrolul, dar asta nu ne împiedică să rădem de-a dreptul de ciudata exprimare.

„Preţul" reprezintă, aşa cum ne arată dicţionarul „Sumă de bani pe care trebuie să o plătească cumpărătorul pentru achiziţionarea unui produs sau pentru un serviciu". Verbul „a costa" este definit ca „A avea un preţ, o valoare în bani". Marfa este cea care costă, preţul reprezentând valoarea ei.

Exprimarea corectă ar fi fost: „Nu credeţi că marfa costă mult?" sau „Nu credeţi că preţul este prea ridicat?"

Oricât am fi de supăraţi, o asemenea exprimare ne face de-a dreptul ridicoli. *(I.S.)*

Pulsul Planetei

Faţa şi reversul unui proiect colosal

De curând va fi construit în Amazonia unul dintre cele mai mari baraje hidroelectrice din lume, cu un cost de 10 miliarde de dolari, care va furniza electricitate pentru 23 de milioane de case, creând totodată numeroase locuri de muncă. Un proiect de o importanţă covârşitoare pentru economia Braziliei. Până aici lucrile apar într-o lumină favorabilă. Din păcate există şi un revers al medaliei, 5000 de km pătraţi de teren pe care trăiesc 250.000 de persoane vor fi acoperiţi de ape, aceştia rămânând fără adăpost. Cât despre pădurea amazoniană, aceasta va primi o nouă şi puternică lovitură, în condiţiile în care tăierile masive de copaci sunt la ordinea zilei. Pe de altă parte, barajul va distruge nu doar o parte din pădure ci şi râuri şi, nu în ultimul rând, tradiţiile indigenilor.

Împotriva acestui proiect s-au ridicat 600.000 de brazilieni, care au semnat o petiţie de protest.

Armenii, în război cu... lupii

Atacurile tot mai frecvente ale acestor animale feroce în satele de pe teritoriul Armeniei unde ucid numeroase animale de creşcătorie, au ajuns, după o serie de plângeri ale păgubiţilor, în atenţia autorităţilor. Guvernul a decis să ia măsuri energice împotriva lupilor, încurajându-i pe vânători şi pe sătenii (fermierii) ale căror animale au fost sfâşiate şi a căror proprie viaţă este în primejdie, să tragă în ei, oferind pentru fiecare lup împuşcat o recompensă de 200 de euro!

Aşa cum era de aşteptat, unele asociaţii ecologiste au protestat faţă de această campanie de proporţii, militând pentru protecţia lupilor, care, în opinia lor, n-ar descinde în sate pentru a devora oi, capre, bovine etc. dacă n-ar fi ucise ilegal mamiferele din păduri cu care se hrănesc haitele de lupi.

Păduri sau palmieri de ulei?

Cel mai mare producător de ulei de palmier din lume (societatea malaeziană Sime Darby) se află în negocieri cu societatea olandeză Vopack, un actor important pe piaţa de agrocarburanţi din Europa, pentru a

deschide în Franţa prima fabrică de ulei de palmier în care uleiul va fi tratat. O afacere care anunţă beneficii uriaşe şi care ar putea scădea preţul uleiului de palmier, în special pe piaţa franceză.

Asociaţiile ecologiste, care pândesc ca nişte feline operaţiunile „suspecte", s-au implicat ferm în acest caz prin proteste vehemente. Una dintre ele, „Prietenii Terrei", a declarat prin purtătorii săi de cuvânt că numeroase societăţi sunt implicate în despăduriri pentru a face loc plantaţiilor de palmieri şi că sunt folosite pesticide neurotoxice interzise în Europa.

De menţionat faptul că uleiul de palmier se află pe primul loc în consumul mondial de uleiuri vegetale (22,5 milioane de tone anual) şi că în 2020 va ajunge la 40 milioane de tone.

DORIN MĂRAN

«Arborele vieţii» din Bahrein

Statul arab din zona Golfului recent făcut cunoscut în special în urma tulburărilor politice şi sociale are de arătat lumii de fapt inestimabile valori perene, nu doar ale umanităţii, ci şi ale naturii. Astfel, un fenomen absolut de excepţie îl constituie aşa-numitul «Arbore al vieţii». Miracol la propriu şi la figurat, acesta nu este pentru localnici un simplu copac, deşi – din punct de vedere ştiinţific şi... fizic – chiar aşa ceva este : unicul exemplar al unei specii «evadate» în afara timpului. El se ridică de secole întregi în mijlocul deşertului, parcă sfidând logica supravieţuirii speciilor vii.

Cercetătorii estimează vârsta copacului la peste 400 de ani, timp în care acesta a ajuns la aproape 10 metri înălţime. La circa doi kilometri depărtare se află Jebel Dukhan, punctul cel mai înalt din Bahrein, iar unicitatea sa dată de faptul că pur şi simplu nu se cunoaşte sursa de apă din care se hrăneşte i-a determinat pe locuitori să sugereze că arborele ar fi unicul vestigiu al grădinii mitice a Edenului.

Biologii şi ceilalţi oameni de ştiinţă care l-au studiat au rămas fără replică în faţa «Arborelui vieţii» (botezat Sharajat-al-Hayat), doar câţiva presupunând că s-ar putea ca rădăcinile acestuia să se întindă pe distanţe greu de imaginat şi mai ales în profunzime, către izvoare subterane încă necunoscute. Altfel, Sharajat-al-Hayat – una dintre cele mai vestite atracţii publice din Bahrein – încearcă să rămână în memoria oamenilor din zonă ori de pe întreaga planetă – drept copacul binecuvântat de Enki, zeitatea sumeriană a apei.

Am spus că încearcă, deoarece din nefericire natura umană nu se dezminte. Pe lângă vizitatorii care îl admiră cu respectul cuvenit, în preajma lui au apărut şi indivizi care şi-au scrijelit numele pe trunchiul multisecular, alţii l-au împroşcat cu vopseluri iar alţii s-au căţărat pe crengile lui, pentru a rupe câte o «amintire»...

Un spectacol mai mult decât trist, care ne arată că omul care se autointitulează modern şi civilizat mai are încă foarte multe de învăţat, chiar şi de la plante.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Bucăți de meteoriți

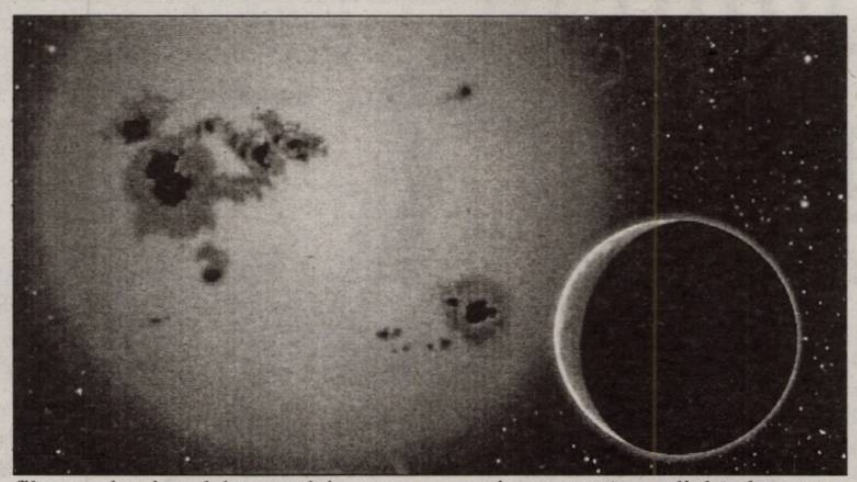
În timp ce pe suprafața Lunii sau a altor corpuri celeste din sistemul nostru solar se află numeroase cratere de impact datorate meteoriților, pe Terra aceste cratere sunt relativ rare. Doar 15 din cele 176 cunoscute au un diametru de aproximativ 300 de metri. Meteoriții care s-au îndreptat spre noi s-au spart în atmosferă, fragmentele izbindu-se de sol și creând mai multe cratere care au fost mascate de depuneri de sedimente sau au dispărut în urma eroziunii solului. Alții s-au spart în atmosferă, dezintegrându-se complet.

Capacitatea unui meteorit de a rămâne întreg, depinde și de proprietățile și istoria sa. De pildă, dacă a fost victima mai multor coliziuni în spațiu, șansele de a rămâne intact după intrarea în atmosfera Terrei sunt diminuate. Un caz sugestiv îl prezintă craterul Kamil *(foto)*, din Egipt, descoperit în 2008 prin Google Earth. Explorarea zonei de impact a dus la descoperirea a aproximativ 5000 de fragmente din fier bogat în nichel.

VAPORI DE APĂ

în afara sistemului nostru solar

Pentru prima oară, a putut fi analizată atmosfera unei super planete – GJ 12146 – de către o echipă de astronomi americani.



Explorarea lumilor extraterestre a mai trecut o etapă importantă după ce o echipă de astronomi a monitorizat această exoplanetă, descoperită în urmă cu 1 an, aflată la 40 de ani-lumină de noi în Constelația Ophiucus, având un diametru de 2,6 ori mai mare decât cel al Terrei și o masă de 6,5 ori mai importantă. GJ 12146 se înscrie în categoria planetelor cunoscute și sub denumirea de super-Terra, corpuri celeste intermediare între Terra și Neptun. De câteva luni, cercetătorii de la Centrul de astrofizică Harvard-Smithsonian au scrutat exoplaneta – cu VLT, cel mai mare telescop european instalat în Chile – care se rotește în jurul acesteia sale, de mici dimensiuni, în 38 de ore. În momentul în care trece prin fața acesteia, (privită de pe Terra) atmosfera sa care filtrează lumina slabă a stelei, poate fi ușor observată.

Analizând această lumină, s-a putut reconstitui spectrul infraroșu al atmosferei planetei. O muncă migăloasă, având în vedere faptul că aureola fină a atmosferei nu filtrează decât o infimă cantitate de lumină. În final, astronomii au descoperit o atmosferă constituită în cea mai mare parte din vapori de apă, amestecați probabil cu hidrogen molecular.

Această primă analiză a atmosferei unei super-Terra, constituie un pas important în studiul îndepărtatelor lumi necunoscute, pline de exoplanete care-i incită pe cercetători.

Exoplanetele, necunoscute în sistemul nostru solar, a căror masă e de până la 10 ori mai mare decât cea a Terrei, nu sunt nici gazoase, nici alcătuite exclusiv din rocă ele conținând, pe lângă aceasta, în mare parte, gheață. Unele dintre ele, mai apropiate de soarele lor, au o temperatură la suprafață estimată la 200ºC, un infern în care orice formă de viață e imposibilă.

Psaltire multimilenară

Cercetătorii din Muzeul Național din Dublin, Irlanda au descoperit recent un papirus egiptean ascuns în coperta dublă a unei psaltiri de la începutul secolului IX, aflată în arhiva muzeului care a fost scoasă în 2006 dintr-o turbărie. Se

presupune că aceasta a fost ascunsă de călugări în urmă cu 1200 de ani pentru a o feri de jafurile vikingilor. Prezența papirusului constituie o dovadă a participării comunității creștine irlandeze din Evul Mediu la o mișcare spirituală inspirată de ermiții egipteni.

Cactus protejat de pietre

Un cactus de mici dimensiuni, denumit „rocă vie" ce crește în deșertul Chihuahua în zone stâncoase, de-o parte și de alta a frotierei dintre SUA și Mexic, are excepționala capacitate de a rezista la temperaturi de până la 60ºC. Câțiva cercetători de la Colegiul Occidental din Los Angeles care au măsurat umiditatea din sol au observat că planta își extinde rădăcinile pentru a acoperi o cât mai mare suprafață de contact cu zonele umede în care își înfige adânc rădăcinile. Această observație nu a fost suficientă pentru a motiva rezistența

cactusului la călduri extreme. Pentru a elucida misterul, cercetătorii au plantat mai mulți cactuși pe acoperișul unui bloc înalt din Los Angeles; un lot într-un mediu pietros și un altul, într-unul constituit din nisip. După câteva zile, la o temperatură de peste 40ºC, cactușii din nisip au murit, ceilalți supraviețuind. Cercetătorii au ajuns astfel la concluzia că protecția pietrelor față de radiațiile solare e la fel de importantă ca și umiditatea pentru supraviețuirea plantei.

Telefon cu fața umană

Lucrătorii unui centru de cercetări din Japonia, ATR, au „deschis" sezonul nostru cald prin prezentarea prototipului unui posibil telefon al viitorului. Particularitatea care ar trebui să constituie elementul de rezistență al acestuia este aspectul său de ființă umană, scopul declarat al realizatorilor fiind de a contribui astfel la o mai bună comunicare între cei ce vorbesc la telefon. Ei

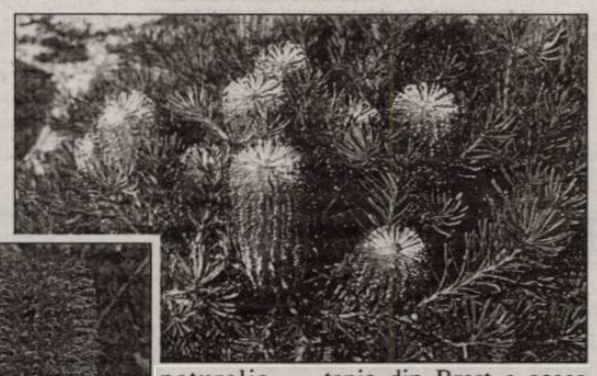
afirmă că s-a pornit de la o constatare simplă: „Telefoanele mobile evoluează foarte repede și sunt dotate cu excelente sisteme și interfețe. Totuși, ele nu permit perceperea prezenței interlocutorului decât grație vocii sale." Pentru a rezolva această problemă, cercetătorii niponi au realizat prototipul menționat, care are în dotare instrumente necesare schimbării culorilor, a animației și chiar a senzației de atingere!

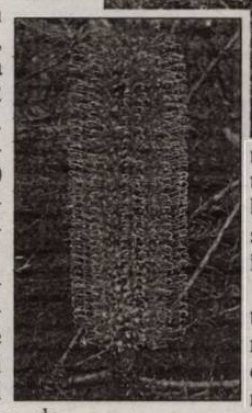
Astfel, echipa ATR a explicat că „de la prima privire se va înțelege că este vorba despre o reprezentare umană, căreia de altfel i se poate da aspectul unei femei sau al unui bărbat, al unui copil ori al unui vârstnic, după preferințe". Materialul din care este confecționat telefonul dă la atingere impresia pielii umane și nu are pe suprafața sa niciun buton, ca aparatele actuale. Deocamdată, cercetătorii japonezi încă mai lucrează asupra prototipului și, în ideea că peste circa cinci ani acesta va începe cucerirea pieței de profil, își declară optimismul: „Noile modalități de comunicare pe care le va face posibile acest obiect ne va ajuta să simțim prezența umană și va contribui la îmbunătățirea modului nostru de viață, așa cum o fac Internetul și telefonia mobilă, în ansamblul ei."

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Fructe „resuscitate"

În 1986 a fost descoperit pe una dintre cele două nave scufundate ale expediției franceze Perouse, un ciorchine de fructe (Banksia ericifolia) alterate și înnegrite de timp și de apa mării, ale unui arbust din familia protcaceae, recoltate în urmă cu aproximativ 222 de ani în Australia. Fructele au fost conservate în ultimii 20 de ani într-un muzeu din Noua Caledonie.





În 2010, au ajuns în Brest pentru a fi cercetate de o echipă de oameni de știință, scopul final fiind obținerea de răsaduri (acești arbuști, nu mai există), experimentul având un caracter simbolic dar și științific. Un omagiu adus naturaliștilor de la bordul vasului care în 10 martie 1788, în timpul ultimei escale dinaintea naufragiului, au prelevat aceste fructe pentru a le cultiva în Franța.

Una dintre misiunile cercetătorilor de la Conservatorul Național Botanic din Brest e aceea de a salva plante amenințate cu dispariția (anul trecut de pildă, au reintrodus pe insula Maurice un mic arbore care a dispărut în 1977, după ce au „resuscitat" semințe conservate in vitro).

Studiul semințelor Banksia ar putea perfecționa tehnicile de încolțire ale diverselor semințe conservate după cercetarea structurii interioare prin microscopie.

Vehicule futuriste

Stârnește stupoare la prima vedere pentru că e cu totul neobișnuit. E de fapt un ansamblu de minivehicule electrice (cele din spate putându-se detașa pentru a forma două monocicluri utilizabile pe distanțe mici). Principiul de funcționare al celor 3 „module" pe două roți se bazează pe cel al trotinetei Segway care, dotată cu un giroscop, asigură echilibrul, pilotarea făcându-se cu corpul conducătorului înclinat în față (pentru frânare, corpul se lasă pe spate).

Deocamdată acest model aflat în fază de prototip, realizat de inventatorul american Gil Bobin, expus publicului, nu a captat un interes major din partea clienților potențiali. Dar niciodată nu e prea târziu...

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Orașele subpământene ale faraonilor

Piramidele egiptene, în jurul cărora s-a creat o aură de mister și intangibilitate încă de la ridicarea lor, cu multe mii de ani în urmă, între Nil și deșertul Sahara, rămân și astăzi unele dintre cele mai enigmatice construcții de pe Terra. Și aceasta nu numai în ceea ce privește modul în care ele au fost construite, ci și în privința destinației lor finale. Astăzi, majoritatea arheologilor agreează ideea că uriașele edificii au fost înălțate spre a adăposti și conserva trupurile lumești ale faraonilor. Se pare însă că piramidele nu sunt singurele construcții de la Gizeh, pentru că sub ele un cercetător britanic susține că ar fi descoperit un uriaș sistem de tunele și peșteri subterane.

Orașul de sub nisipuri

La mică distanță de locul unde arheologul Andrew Collins a efectuat săpături, în vara anului trecut, în urmă cu cinci ani un alt arheolog, americanul Mark Lehner, realiza o altă descoperire de excepție: ruinele unui oraș străvechi, ce ar fi fost locuit, susținea el, de către constructorii piramidelor. Orașul smuls nisipurilor este o dovadă că încă din acea perioadă, civilizația urbană apăruse în Egiptul de Jos, pe valea Nilului – faptul că avem de-a face cu un oraș și nu cu un sat mai răsărit rezidă și din aceea că aici s-au găsit primele străzi pavate cunoscute până acum în Orientul Apropiat! „Era un oraș în toată regula, întins pe circa jumătate de kilometru, cu case, mori, brutării, ateliere de prelucrat cuprul și piatra", spune Lehner. Dar cea mai importantă descoperire este cea a unei clădiri impozante, despre care cercetătorii cred că ar fi fost un palat. „Sunt de părere că aici era un fel de reședință temporară a faraonului, care venea periodic să supravegheze munca la ridicarea piramidei. O muncă imensă, care necesita, după cum descoperirea noastră a dovedit-o, eforturile a zeci de mii de lucrători", este de părere Lehner.

Lilieci și păianjeni veninoși

Collins a fost intrigat de descoperirea colegului său de peste Atlantic și a pornit de la premisa că o asemenea logistică ar fi putut fi folosită pentru un complex arhitectural mult mai vast decât piramidele propriu-zise. „Mi-am dat seama că piramidele sunt doar partea văzută a aisbergului și am început să fac săpături pe cont propriu. Am descoperit în cele din urmă, sub patul de calcar pe care se înalță piramidele de la Gizeh, un imens sistem de tunele, grote și încăperi subterane. Aici se află lumea ascunsă a faraonilor, populată acum de lilieci și de păianjeni veninoși, care străjuiesc parcă intrarea în acest tărâm subteran", precizează Andrews, autorul cărții „Sub Piramide", ce urmează să apară la Londra, la începutul acestei veri și se anunță deja un best-seller. Britanicul dezvăluie că a depistat intrarea în misterioasa lume subterană după ce a citit memoriile, aproape complet necunoscute, ale unui explorator din secolul XIX.

Previziunile insistentului Caviglia

„În memoriile sale, consulul general britanic Henry Salt povestește cum a investigat un sistem subteran de catacombe, nu departe de piramide, în compania aventurierului italian Giovanni Caviglia. Acesta a fost primul cercetător al piramidelor care a susținut că în piramida lui Keops se află camere secrete, pe care cercetătorii moderni le caută și astăzi. Din cauza insistenței sale, Caviglia a fost în cele din urmă expulzat de autoritățile egiptene, pentru că devenise deranjant", scrie Collins.

Documentul menționează că temerarii au explorat galeriile pe o distanță de „câteva sute de metri", ajungând în cele din urmă la patru camere vaste, din care se deschideau alte tunele, în care ei nu s-au mai aventurat. Cu ajutorul egiptologului britanic Nigel Skinner-Simpson, Collins a reconstituit traseul lui Salt, găsind în cele din urmă și intrarea în catacombe, într-un mormânt aparent necercetat, situat la vest de Marea Piramidă. Mormântul dezvăluia o crăpătură în rocă, ce ducea la o peșteră naturală masivă. „Am înaintat aici până ce aerul a devenit irespirabil. Tunelurile sunt extrem de periculoase, cu fundături și gropi ascunse, colonii de lilieci și păianjeni veninoși."

Cine râde la urmă râde mai bine

Potrivit lui Collins, grotele ar fi fost anterioare piramidelor, ele putând genera impulsul pentru construirea deasupra acestor superbe monumente, dar inspirând în același timp și credința vechilor egipteni într-o lume subpământeană. „Textele funerare antice fac numeroase referiri la existența unei lumi subterane, în vecinătatea piramidelor de la Gizeh. Până acum se credea că este vorba despre o referire metaforică, dar de fapt lumea aceasta este reală și galeriile găsite de noi o dovedesc. Să nu uităm că Gizeh era cunoscută odinioară drept Rostau, ceea ce înseamnă „gura galeriilor", o referire, fără doar și poate, la intrarea în rețeaua de tuneluri de sub platou. Afirmațiile lui Collins au stârnit vâlvă în lumea egiptologilor. Zadi Hawass, șeful Consiliului Suprem pentru Antichități a negat presupusa descoperire: „Nu mai pot fi făcute noi descoperiri la Gizeh. În momentul de față știm totul despre acest platou", susține el. Dar Collins a remarcat că, în ciuda cercetărilor efectuate, nu a găsit nici o mențiune a galeriilor, în perioada contemporană. „De la explorarea lui Salt încoace nimeni nu a mai pomenit de aceste tunele, deci e firesc ca nici comunitatea științifică să nu știe mai nimic despre ele. Vom explora aceste galerii și vom vedea la sfârșit cine are dreptate și dacă într-adevăr se știe absolut totul despre piramide", anunță el.

D-IX

drogul cu care Hitler a vrut să câștige războiul

La ora actuală, numeroși istorici și cercetători ai circumstanțelor celui de-al doilea război mondial se întreabă ce s-ar fi întâmplat dacă germanii ar fi reușit realizarea faimoaselor rachete V-1 și V-2 la începutul războiului, ori dacă ei ar fi ieșit învingători, în fața americanilor, în cursa pentru fabricarea armei nucleare. Documente scoase recent la iveală din fostele arhive sovietice demonstrează însă că, pe lângă aceste proiecte, hitleriștii urmăreau punerea la punct a „soldatului universal", menit să lupte și să reziste săptămâni în șir cu un minim de hrană și echipament. Cel care a scos la iveală respectivele documente este istoricul austriac Wolf Kemper, care a precizat că, din cercetările intreprinse, rezultă că în lagărul de concentrare nazist de la Sachsenhausen s-au făcut teste cu un drog în a cărui compoziție intrau, pe lângă cocaină, și alte substanțe stimulente. Denumit codificat D-IX, drogul respectiv urma să îi ajute pe soldații germani să reziste fără probleme atât crâncenelor ierni rusești cât și caniculei africane. Istoricul a reușit să intre chiar în legătură cu unul dintre supraviețuitorii lagărului, Odd Nansen, care i-a declarat că a fost martor cum, după injectarea drogului la 18 prizonieri, aceștia au fost capabili să străbată aproape o sută de kilometri, purtând în spate saci cu nisip grei de 20 kg, fără să dea vreun semn de oboseală! Cu toate acestea, menționează același martor ocular, drogul, chiar dacă le dădea subiecților o vigoare fizică neobișnuită, avea efecte adverse la nivelul psihicului, efecte manifestate prin violență nejustificată și accese de furie abătute chiar asupra cunoscuților sau prietenilor. În arhivele rusești, Kemper a descoperit că drogul fusese fabricat la indicația expresă a lui Adolf Hitler, în forma inițială el fiind produs chiar de către farmacistul din Kiel care se ocupa de sănătatea marilor lideri naziști. Producția în doze mari, planificată pentru sfârșitul anului 1944, a fost însă întreruptă de ofensiva Aliaților, în așa fel încât proiectul a trebuit abandonat. În articolul său, publicat în revista „History Today", specialistul austriac face însă prezumția că, dacă producția de serie ar fi debutat o dată cu campania germană în Rusia, soarta războiului ar fi fost cu siguranță alta...

Astăzi în istorie

16 martie 1930

A murit Primo de Rivera

Miguel Primo de Rivera s-a născut în ianuarie 1870, la Jerez de la Frontera, într-o familie de latifundiari cu o îndelungată tradiție pentru cariera armelor. Unchiul său, Fernando, va participa la lovitura de stat din 1875, vizând restaurarea monarhiei constituționale și va fi recompensat cu postul de comandant militar al Madridului. Studiind istoria și ingineria înainte de a urma tradiția familiei, Miguel a fost admis la nou înființata Academie Generală din Toledo, pe care a absolvit-o în 1884. A servit apoi la mai multe garnizoane din Spania și de peste mări, dovedind curaj și inițiativă în luptele contra berberilor din regiunea Rif, în nordul Marocului.

Pierderea coloniilor spaniole Cuba și Filipine l-a nemulțumit, ca și pe mulți alți militari. Cooptat de unchiul său în Ministerul de Război, condus de acesta, Primo de Rivera se va remarca și prin cuceririle amoroase, ultima dintre ele, Casilda Saenz, devenindu-i soție și aducându-i pe lume șase copii.

În 1909, viitorul dictator va îndeplini funcția de atașat militar pe rând în Franța, Elveția și Italia. Promovat general, el a asistat la izbucnirile republicane, anti-monarhiste și anti-clericale, tot mai violente, pentru ca, pe 13 septembrie 1923 să se pună în fața unei junte militare care a demis guvernul parlamentar. Regele Alfonso I-a numit premier, iar spaniolii, sătui de tulburări și violențe, au acceptat dictatura sa, în vreme ce mulți intelectuali de stânga au criticat-o și au plecat în exil.

În ciuda tiraniei impuse de el, Spania a cunoscut o perioadă de dezvoltare economică și de modernizare, multe dintre măsurile luate de Rivera fiind inspirate de regimul fascist al lui Mussolini. Pe 10 octombrie 1927 el a deschis ședința unei noi Adunări Naționale, revenind la regimul civil, ceea ce i-a atras disprețul militarilor. Lipsit de sprijinul lor, dictatorul a demisionat și a plecat la Paris, unde a murit, din cauza complicațiilor cauzate de diabet, în 1930.

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Răscoala evreilor s-a extins rapid și trupele romane din regiune au fost depășite de situație, cedând întinse porțiuni de teritoriu, care au rămas sub stăpânirea iudaică timp de aproape trei ani. Era, în mod evident, o rebeliune total diferită de cea din timpul lui Nero, fie și pentru faptul că acum răzvrătiții erau mai bine înarmați și se aflau sub ordinele unui singur conducător, care și-a luat numele de „prinț al Israelului". Autorii romani nu-i dau și numele, dar surse creștine ulterioare afirmă că ar fi fost vorba de un anume Bar Kokhba – „fiul stelei" și nu uită să precizeze că el s-a considerat Mesia al neamului lui Israel, ceea ce evident, în ochii teologilor creștini constituia o blasfemie, întrucât Mesia venise deja, în persoana lui Iisus Hristos. În ultimii ani arheologii au descoperit documente și monede emise de acest

Fiul Stelei se revoltă contra romanilor

personaj misterios, pe care apare numele Shimon, deci probabil că îl chema Shimon Bar Kokhba. Ceea ce știm cu siguranță este că individul era un lider turbulent, dur și crud chiar și după standardele vremii. Orice greșeală față de el era pedepsită cu moartea, iar pentru a testa curajul oamenilor săi se pare că acest sadic nediagnosticat obișnuia să le taie degetele. Totuși, nimeni nu punea la îndoială vitejia și puterea sa. O sursă talmudică afirmă că „el prindea săgețile romane cu mâna și le azvârlea înapoi cu atâta putere încât îi omora pe dușmani. Firesc, scriitorii creștini îi sunt ostili lui Bar Kokhba, pretinzând că acesta le-ar fi ucis coreligionarii fiindcă nu se opuneau, ca și el, romanilor. Eusebius, în a sa Istorie Ecleziastică, îi face un portret deloc măgulitor: „omul era un criminal și un bandit, dar se baza pe numele său, de parcă ar fi avut de-a face cu sclavi și pretindea că ar fi dăruitorul de lumină care venise la ei din ceruri și îi lumina miraculos, în suferința lor", în vreme ce un alt autor creștin, faimosul Ieronimus, îl acuză că ar fi fost un șarlatan „care vântura un pai aprins prin gură, ca să pară că scuipă flăcări." În fața unui asemenea pericol, nici măcar un împărat pașnic precum Hadrian nu putea să stea liniștit. Ca atare, el a pornit de urgență spre Iudeea, spre a calma spiritele.

(Continuare în numărul viitor)

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Întâlniri de gradul IV în China

China este din ce în ce mai interesată de problematica extratereştrilor şi a obiectelor zburătoare neidentificate. Nu este vorba doar de lumini văzute pe cer de martori izolaţi ci de observaţii cu un mare număr de martori, de aeroporturi blocate datorită OZN-urilor, sau de spectaculoase răpiri cu tentă sexuală.

În iunie 2010 aeroportul internaţional din Hangzhou a fost blocat timp de o oră, explicaţia anunţată oficial fiind apariţia deasupra aeroportului a unui OZN. Din cauza acestuia au fost perturbate 18 zboruri şi întârziaţi 2000 de pasageri. În lunile următoare au mai fost opt observaţii „de masă"; cea din 11 septembrie, a dus, conform ABC News, la închiderea, tot pentru o oră, a aeroportului oraşului Baotou din Mongolia Interioară.

Zhou Xiaoqiang secretarul general, de 62 de ani, al organizaţiei din Beijing pentru cercetarea OZN-urilor, a participat la ancheta fenomenului petrecut pe aeroportul din Hangzhou, anchetă care nu a reuşit să elucideze misterul. El a comentat că la organizaţia sa au fost primite în 2010 peste 200 de semnalări, mai mult decât dublul celor din 2008. Wang Sichao, cercetător la observatorul astronomic de pe Muntele Purpuriu al Academiei de Ştiinţe al Chinei, explică această tendinţă spunând că „odată cu ameliorarea vieţii materiale şi culturale în China, tot mai mulţi oameni pot fotografia şi filma lucrurile stranii pe care le observă. Mass media face cunoscute observaţiile OZN marelui public, iar cu ajutorul internetului mărturiile sunt mult mai uşor de colectat".

În numărul din 31 octombrie 2010 al publicaţiei China Daily este rememorată una dintre cele mai cunoscute cazuri de răpire OZN din China. S-a întâmplat în iunie 1994, lângă localitatea Wuchang din provincia Heilongjiang. Meng Zhaoguo lucra într-o exploatare forestieră când a văzut, împreună cu alţi doi muncitori, o izbucnire luminoasă metalică pe coasta unui munte. Crezând că a fost un accident de elicopter, s-a îndreptat într-acolo. Apropiindu-se de obiect, la un

moment dat s-a simţit parcă lovit în frunte şi şi-a pierdut cunoştinţa. Când şi-a revenit, era dezorientat, incapabil să comunice. Era terorizat de tot ce era de fier...

Aşa cum relata martorul, în cursul nopţii care a urmat, în dormitorul său a apărut o fiinţă feminină, înaltă de trei metri, cu şase degete pe mâini şi cu „părul de pe picioare împletit", altminteri însă cu o înfăţişare umană bine proporţionată. L-a invitat să facă dragoste, ceea ce, după spusele lui Meng, s-a şi întâmplat, timp de patruzeci de minute, în timp ce pluteau, în imponderabilitate, deasupra soţiei şi fiicei sale, care dormeau adânc. Apoi vizitatoarea a dispărut. A doua zi omul nostru a constatat că avea o cicatrice inexplicabilă de 5 centimetri pe coapsă. Medicul care l-a examinat ulterior a spus că „leziunea nu putea fi produsă de o cauză obişnuită sau de o intervenţie chirurgicală".

Tot Meng afirma că, la o lună după această întâmplare, o forţă l-a făcut să leviteze, să treacă prin peretele camerei, până a ajuns la bordul unei nave, unde erau nepământeni care vorbeau chineza. I-au arătat un obiect de cristal, prin care a văzut păduri, gheţari, situaţia actuală a resurselor Pământului; i s-a mai spus că este important să protejăm mediul. Meng a cerut, la rândul său, s-o vadă din nou pe vizitatoarea sa nocturnă. I s-a răspuns că nu este posibil, dar – dacă e să-l credem – i s-a spus că pe o planetă aflată la mare distanţă „peste 60 de ani se va naşte un extraterestru care va avea genele unui pământean şi pe care îl sau o voi putea întâlni".

Zhang Jingping, responsabilul serviciului de observaţii al Asociaţiei chino-internationale de ufologie, a condus investigaţiile în acest caz. Între altele, în 2003, Meng a trecut prin examene medicale şi printr-o probă cu detectorul de minciuni al poliţiei. El a fost şi hipnotizat, încercându-se determinarea autenticităţii afirmaţiilor sale. Aceste probe arătau că aparent el spune adevărul. Aşa cum a mai declarat Meng lui Zhang Zixuan şi Erik Nilsson, autorii articolului din China Daily, „Eu nu credeam în existenţa extratereştrilor până să-i întâlnesc", dar „A vedea înseamnă a crede".

Povestea lui Meng, ca şi altele asemănătoare, au fost întâmpinate, chiar şi de ufologi, fie cu deschidere, fie cu scepticism. Cert este că asociaţiile de ufologi din China care studiază astfel de rapoarte devin tot mai numeroase.

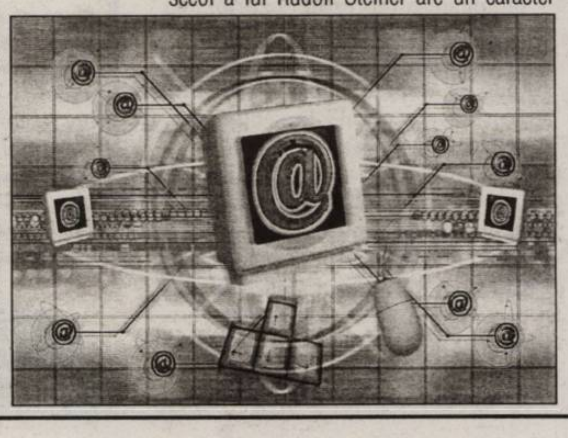
DAN D. FARCAŞ

INTERNETUL înainte de... INTERNET

Stăpânul Lumii: astfel ar putea fi numit metaforic Internetul, această reţea nevăzută şi neînsufleţită care procesează în manieră demiurgică tot ce se petrece, tot ce se creează şi tot ce proiectează pe planeta noastră, chiar în acest moment. Internetul a ajuns nu doar să „alerge" cumva înaintea timpului însuşi ori să schimbe regimuri politice şi să distrugă sisteme economice, ci şi să traseze drumul pe care trebuie să păşească fiecare dintre noi. Evident, aceasta nu o face un „ceva" abstract, impalpabil, omniprezent şi totuşi greu de imaginat între coordonatele raţiunii umane comune, ci o fac oamenii care l-au conceput şi îl exploatează.

În ordine cronologică, începuturile oficiale ale Internetului sunt indicate ca fiind în jurul anului 1965. Dar – puteţi s-o luaţi ca pe o întrebare retorică – cine mai ştie azi de *Arpanet?* Acesta, putem spune, e un înaintaş al Internetului, apărut la rândul său ca rod al unui proiect militar american şi imediat propagat ca lumina fulgerului, lucru foarte interesant, în Europa şi în restul lumii. În cadrul unei conferinţe ţinute în ziua de 13 mai 1921 Steiner s-a referit la „intelectul abstract", care nu ar putea caracteriza decât regnul mineral şi nicidecum pe cel viu, deci se exclude în mod explicit zona sufletului şi a spiritului.

Undeva, departe, la orizontul mileniilor 7-8, acest bizar regn fantomatic ar urma să se coaguleze prin reuniunea regnurilor mineral şi vegetal. Descriind fenomenul mai degrabă simplist, ar fi vorba despre scăparea de sub control a ceea ce azi considerăm a fi non-viu şi dezvoltarea unor entităţi „automate, cu o raţiune supraabundentă". Iar descrierea care urmează pare bine cunoscută de noi: planeta noastră va fi „împânzită de o plasă, o ţesătură înspăimântătoare (...), de păianjeni mineral-vegetali cumpliţi, deosebit de inteligenţi, dar cumplit de răi, care-şi vor întreţese pânzele, iar omul va fi obligat să-şi unească fiinţa cu ei". Să recunoaştem că viziunea de acum aproape un secol a lui Rudolf Steiner are un caracter



Rudolf Steiner

profetic. Nu mai este un secret faptul că mulţi oameni şi în primul rând tineri au devenit dependenţi până la robie de computer şi de Internet.

Un element în plus din „viziunea" respectivă, în măsură să ne dea fiori este faptul că – nu peste câteva milenii, ci chiar astăzi „există oameni care sunt asociaţi întru totul conştienţi întreţeserii existenţei pământeşti a oamenilor". Cu alte cuvinte, plasa în care e captivă planeta noastră se ţese încet şi sigur de către semeni ai noştri dotaţi cu minţi diabolice şi capabili să aştepte oricât pentru a-şi duce înfiorătorul plan la finalul pe care şi-l doresc: înrobirea totală, absolută şi necondiţionată a tot ce înseamnă fiinţă vie. De aici înainte, trimiterile către legături între „ţesătura de păianjen ce înconjoară Pământul" şi forţa ascunsă a Internetului devin multiple, pornind – să zicem – de la indicarea faptului că echivalentul numeric în ebraică a literei *w* ar fi *6* şi deci semnificaţia ocultă a codului *www* este terifiantul *666,* „numărul Fiarei".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

ICARIA

misterioasa insulă a tinereţii

Deşi speranţa de viaţă, la nivelul întregii omeniri, a crescut extrem de mult, faţă de, să spunem, acum două-trei secole, ajungând la peste 70 de ani în ţările civilizate, faţă de 50, cât era atunci, stresul în care trăim, alimentele tot mai „chimizate" şi poluarea provoacă adesea îmbolnăviri şi decese premature. Cât de mult ar putea trăi pământenii, dacă aceşti factori nocivi nu ar exista şi, pe de altă parte, am beneficia de asistenţă medicală de ultimă oră? Cu siguranţă am atinge lesne suta de ani. Iar locuitorii unei mici insule greceşti din nordul Mării Egee sunt dovada vie că acest lucru este perfect posibil...

1 din 3 insulari depăşeşte vârsta de 90 ani!

Atingerea vârstei de 90 de ani reprezintă, la nivelul globului, un motiv de mândrie şi de mirare, căci puţini pământeni se pot lăuda că ajung la o asemenea etate. Pe insula Icaria însă, nonagenarii nu sunt nici pe departe un fenomen, ci mai curând rutină, deoarece aici durata de viaţă tinde spre o sută de ani!

Dan Buettner

Exploratorul şi realizatorul de televiziune Dan Buettner a vizitat numeroase zone de pe Pământ, dar puţine l-au impresionat atât de mult ca Icaria. După aceste călătorii, el a avut o iniţiativă lăudabilă, desemnând aşa-numitele „zone albastre", ai căror locuitori trăiesc mult peste media generală şi duc vieţi sănătoase. Recent, cercetătorul american s-a întors în Marea Egee, împreună cu o echipă a postului National Geographic, spre a descoperi secretul localnicilor. Şi aceasta după ce, studiind timp de patru ani recensămintele şi studiile demografice efectuate în toate ţările lumii, au ajuns la concluzia că Icaria este locul cu cel mai mare procentaj de nonagenari de pe planetă: 1 din 3 insulari atinge şi depăşeşte vârsta de 90 de ani!

Aer, soare, mişcare

Se ştie că durata vieţii umane este dictată, în proporţie de 20%, de gene. De restul, 80% sunt responsabile stilul de viaţă şi mai ales alimentaţia. Oamenii din Icaria trăiesc în sate de munte, în zone fără poluare, însorite şi cu aer curat, şi au un trai foarte activ, încă din copilărie, fiind nevoiţi să-şi câştige zi de zi existenţa cu sudoarea frunţii. „Au grădini pe care le îngrijesc şi le iubesc ca pe ochii din cap, căci le asigură hrana. Duminica se odihnesc, în sensul că nu mai muncesc prin gospodărie, dar nici atunci nu stau. Merg la biserică, dis-de-dimineaţă, apoi se opresc pe la prieteni, la un pahar de vorbă. Iar cum casele, în această regiune muntoasă, sunt situate la mari distanţe unele de altele, vizitele sunt şi ele un bun prilej pentru plimbare. Aceşti oameni merg kilometri întregi pe jos, chiar şi la vârste înaintate, fără să resimtă oboseala. De pildă, am calculat că o asemenea vizită, cu urcuşul pe creasta muntelui, echivalează cu 30 de minute de efort intens la sala de gimnastică", spune Buettner.

Ierburile magice

„Dieta lor este foarte bogată în ulei de măsline. Nu există practic masă sau preparat în care uleiul de măsline să nu fie folosit. Apoi, mănâncă mult peşte şi fructe de mare din belşug, ca şi fructe şi legume. Am numărat: există circa 150 de specii de legume care cresc, în grădini sau în stare sălbatică, pe insulă! Aceste legume conţin un nivel de antioxidanţi de zece ori mai ridicat decât are vinul roşu", spune cercetătorul american. Cu totul neobişnuite sunt obiceiurile icarienilor în privinţa băutului. Pentru că aceşti oameni rareori beau vinuri sau alte băuturi alcoolice, preferând în schimb ceaiul, chiar dacă nu sunt abstinenţi. În fiecare zi, dimineaţa şi seara, o ceaşcă de ceai de ierburi este nelipsită de pe mesele lor. „Am adunat cinci dintre ierburile folosite la prepararea ceaiului şi am analizat compoziţia lor chimică. Majoritatea erau diuretice mai eficiente decât medicamentele de sinteză, aflate pe piaţă. Aceste diuretice scad presiunea sangvină, aşa încât chiar şi cei predispuşi genetic la boli de inimă nu vor face niciodată infarct, consumând ceaiurile de aici."

Biserică din Icaria

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Avem în familie bunici, părinţi şi, deseori, îi ignorăm considerând că timpul şi poate lumea lor s-au dus.

Este adevărat, nu mai au aptitudinile fizice din tinereţe şi uneori dau mai greu un răspuns la graba noastră de a şti lucrurile la locul lor. Totuşi, vârstnicul este un nesecat izvor de înţelepciune. El are experienţă de viaţă, a trăit şi a învăţat poate din propriile greşeli sau a tras învăţăminte de la cei din jurul său, acumulând în timp o profundă cunoaştere a vieţii şi a unui veac plin de fapte şi evenimente, unele dureroase, altele memorabile.

Pe nedrept uitaţi, bătrânii sunt de folos chiar dacă sunt mai înceţi în acţiunile lor sau daŭ impresia unei căderi fizice sau uneori psihice. Ei simt nevoia de a fi în continuare de folos, de a fi percepuţi ca oameni activi, peste care timpul a lăsat însă urme ce se cer respectate.

La vârste înaintate creativitatea este percepută de cel vârstnic ca un dar pe care acesta caută să îl împărtăşească şi celor din jurul său.

Multe capodopere au fost deseori create la vârste respectabile.

Nu-i ignoraţi pe cei de vârsta a treia

Dacă mai aveţi în familie rude cu părul alb, împovărate de ani, le puteţi menaja şi menţine active din punct de vedere intelectual. Feriţi-i de boala cumplită a izolării, sentimentului de neputinţă, a bolii cumplite ce este degenerescenţa senilă, a Alzheimer.

La rândul dumneavoastră, odată cu vârsta, încercaţi să faceţi mişcare adaptată la nevoile celui în vârstă prin masaj, gimnastică la pat, deplasări cu ajutorul bastonului, al cadrului metalic. Nu eliminaţi nici micile ieşiri în parc sau în natură.

Alimentaţia celui în vârstă trebuie să ţină seama de metabolismul său, de boli şi de nevoile sale, altele decât la vârsta adultă. Nu forţaţi bătrânul să mănânce cât dumneavoastră. Aveţi în vedere că acesta are un alt program şi un alt mod de a percepe timpul.

Prof. Dr. Marin Voiculescu spunea că „o plimbare după masă face mai mult ca o întreagă farmacie". Multe boli sunt urmarea delăsării, a vieţii sedentare şi uneori a descurajării.

Bucuraţi-vă şi bucuraţi-i pe cei care mai sunt încă lângă dumneavoastră şi aşteaptă un gest mic, chiar şi pe acela de a le deschide uşa, pentru a vă binecuvânta şi recunoaşte că viaţa lor are un sens.

Dacă aveţi în familie o persoană în vârstă, cu bunătatea întipărită pe chip, gândiţi-vă că peste ani, veţi fi la fel. Oricât ar fi de grea viaţa nu scoateţi bătrânii din mediul lor şi nu-i abandonaţi.

Dr. VALERIU MANTA

O veste bună

Pentru femeile plinuţe, care nu ştiau ce să mai facă să ascundă plusurile ponderale, avem o veste bună: se profilează tendinţa afişării formelor apetisante. Aşadar, nu ocoliţi tricotaje lungi, cu modele în relief. Dar, optaţi pentru uniuri, de exemplu, pentru roşu care scoate în evidenţă frumuseţea unui obraz perfect. Sau, pentru un pulover negru ajurat, care va sublinia decolteul sublim şi frumuseţea sânilor generoşi.

Dacă este ceva de ascuns, un pantalon larg şi fluid o va face foarte bine. În schimb un bluzon cambrat va pune în valoare bustul deosebit.

La ginşi-slim, purtaţi o vestă încheiată cu nasturi metalici, cu umerii bine marcaţi, pentru a structura ansamblul şi a muta atenţia spre ceea ce vă convine.

Pentru părinţi

Nu faceţi din copilul dumneavoastră UN ADULT TIMORAT

Trăim într-o lume din ce în ce mai agresivă. Atunci însă când este vorba despre relaţia cu propriii copii părinţilor li se cere tact şi o corectă definire a termenilor. Pentru că, în nici un caz, agresivitatea manifestată faţă de copii nu echivalează cu eticheta de părinte autoritar.

Pentru a-ţi impune autoritatea, spun psihologii, este necesar în primul rând să comunici, să-i fixezi copilului anumite repere. Acestea îi vor permite să afle ce este bine şi ce este rău, cum să se comporte în familie sau în societate.

Autoritatea părinţilor presupune, simultan, capacitatea de a proteja copilul. În orice situaţie, copilul trebuie să se simtă protejat şi iubit. În acest fel clădiţi baza independenţei ca adult, de care se va bucura copilul de azi. În acelaşi timp, este utopic să ne închipuim că există copii care să nu fi „încasat" nici o palmă vreodată. Şi aceasta pentru că părinţii nu sunt roboţi. Au şi ei limită de toleranţă, au şi ei dreptul să-şi iasă din sărite. La fel cum copilul nu are niciodată răbdare şi îşi arogă în permanenţă dreptul la „vreau acum!".

Studiile demonstrează că de regulă corecţiile fizice se produc atunci când părinţii se enervează atât de rău încât nu mai reuşesc să se controleze. În aceste împrejurări agresivitatea părinţilor îşi găseşte o cale de refulare. Din păcate, când este bătut pe un fond de furie, copilul nu va înţelege corect de ce este pedepsit. În locul pedepsei fizice, psihologii spun că o explicaţie din care copilul să înţeleagă unde şi de ce a greşit ar fi mult mai utilă. Prima nevoie a copilului este aceea de a înţelege.

Până pe la 14-15 ani totul se învârte în jurul întrebării „de ce?". „De ce mă certi?"; „De ce mă baţi?"; „De ce nu am voie?". Fără un răspuns explicativ copilul rămâne într-o confuzie, uneori totală, alteori parţial mimată. Dar, orice pedeapsă trebuie explicată. „Nu te mai uiţi la televizor în seara asta pentru că...".

În calitate de părinţi nu trebuie să uitaţi că există şi recompense. „Dacă faci aşa, vei primi jocul x" sau „Cu cât termini mai repede lecţiile, cu atât pleci mai repede la piscină...".

Dacă părintele ştie să-şi construiască o relaţie bazată pe comunicare cu copilul, corecţiile fizice devin inutile. Când părinţii îi sunt apropiaţi, iar copilul le poate spune tot ce îl frământă, acesta nu mai este tentat să le ascundă anumite lucruri. Este important, spun psihologii, ca până în jurul vârstei de 11-12 ani să stabilim o cale sinceră de comunicare cu copilul.

O modalitate eficientă de comunicare o reprezintă exprimarea emoţiilor. Se întâmplă deseori ca părinţii să nu-şi exprime iubirea faţă de copii, să nu le permită acestora „accesul" la sentimente, ceea ce este total greşit.

Psihologii atrag atenţia că agresivitatea părinţilor, în lipsa explicaţiilor justificative, contribuie la transformarea copilului într-un adult timorat. Un adult care va dezvolta o stare de emotivitate crescută şi care va trăi cu teama permanentă a greşelii, teamă dobândită în copilărie.

Dosarele frumuseţii

Răsfăţ cu plante

Între efectele neplăcute ale frigului iernii regăsim şi o circulaţie periferică deficitară, tradusă prin mâini şi picioare reci, mers greoi, picioare grele şi umflate. Cu uşurinţă, apelând la remediile bunicii, extrase din terapiile naturii lucrurile se pot corecta. Despre frunzele de ginko biloba se spune că au calităţi miraculoase. Beţi un ceai pregătit din două linguriţe de frunze infuzate într-o ceaşcă de apă clocotită şi vă veţi simţi reconfortată.

La fel de revigorant este şi ceaiul preparat din amestec de păducel, talpa-gâştei, măceşe, urzică şi coada-calului. Infuzaţi patru linguri din acest amestec într-un litru de apă. Consumaţi zilnic acest ceai şi veţi observa că senzaţia de mâini şi picioare reci va dispărea.

Băile cu extract de nalbă, de asemenea, dau rezultate bune. La doi litri de apă folosiţi 100 g de plantă. Cufundaţi pentru 20 de minute picioarele în amestecul respectiv. Repetaţi de două-trei ori pe săptămână.

Puneţi trei-patru bobiţe de smirnă într-un pahar cu apă clocotită şi lăsaţi acoperit timp de jumătate de oră. În acest timp apa va prelua aroma şi proprietăţile terapeutice ale smirnei. Folosiţi apoi apa respectivă pentru a masa energic mâinile şi picioarele. Veţi observa imediat o stare excelentă. Picioarele nu vor mai fi nici reci, nici grele, nici umflate. Mersul uşor, va redeveni de... gazelă. Încercaţi!

Gastronomice

Supă de cartofi

3 litri apă, 500 g cartofi, 1 morcov, 1 pătruniel, 1 praz, 1/2 ţelină, o ceapă, o lingură unt sau ulei, o lingură făină, sare.

Se fierbe zarzavatul în apă cu sare. Când este fiert, se strecoară, iar în zeamă se fierb cartofii tăiaţi bucăţele. Se căleşte puţin în unt sau în ulei o ceapă tăiată mărunt, peste care se pune o lingură de făină, se stinge cu puţină apă sau cu zeamă din supă şi se lasă să dea două-trei clocote. Se amestecă încet cu supa, ca să nu se formeze cocoloaşe. Se mai lasă să fiarbă. Înainte de a servi supa, se adaugă frunze de pătrunjel tăiate fin.

Omletă cu ciuperci

6 ouă, 2 linguri lapte, sare, 250 g ciuperci, 2 linguri unt.

Se spală ciupercile şi se taie în felii foarte subţiri. Se înăbuşă într-o cratiţă cu o lingură de unt până ce se înmoaie şi scade zeama pe care o lasă. Se încinge o lingură unt în tigaie. Se toarnă ouăle bătute şi când încep să se lege, se pun ciupercile. Se coace bine şi se serveşte imediat.

Plătică la cuptor

1,500 kg plătică, 3 linguri ulei, 2 linguri oţet, sare, piper, pătrunjel verde.

Se curăţă peştele, se spală şi se dă sare. Se lasă să stea cu sare o jumătate de oră. Se pun câteva linguri de ulei într-o tavă, se aşază peştele şi se dă la cuptor, la foc mediu. Se ţine aproximativ o oră. Din când în când se unge cu uleiul din tavă. Când este gata, se aşază peştele pe o farfurie. Se toarnă oţetul în tavă, se amestecă cu sosul rămas, se pune pătrunjel tocat şi se potriveşte de sare şi piper. Se toarnă peste peştele din farfurie şi se serveşte după ce s-a mai răcorit.

Musaca de cartofi cu linte

500 g cartofi, 200 g linte, o ceapă, 2 linguri ulei, o lingură pesmet, o lingură bulion, sare, piper.

Se fierb cartofii cu coajă, se curăţă şi se taie felii. Se fierbe din timp lintea, se scurge şi se pasează. Într-o tigaie se prăjeşte o ceapă cu puţină ulei, se adaugă lintea şi se mai ţine câteva minute pe foc; se adaugă sare şi piper. Se unge o cratiţă cu unt, se presară pesmet, se aşază un rând de cartofi, unul de linte şi aşa mai departe. Se toarnă o ceaşcă de apă în care s-a amestecat bulionul şi se dă la cuptor.

Tort cu marmeladă

200 g făină, 2 linguri zahăr, 2 linguri miere, 1 ou, o lingură unt topit, 1 praf de copt, sare, 250 g marmeladă, 100 g nuci.

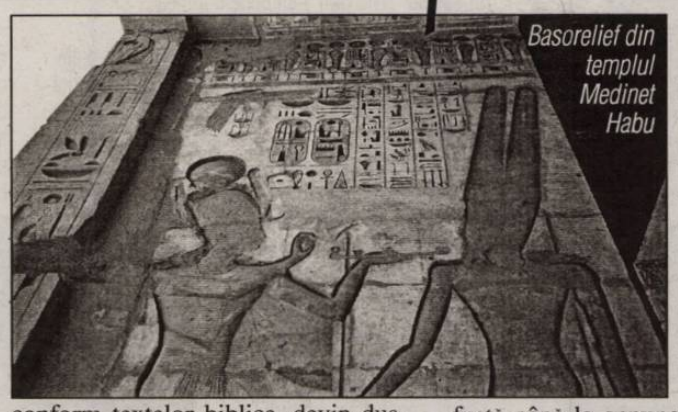
Se cerne făina pe masa de aluat, se face loc la mijloc, se pune zahărul, mierea, oul, untul, praful de copt şi sare. Se frământă un aluat, se fac şase foi care se coc în formă de tort. A doua zi se aşază tortul, întinzând marmeladă printre foi. Deasupra şi împrejur se unge cu marmeladă, se presară nuci tocate şi puţin rumenite.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Pe urmele Populației Mării

Cu 12-13 secole înainte de era noastră, din motive necunoscute, misterioasele „Populații ale Mării" (așa cum au fost numite de greci), au ocupat o mare parte din coastele mediteraneene și au pătruns în Egipt. Nedoriții emigranți au fost respinși de faraoni care i-au forțat să se instaleze pe alte teritorii.

Din aceste valuri de emigranți, s-au distins filistinii, navigatori remarcabili, binecunoscuți de israeliți, egipteni sau asirieni. După ce s-au instalat pe coastele Mediteranei, la sud de regatul Canaan, filistinii, conform textelor biblice, devin dușmani ai israeliților după ce vor ocupa prin anul 1200 î.Ch. zonele deluroase din interiorul țării. Acest popor a dat numele de Palestina țării situate între Fenicia și Egipt, care a devenit la un moment dat provincie romană.



Basorelief din templul Medinet Habu

O înțelegere răsunătoare

În 1190 î.Ch., Ramses III pornește împotriva filistinilor o ofensivă pe pământ și mare, obținând o victorie zdrobitoare, consemnată pe un imens bazorelief care ornamentează unul dintre pereții marelui templu funerar din Medinet Habu, din Egiptul de Sus. Artiștii faraonului au reprezentat minuțios detaliile veșmintelor, armelor și armurilor războinicilor.

Filistinii erau înalți, bine făcuți cu o alură sportivă, îmbrăcămintea lor fiind compusă dintr-o cămașă din pânză rulată în jurul bazinului peste care era legată, pe talie, o centură, și dintr-o fustă până la genunchi. Zona coatelor se pare că era acoperită cu o piele pe care erau prinse lame de metal. Într-o mână țineau un scut mic, oval, cu partea de jos rectilinie. Pe fețele rase se poate observa o linie care se întinde de la nas la frunte. Unii dintre ei aveau prinse pe cap pene fixate cu o legătură de jur împrejur și o cască.

Ceramica, un indiciu al originii grecești?

Nu se știe care e originea acestui popor, dar ipoteza leagănului lor grecesc e luată în considerare. (S-a vorbit chiar și de originea lor italică sau semitică.) Ceramica filistinilor descoperită în mari cantități, pe teritoriul Greciei ar putea confirma originea lor egeeană: vase din lut ars, vopsite în maro și negru, o creație inspirată din stilul micean, care a evoluat din timpul epocii de fier (după 1100 î.Ch.) când apar decorații reprezentând păsări și diverse figuri geometrice, în roșu și negru, pe un fond alb-murdar. Acestea au fost descoperite în peste 60 de situri.

Progresiv, teritoriile filistinilor se vor structura în jurul a 5 mari orașe, cetăți-state, independente, fiecare dintre ele controlând zone din apropiere: Gaza, Ashkalan, Ekron... Arheologii preocupați de istoria filistinilor încearcă să găsească noi urme ale acestora pe coastele mării Egee și în diverse zone ale Greciei. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Imagini asemănătoare au fost descoperite și pe bazoreliefuri din Cipru și Creta și în câteva zone din Grecia, datând din secolul XII î.Ch.

Drumeții și popasuri

MEDIAȘ

un adevărat muzeu în aer liber

Oricine a poposit poate, doar, și o singură dată în acest oraș așezat în inima Transilvaniei, pe Valea Târnavei Mari, a fost uimit și fascinat de bogăția stilurilor arhitecturale, de diversitatea informațiilor istorice dar și de atracțiile turistice cu care sunt întâmpinați cei care doresc să cunoască valorile remarcabile ale acestui burg medieval. *Mediașul* este unul din orașele cele mai vechi din România, fiind atestat documentar pe la 1267. O așezare deosebit de pitorească în care se vede la tot pasul îngemănarea vechiului cu modernul. *Mediașul* a știut să-și conserve foarte bine trecutul istoric în bastioane și monumente multiseculare, cum ar fi „Turnul Trompeților" neuitând întregul grup de monumente medievale din Piața Castelului. Orașul, un adevărat muzeu în aer liber, își încântă oaspeții cu nenumăratele sale posibilități turistice, îndemnându-i pe vizitatori să cunoască istorisiri, legende ale turnurilor, ale strugurilor de aur, ale decorațiunilor cu simboluri solare, la care se adaugă multe altele ce îmbogățesc tezaurul istoric al Mediașului. Pentru cei care vor ajunge pentru prima oară pe meleagurile acestei așezări, cea mai mare curiozitate va fi Traseul Turnurilor, Traseul Fortificațiilor, Traseul Pelerinului, Traseul Breslei, Traseul Cavalerilor, Traseul Vrăjitoarei, Traseul Regal și Traseul Francmasonic. Toate acestea au fost „așezate" sub un brand, numit „Misterele din Cetatea Luminii". Pe lângă aceste „trasee", vizitatorii au bucuria de-a descoperi nenumărate obiective turistice cum ar fi: Turnul Clopotelor, Turnul Rotarului, Turnul Pietrarilor, Casa Schuller, Biserica „Sf. Margareta", Turnul Funarilor, Turnul Aurarilor, „Scara Acoperită" (numită și Templul Temnițelor, fiind de fapt, o a doua cale de acces spre cetatea medievală, asigurând legătura între castel și Piața Regelui Ferdinand) dar și Turnul Croitorilor. Mergeți la Mediaș și veți avea parte de-o vacanță în care puteți cunoaște câteva din tainele lumii medievale. Nici împrejurimile orașului nu sunt de neglijat. La doar câțiva kilometri depărtare se află Stațiunea Bazna renumită pentru băile de sare. Un *Mediaș* vechi, luminat de cel nou, cu oameni deosebiți care trăiesc o poveste frumoasă printre stilurile arhitecturale medievale.

IOANA FLORIA

Panteon creștin

Sfinți ai lunii martie

Mâine 18 martie Biserica Ortodoxă îl prăznuiește pe ***Sfântul Chiril,*** arhiepiscopul Ierusalimului. S-a născut în jurul anului 315 la Ierusalim, în vremea lui Constantin cel Mare. Foarte tânăr fiind, a îmbrățișat viața monahală și a fost hirotonit preot în anul 343. ***Sfântul Maxim,*** episcopul Ierusalimului, l-a însărcinat cu cateheza celor care se botează în fiecare an de Sfintele Paști. În anul 348 Sfântul Maxim se stinge din viață și Sfântul Chiril este ales episcop al Cetății Sfinte. Tradiția spune că în același an pe cer a apărut o cruce luminoasă, un semn care a fost interpretat în cele mai diferite feluri și despre care a fost imediat informat împăratul Constanțiu. Împăratul îmbrățișase însă erezia ariană susținută și de Acaciu al Cezarei. Sfântul Chiril este alungat în anul 357 din scaunul episcopal. El revine la înalta demnitate arhierească abia după moartea împăratului Valens (364-378), când în Răsărit sceptrul este luat de împăratul credincios ortodox Teodosie cel Mare (379-395).

Sfântul Chiril participă în anul 381 la Sinodul al II-lea Ecumenic de la Constantinopol și combate erezia lui Macedonie. Se sfârșește din viață în anul 386, la peste 70 de ani, după ce petrecuse 35 de ani în fruntea bisericii din Ierusalim și 16 ani în exil. A lăsat mai multe scrieri de învățătură ortodoxă printre care 24 de cateheze.

În ziua de 23 martie sunt prăznuiți ***Sfinții Mucenici Nicon și cei 190 de ucenici*** ai lui. Sfântul Nicon era originar din Neapole și era soldat apreciat în armata romană.

Avusese parte de învățătură creștină de la mama sa și dorea să primească botezul, dar în cetate nu se găsea nici un preot, pentru că, de frica persecuțiilor ordonate de către Deciu, cu toții se refugiaseră în munți sau în locuri pustii. La sfatul mamei sale pleacă în ținuturile răsăritene cu o corabie poposind o vreme în insula Hios. Ajunge la muntele Gamos, unde îl întâlnește pe episcopul Teodosie care conducea o mănăstire cu 190 de monahi. Este botezat de Teodosie și după trei ani este hirotonit preot apoi episcop. Devine conducătorul celor 190 de monahi și este sfătuit să plece cu ei în Sicilia. După moartea lui Teodosie merg cu toții la Mitilene, apoi în Sicilia. Aici întemeiază o mănăstire dar sunt arestați toți monahii de gărzile lui Cvintilian. Sunt supuși la chinuri groaznice și în cele din urmă decapitați.

În ziua de 24 martie este prăznuit ***Sfântul Artemon,*** episcopul Seleuciei care, conform tradiției, a fost hirotonit episcop de Sfântul Apostol Pavel în timpul călătoriei sale misionare.

Sfântul Vasile cel Nou este prăznuit în ziua de 26 martie. Conform tradiției acesta a trăit în timpul împăratului Leon al VI-lea Filozoful (886-912) și al fratelui acestuia Alexandru (912-913). Era pustnic, umbla prin ținuturi pustii îmbrăcat în zdrențe, motiv pentru care slujbașii împărătești îl iau drept iscoadă. Supus unui interogatoriu sever, el refuză să spună ceva despre sine. Este bătut, aruncat la fiare, scapă neatins și este azvârlit în mare. Scapă și este găzduit la un creștin, Ioan, pe care îl vindecase de friguri. Aici duce o viață în post și rugăciune și are puteri de tămăduitor, fiind asaltat de credincioși. După moartea lui Ioan, Sfântul Vasile rămâne în casă și împarte săracilor darurile primite de la credincioși. Este ajutat de un ucenic Grigorie și de o văduvă Teodora căreia îi salvează sufletul prin rugăciune. Până la sfârșitul vieții se dedică ajutorării celor aflați la nevoie.

IRINA STOICA

CAVALERUL NORDULUI

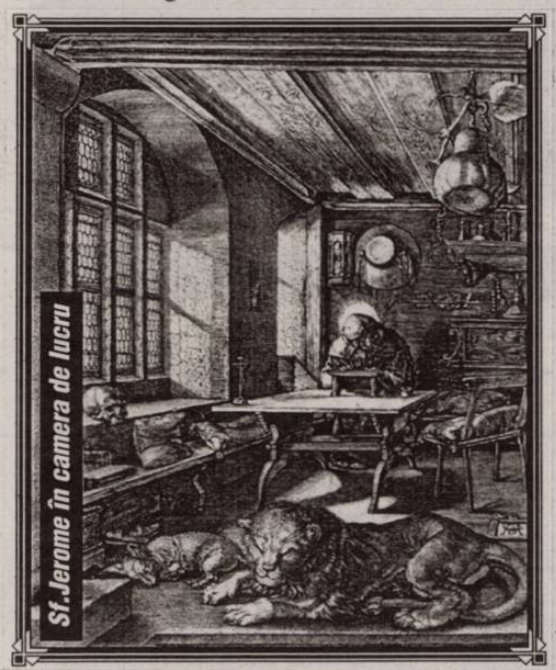
Cavalerul, Moartea şi Demonul

Albrecht Dürer (1471-1528) este unul dintre cei mai de seamă reprezentanţi ai Renaşterii germane şi, în general, cel mai important creator de gravuri din întreaga Europă. Talentul său genial în arta prelucrării lemnului şi cuprului a fost dublat de o măiestrie ieşită din comun în ceea ce priveşte desenul şi pictura. Dürer fiind şi un teoretician apreciat al principiilor artelor plastice.

Autoportret

Unul dintre cele mai edificatoare aspecte ale operei lui Dürer – contemporan cu Rafael, Giovanni Bellini şi Leonardo da Vinci, pe care i-a întâlnit în vizitele sale în Italia – îl reprezintă „misterul tenebros" al principalelor sale capodopere, care i-au adus faima europeană încă din tinereţe. Cele trei compoziţii care au uluit lumea artistică a veacului XVI sunt gravurile „Cavalerul, Moartea şi Demonul", „Sfântul Jerome în camera de lucru" şi „Melancolia I", toate realizate în anii 1513-514. Înainte de a intra în profunzimea acestor lucrări epocale, prima impresie pe care o lasă privitorului poate fi definită ca o „amintire din zona crepusculară". Capacitatea excepţională a lui Dürer constă tocmai în modul cum realizează, pe baza unor teme misterioase, ezoterice, o atmosferă „groază bine temperată" şi de invitaţie la reflecţie într-o lume de coşmar.

„Cavalerul, Moartea şi Demonul" este capodopera în stilul gotic al Nordului care a provocat cele mai multe interpretări artistice, religioase şi chiar psihiatrice. Cele trei personaje sunt inspirate – spun ei mai mulţi comentatori – din lucrarea „Manualul soldatului creştin" a lui Erasmus din Rotterdam (1503) şi din psalmul 23: „Voi trece prin valea umbrelor morţii, fără frică de diavol". În pofida bogăţiei de detalii, elementele gravurii se întrepătrund fără a lăsa spaţii libere. Însăşi această aglomerare creează tensiune, iar cavalerul creştin, purtând o armură completă, este simbolul fidelităţii faţă de credinţă. Personajul Moartea îi arată ameninţător o clepsidră, semn al vieţii efemere, iar demonul are cap de porc şi un corn exagerat de mare. Din înfricoşătoarea scenă – din care nu lipseşte un craniu plasat în prim-plan – reiese atât victoria credinţei în faţa slăbiciunilor vieţii şi a morţii, dar şi, în mod paradoxal, resemnarea cavalerului care trece de aceste obstacole privind în pământ. Lipseşte tocmai bucuria triumfului, fapt care a generat atâtea controverse.


St. Jerome în camera de lucru

A doua mare capodoperă a lui Dürer este dedicată Sf. Jerome (mort în anul 420), Doctor al Bisericii şi traducătorul Bibliei evreieşti (Vechiul Testament) în latina populară („Vulgata"). Contrastele se lovesc şi aici: un crucifix este alăturat unui craniu, iar în plan apropiat se află un câine (semn al loialităţii) şi un leu. Este o aluzie la perioada ascetică a sfântului, când legenda spune că a scos un spin din laba felinei, care apoi i-a devenit devotat.

„Melancolia", a treia capodoperă, are drept personaj principal o femeie îngândurată, căreia i se alătură o multitudine de simboluri care lasă loc interpretărilor: un înger (credinţa), un cub şi o sferă (perfecţiunea), o balanţă (cumpătarea), un clopot (revelaţia) etc. La orizont sunt punctul şi curcubeul (divinitatea)... Faţă de aceste teme cu mare încărcătură metafizică, Dürer parcă s-a jucat realizând o altă gravură celebră, „Cele patru vrăjitoare", în care femeile corpolente (caricaturizate) aduc aminte de „Cele trei Graţii" ale lui Rubens şi par mai degrabă trei personaje uitate într-un bordel, căci autorul pune şi inscripţia „Dumnezeu interzice".

Cele patru vrăjitoare

Melancolia I

BAZAR bizar

DOAMNE *care spun adevărul*

De mai multe decenii, sondajele cu caracter intim ale publicaţiilor englezeşti (în special „The Sun") au cucerit lumea prin sinceritatea răspunsurilor, cu valabilitate în mai toată Europa, şi nu numai. Un astfel de „sondaj de iarnă", adică în perioada când cei doi soţi (iubiţi) se află acasă pentru mai mult timp, a scos la iveală un adevăr crud pentru bărbaţi: numai o cincime din intervievate se gândesc la sex atunci când ajung la domiciliu. Mai rău, doar 9 la sută sunt satisfăcute „pe deplin" de relaţiile intime cu partenerul. Culmea este că femeile peste treizeci de ani fac dragoste cel mult o dată pe săptămână, dacă nu lucrează în weekend!

În faţa acestei situaţii „alarmante" (spun cercetătorii), partea a doua a anchetei s-a referit la îmbunătăţirea climatului conjugal pentru a spori numărul de relaţii intime. De astă dată, doamnele cu pricina au avut preferinţe dintre cele mai diverse, care nu pot fi apreciate procentual, nu numai ca sumă de „idei profitabile". Astfel, o bună parte din numărul respondentelor s-a referit la atractivitatea lenjeriei intime, pe care o consideră decisivă pentru apetitul bărbatului. Multe s-au exprimat cu privire la ambianţa dormitorului: acesta ar trebui să aibă culori deschise (poate bej sau galben-pai) şi să se audă muzică lentă (blues sau soul). Pe noptiere nu ar trebui să existe romane poliţiste (care sunt mai captivante decât sexul, uneori), ci reviste de modă. Dacă pe pereţi există reproduceri, acestea ar trebui să fie nuduri alb-negru şi nu color (?) Cele color l-ar putea face pe bărbat să se gândească la altcineva – aşa se spune.

Poate că o să zâmbiţi, dar unele doamne s-au gândit şi la zgomotul papucilor de casă, care trebuie să aibă un „sunet lipicios" şi să nu tropăie (chiar dacă au tocul care le face mai zvelte). Masa de seară nu trebuie să conţină carne roşie, peştele şi legumele sunt foarte potrivite dacă sunt uşor picante. Unele doamne mai afirmă că o ciocolată pe noptieră (sau undeva la vedere) e foarte indicată, iar televizorul ar fi bine să lipsească din dormitor. Un vin roz sau roşu ar trebui să stropească ultima masă a zilei. Băuturile tari pot cauza un dezinteres faţă de amor dacă nu sunt bine dozate. În toate cazurile, în apartament trebuie să fie permanent o curăţenie exemplară, pentru a nu exista motiv de observaţii, chiar şi ironice. Celularele trebuie închise, pentru a nu distrage atenţia...

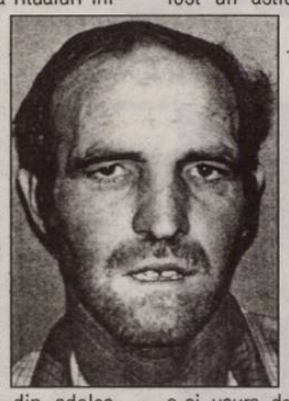
Din punct de vedere al modului cum ar trebui să fie aleşi partenerii, doamnele au optat, suprinzător pentru unii, pentru „întâlnirile oarbe", adică mediate de alţii (cunoştinţe sau internet). În acest fel, ni se explică, nu există nici o obligaţie faţă de bărbatul văzut prima oară. Aproape cincizeci la sută dintre doamne ar alege o astfel de cale, mai ales dacă au rămas fără răspuns la întrebarea: partenerul mă iubeşte sau doar mă foloseşte? În acest punct, cercetătorul a ajuns la momentul critic al fericirii conjugale (sau al concubinajului).

Unul dintre criteriile favorabile este modul cum este petrecută vacanţa. Doamnele nu vor un concediu costisitor, ci doar unul în care relaţiile intime să se înfierbânte pentru a nu avea senzaţia că se schimbă doar decorul... Am lăsat la urmă, intenţionat, atenţia pe care o acordă doamnele preparatelor preferate de partener – despre care se spune că ridică moralul şi apetitul unui bărbat înfometat. Dar toate cele arătate sunt valabile, vai!, dacă partenerul vine acasă direct de la serviciu. Întârzierile năruiesc toată ambianţa propice amorului, cu excepţia cazurilor când bărbatul iubit vine acasă cu flori sau cu altă atenţie îmbietoare...

Fiul diavolului

Când un copil primeşte porecla de „Fiul diavolului" chiar de la părinţii săi, atunci soarta acelui minor pare să fie pecetluită. Ce fel de părinţi îşi „alintă" astfel odrasla, abuzând de el în fel şi chip?

Criminalul în serie Ottis Toole (1947-1996) a avut o astfel de copilărie, supravieţuind unui mediu familial în care o parte din rude erau fanatici religioşi iar alţii erau satanişti care-l obligau să participe la ritualuri inimaginabile prin cimitire. Eticheta finală a „carierei" lui Toole a fost „criminal în serie, violator, incendiator şi canibal". Gravele probleme sexuale, cauzate de abuzurile repetate ale rudelor (şi chiar ale vecinilor) i-au provocat deviaţii psihice îngrozitoare. Încă din adolescenţă, acest „copil al diavolului" a constatat că incendierea unei case îi conferă excitaţie sexuală...



Suferinţele psihice nu scuză nici în faţa justiţiei crimele comise. Primul omor l-a comis la 14 ani, când l-a doborât şi l-a călcat cu maşina de mai multe ori pe un bărbat care-i făcea avansuri. A urmat o a doua arestare la 17 ani, când a bătut crunt o casieriţă care l-a făcut „analfabet". După eliberare, deşi era clar că avea probleme psihice, Toole a dus o viaţă de ucigaş vagabond care nu-şi găseşte locul în societate. Suferea de schizofrenie paranoidă şi circula pe distanţe mari cu autostopul, în căutarea unui loc de muncă. De fapt, se întreţinea din prostituţie masculină şi femeile îi provocau o ură nemărginită atunci când făceau aluzii jignitoare la adresa modului său de a vorbi şi de a gesticula.

Dacă societatea nu ţine captiv un astfel de personaj într-un sanatoriu de boli mentale, atunci se întâmplă să ucidă un copil de şase ani, să-l decapiteze şi parţial să-l mănânce. Ottis Toole a fost un astfel de abominabil exemplu de animal cu chip de om, liber să circule până când justiţia a avut suficiente dovezi pentru a-l condamna pe viaţă.

O altă caracteristică a unui psihopat este asumarea unui număr uluitor de mare de asasinate, pentru a-şi uşura detenţia. Şi Toole a mărturisit mai multe zeci de omoruri, unele în complicitate cu Henry Lucas, o altă figură de tristă amintire a criminalităţii din SUA. Culmea este că adevăratele crime au ieşit la iveală numai cu ajutorul unei nepoate, căreia i-a şoptit pe patul de moarte mai multe fărădelegi comise. Toole a murit în închisoare de ciroză, la 49 de ani. Nimeni din familie nu i-a revendicat trupul, un gest care spune totul despre biografia acestui „Fiu al diavolului", care a fost învăţat de mic să se automutileze şi să jefuiască morminte.

Piscina din pădure

Cine crede că poate să ducă în sălbăticie confortul de la oraş, greşeşte amarnic. Martin Looke şi-a amenajat lângă căsuţa din pădure o piscină pentru care cumpăra şi mai multe butoaie cu apă. Cine se aştepta ca acest apendice al civilizaţiei să atragă precum un stup câteva familii de urşi, care-l izgoneau pe Martin din apă cu gesturi şi mormăieli duşmănoase. În realitate, mamiferele încercau să găsească peşti în acea piscină improvizată, igiena fiind pe planul doi. Iar din cauza mirosului apei, gâzele se lăfăiau şi ele în apă, astfel încât piscina a devenit impracticabilă după scurt timp. Martin şi-a mutat căsuţa lângă un râu, unde îmbăierea este gratis.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ ...puma de Florida se întâlnește doar în statul din SUA al cărui nume îl

poartă? Este o specie foarte rară motiv pentru care este ocrotită de lege.

◆ ...pe vremea lui Aristotel exista un singur semn de punctuație? Acesta consta dintr-o linie orizontală, numită paragraphos, trasată sub rândul care introducea un nou subiect.

◆ ...înainte de a putea zbura, puii de albatros petrec în cuib o perioadă înde-

lungată? Aceasta poate ajunge chiar la 243 de zile.

◆ ...Statuia Libertății din portul New York a fost sculptată de artistul francez Fréderic-Auguste Bartholdi? A fost inaugurată în 1886.

◆ ...Death Vally (Valea Morții) este o depresiune intramontană din districtul Inyo, sud-estul Califor-

niei, SUA? Este cea mai joasă, cea mai fierbinte și cea mai aridă zonă de pe continentul nord-american.

◆ ...cele mai multe fosile s-au păstrat în mediul acvatic? Cele de pe uscat s-au distrus mult mai ușor.

◆ ...ursul Kodiak trăiește pe insula cu același nume din Alaska și este o varietate

a ursului grizzly? Este cel mai mare mamifer de uscat la ora actuală.

Știați că...

Capitală a Spaniei din 1561 când Filip al II-lea și-a fixat aici reședința oficială, orașul Madrid oferă vizitatorului muzee și parcuri, biserici și palate. Centru politic, financiar, comercial, cultural și religios, celebru pentru monumentul închinat marelui Cervantes cu statuile ecvestre ale lui Don Quijote și Sancho Panza, orașul este de veacuri un simbol al Castiliei imperiale.

Palatul regal din Madrid

Palatul regal de aici (Palacio Real) este înălțat în inima orașului, pe o pantă dominând râul Manzanares. Locul este cunoscut de secole drept reședință a regilor țării. Regele Carlos al V-lea ridicase aici faimosul Hapzburg Alcazar, care însă fusese distrus din temelie de un incendiu în ziua de Crăciun a anului 1734. Din fericire familia regală nu se afla în palat pentru că hotărâseră cu toții să petreacă sărbătorile într-un loc mai liniștit, cunoscut sub numele „Parque del Buen Retiro".

Palatul regal a fost reconstruit de Giovanni Battista Sachetti, un discipol al lui Filippo Juvarra, cel mai faimos arhitect italian al secolului al XVIII-lea. În 1735 Juvarra a venit de

Capela Regală

la Torino la invitația lui Filip al V-lea. Tot atunci a sosit și Sachetti. Juvarra a desenat planul noului palat, care urma să fie o construcție magnifică, înconjurată de grădini, mai mari și mai impunătoare decât palatul Versailles.

Moartea sa neașteptată, în 1936, ar fi putut pune capăt lucrărilor, care însă au fost imediat preluate de Sachetti. Acesta dorea de asemenea să realizeze o construcție măreață și lucrările au început în 1738. Din nefericire, nici Sachetti nu a trăit atât încât să vadă încununarea muncii sale. A murit în 1764 și construcția a fost terminată cu câțiva ani mai târziu, sub conducerea lui Ventura Rodriguez, în timpul domniei lui Carlos al III-lea.

Sachetti a realizat planurile palatului bazându-se pe schemele lui Juvarra, dar a redus numărul curților interioare la una și a încorporat atât elemente ale planului lui Bernini pentru Luvru cât și propriile sale idei. Rezultatul a fost un impunător edificiu urban de dimensiuni impresionante, nu foarte înalt, dominând pe toată lungimea sa estică marea Plaza de Oriente.

Palatul Regal este un amestec de baroc italian și francez în care apar însă și elemente caracteristic spaniole. Construcția are forma unui patrulater realizat din granit de Guadarrama și marmură. Pereții de piatră albă și marmură roșiatică sunt împodobiți cu coloane corintiene alternând cu pilaștri simpli, în stil doric și palatul este încununat cu o balustradă.

Sachetti intenționase să plaseze deasupra statuile regilor Spaniei, statui de dimensiuni impresionante, și construcția ar fi părut mai suplă. În timpul lui Carol al III-lea, toate aceste statui au fost însă plasate în Plaza de Oriente și Grădinile Retiro, rămânând deasupra palatului câteva reprezentări pur simbolice. Intrarea principală se află

Sala tronului

pe latura de sud, deschizându-se spre Plaza de la America și conducând spre o largă curte interioară.

Sălile palatului sunt decorate cu o deosebită opulență. Remarcabile sunt apartamentele oficiale dar și cele private ale regilor, inclusiv cel în care a locuit Alfonso al XIII-lea și soția sa Victoria Eugenia care au plecat în exil în 1931. Există de asemenea în palat o bibliotecă, o farmacie regală, un muzeu de artă, colecții numismatice și săli de muzică, toate deschise marelui public.

Grandoarea se răsfrânge de la construcția propriu-zisă la grădinile din jur făcând din Palatul regal un simbol al barocului și al Spaniei înseși.

Muzeu ploieștean

În municipiul Ploiești se află un muzeu închinat lui Ion Luca Caragiale. Muzeul funcționează în casa „Dobrescu", ridicată în 1710. Clădirea a fost restaurată și sunt expuse peste 500 de documente evocând viața marelui dramaturg.

Simboluri ale umanității

Giganții

Giganții (uriașii), prezenți în multe mitologii, simbolizau natura primitivă, încă neformată înainte de apariția civilizațiilor umane. Erau asemănători ființelor sălbatice.

Multă vreme a fost răspândită ideea că numai ființele umane, cu forțe fizice excepționale, au putut pune capăt neregulilor lumii exterioare, datorate acestor uriași.

Se pare că această credință își are originea în descoperirea oaselor mari, aparținând de fapt unor animale și pe care câțiva paleontologi le-au atribuit ființelor care au ridicat și construcțiile megalitice.

În mitologia greacă Giganții și Titanii au fost învinși de zei, care au restabilit ordinea pe Pământ iar în mitologia scandinavă se vorbește despre Thursen și Jöten care erau atât dușmanii zeilor Aseni cât și ai oamenilor. Acestor giganți li se atribuiau o serie de catastrofe: cutremure, avalanșe, furtuni.

În civilizațiile precolumbiene uriașii reprezentau un plan nereușit al Creatorului și de aceea au fost nimiciți. Uneori, după ce erau uciși de creaturi divine, giganții erau făcuți bucățele și folosiți ca materie primă în desăvârșirea lumii, așa cum s-a întâmplat cu Ymir din mitologia germană.

Acești uriași aveau de multe ori figuri tâmpe, răuvoitoare și erau biruiți prin curaj și istețime, ca Polifem, ciclopul orbit de

Odiseu. Uneori puteau fi învinși chiar de pitici.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Milionari zgârie-brânză

Între zgârcenie şi bogăţie pare să existe o legătură strânsă, pentru că de obicei marii avari fac şi averi pe măsură, după o viaţă de renunţări şi lipsuri voite. Totuşi, nu doar cei îmbogăţiţi la capătul a ani de eforturi pot să dea dovadă de o avariţie fără precedent ci şi cei care devin milionari peste noapte.

Este cazul unui cuplu din oraşul britanic Eye, Stan şi Pat Cable, care au câştigat recent la loterie suma de 3,9 milioane lire sterline. Cu banii ăştia şi-ar putea permite lejer să-şi cumpere un conac sau chiar un castel, dar cei doi pensionari preferă să locuiască în continuare într-o casă socială, unde municipalitatea i-a găzduit, cu ani în urmă, fiindcă aveau venituri foarte mici. Locatarii nu pot fi daţi afară în mod legal, căci au plătit chiria în avans, timp de doi ani, dar pe de altă parte, deşi au devenit putred de bogaţi, nici nu vor să plece singuri. Faptul că există încă 1900 de persoane aflate într-adevăr în situaţie financiară disperată şi care aşteaptă o locuinţă socială nu îi impresionează cu nimic.

Ei spun că s-au obişnuit cu locul şi cu vecinii şi că n-ar pleca de acolo pentru nimic în lume. Soţii Cable au depus banii încasaţi la bancă şi continuă să trăiască, la fel de modest, în căsuţa închiriată, spre indignarea concitadinilor lor. *(G.T.)*

Omul de zăpadă din deşert

Dacă pentru noi nu reprezintă nimic neobişnuit nici nămeţii şi viscolele iernii, nici canicula epuizantă din sezonul cald, există pe planetă zone unde zăpada ori soarele torid constituie adevărate minuni. Aşadar, vă puteţi închipui un om de zăpadă „vieţuind" în deşert? Chiar dacă aproape orice om cu capul pe umeri ar zice că nu, totuşi imposibilul s-a dovedit a fi posibil!

În luna ianuarie, în deşertul Bahreinului (stat mai cunoscut azi pe mapamond din cauza mişcărilor politico-socio-religioase recente), din Golful Persic, a apărut... un om de zăpadă, deşi asemenea precipitaţii nu au fost nici măcar visate de localnici. Totuşi, surpriza este explicabilă: era vorba despre o testare a noutăţilor tehnologice şi ecologice, aplicată de echipa „The Sparks" *(Scânteile),* ai cărei membri nu au făcut altceva decât să răspundă apelului unei fetiţe din Bahrein pe nume Amna, care scria pe Facebook că frăţiorul ei nu ştie ce este zăpada.

Drept răspuns, The Sparks au fabricat în îndepărtata Japonie un om de zăpadă, pe care apoi l-au transportat cale de peste 8000 de kilometri, până în Golf, în condiţii de izolare termică speciale.

Insolita călătorie a durat în jur de 40 de ore, la capătul ei aflându-se chiar cei ce au inspirat această acţiune: Amna şi frăţiorul său, care s-au grăbit să îl atingă pe preţiosul oaspete, înainte ca acesta să se facă definitiv nevăzut. *(A.N.P.)*

Cea mai tânără bunică din lume

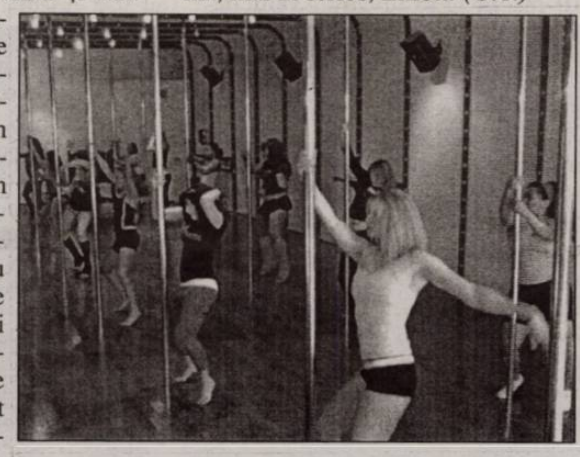
La 11 ani, Rifca Stănescu *(foto)* din satul Iveşti, judeţul Galaţi, nemaisuportând regimul aspru impus de familia sa, a fugit de-acasă, dar nu singură ci cu un june bijutier în vârstă de 13 ani. După un an, cei doi şi-au unit destinele, din flacăra iubirii lor născându-se o fată care poartă numele de Maria. Când a

împlinit 11 ani, copila a dat naştere unui băiat, pe care l-a numit Ion.

Cazul a ajuns în atenţia presei britanice făcând vâlvă în opinia publică, neobişnuită cu asemenea bizarerii maternale. Intervievată de cotidianul britanic *The Sun,* bunica a declarat simplu şi sincer că se simte mândră şi fericită de descendenţa sa şi că de-abia aşteaptă să devină străbunică şi, la un moment dat, stră-străbunică. Mult n-o să mai aibă de aşteptat pentru a i se îndeplini următorul vis având în vedere faptul că nepotul ei în vârstă de 8 ani – atenţie! – tocmai s-a logodit. *(D.M.)*

Atenţie, ferestrele produc accidente!

Şi nu este vorba despre căderi de la înălţime sau de răniri, în geamul ferestrelor, ci de accidente rutiere! Cum vine asta, vă veţi întreba, pe bună dreptate? Răspunsul l-ar putea da proprietara unei săli de gimnastică aerobică din oraşul Newport, din Ţara Galilor. Aceasta s-a văzut obligată de către reprezentanţii municipalităţii să schimbe geamurile mate ale clădirii, pentru că ele făceau notă discordantă cu geamurile obişnuite ale clădirilor din jur. Şi cum în Marea Britanie nimeni nu poate construi, ca la noi, după cum îl taie capul, doamna Charlene Elliott s-a supus, chiar şi fără tragere de inimă, hotărârii. O hotărâre care s-a dovedit eronată, pentru că în doar câteva săptămâni, în intersecţia din faţa sălii au avut loc şapte accidente rutiere, din fericire doar simple tamponări, provocate de şoferii neatenţi, care căscau ochii la fetele frumoase care practicau exerciţii fizice în sala de gimnastică! „Avem nişte cliente atât de frumoase încât opresc traficul. Dar totuşi, cred că primarul ar trebui să ne lase să punem geamurile mate la loc, altfel există riscul unor accidente şi mai grave", avertizează, mai în glumă, mai în serios, Elliott. *(G.T.)*



Sărutări extenuante

Sărbătoarea Sfântului Valentin a fost pentru directorul Muzeului figurilor de ceară din Pattaya (Thailanda) un prilej de a organiza un concurs foarte ispititor dar epuizant. Este vorba despre concursul de sărutat.

Plăcerea e mare, dar la un moment dat poate deveni obositoare şi frustrantă. Au fost selectate 14 cupluri care au încercat să doboare recordul mondial deţinut de doi îndrăgostiţi din Germania (32 ore, 7 minute şi 14 secunde).

Câştigător a fost de data asta un cuplu thailandez, ea de 37 de ani, el de 51, care s-au pupat timp de 46 de ore, 24 minute şi 9 secunde, după care s-au prăbuşit epuizaţi pe o canapea. În timpul concursului, cei doi erau alimentaţi cu paiul iar la toaletă puteau merge din 3 în 3 ore, însoţiţi de un organizator, pentru a nu încerca să aţipească. Pe de altă parte, erau observaţi permanent de un cadru medical.

După aproape două zile de nesomn, cei doi au primit câte 2400 de euro şi câte un inel cu diamant în valoare de 1200 euro. (D.M.)

Frizerul, „călăul" penitenciarelor

Printre restricţiile din închisorile statului Virginia, SUA, figurează una mai puţin obişnuită, pe care deţinuţii recalcitranţi o resping cu vehemenţă. Este vorba despre interdicţia de a purta plete, rasul în cap fiind soluţia ideală impusă de autorităţile închisorilor din motive igienice, deşi apa caldă a duşurilor e departe de a fi restricţionată.

Problema e că nu toţi deţinuţii ţin la igiena capilară, preferând pletele slinoase. Unii dintre ei refuză să se tundă din motive religioase. În această situaţie, recursul la tunsul cu forţa este interzis. Nu însă şi la izolare, unde deţinuţii încăpăţânaţi stau cu săptămânile sau lunile, cei din conducerea închisorilor sperând ca în timpul meditaţiei în recluziune să le vină mintea la cap şi să se lase pe mâna frizerului.

Unii cedează şi se lasă raşi în cap, alţii continuă sa refuze cu aceeaşi încăpăţânare. În acest caz, aceştia din urmă sunt transferaţi în închisori de maximă securitate unde nu mai beneficiază de o serie de facilităţi de care se bucurau în fostele închisori: sala de forţă, sala de divertisment, sport în curtea închisorii... Beneficiază în schimb de programe speciale legate de binefacerile igienei capilare...

Din cei transferaţi anul trecut, doar 30% au acceptat să fie tunşi, restul suportând condiţiile izolării. Cel mai îndărătnic şi rezistent dintre cei izolaţi a fost un deţinut condamnat la 20 de ani care a suportat 10 ani aceste condiţii. După care a cedat şi s-a lăsat pe mâna frizerului... *(D.M.)*

Porumbelul contrabandist

Datorită calităţilor lor mai puţin obişnuite la necuvântătoare, porumbeii au fost folosiţi de foarte mult timp în misiuni mai mult sau mai puţin „ortodoxe", principalul domeniu în a cărui sferă de interes au intrat fiind cel militar. Iată însă că nici indivizii puşi pe nelegiuiri înfăptuite programatic nu ocolesc soluţiile ingenioase atunci când vine vorba despre a face rost de mulţimulţi bani.

Astfel, traficanţii de droguri columbieni s-au gândit să se asocieze în unele acţiuni cu porumbei special dresaţi pentru a face contrabandă. Dresaţi, dar nu şi menajaţi pentru a face faţă unor încercări grele (la propriu!), aşa cum se vede din cazul descris în continuare.

Mai mulţi poliţişti columbieni au participat la o operaţiune cu totul insolită, care a vizat arestarea unui traficant de droguri, asupra căruia de altfel au şi fost găsite doze însumând

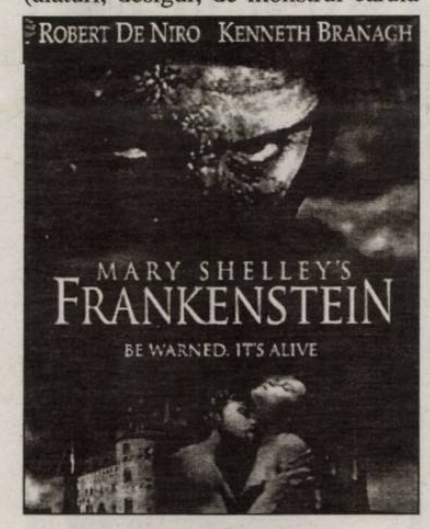
45 de grame de cannabis şi cocaină modificată. Şi cu siguranţă oamenii legii nu ar fi reuşit captura, dacă „infractorul" nu ar fi fost epuizat de oboseală, nemaiputând să transporte amintita cantitate de stupefiante. E drept, nu pare prea mult, însă cel vizat şi în cele din urmă... arestat de poliţişti era un porumbel voiajor. Locul capturii a fost situat la mică distanţă de penitenciarul din Bucaramanga, iar pasărea avea pachetelele cu prafuri albe prinse sub aripi, însă în aşa fel încât nu a mai putut să zboare. Prin urmare, misiunea ilegală nu a fost îndeplinită şi poliţiştii au reuşit să zădărnicească ingenioasa tentativă de introducere a drogurilor în închisoare. Din păcate, nu a fost prima încercare de acest fel şi poliţiştii au convingerea că vor mai avea de-a face şi cu alţi porumbei traficanţi de ocazie. *(A.N.P.)*

Cei mai buni... savanţi nebuni din filme

Personajul „savantului trăsnit" a inspirat numeroşi scriitori şi scenarişti, în ultimele decenii, care l-au transpus pe hîrtie sau peliculă, spre amuzamentul, dar şi uimirea publicului. Prototipul acestui savant pare să fi fost Albert Einstein, cel renumit pentru excentricităţile sale şi de altfel în majoritatea cazurilor, aceste personaje simpatice îi seamănă foarte mult ilustrului fizician: halat alb, accent străin, păr alb, vâlvoi şi comportament contradictoriu. În rândurile ce urmează vă invităm să facem cunoştinţă cu câţiva dintre savanţii trăsniţi pe care imaginaţia artiştilor i-a creat.

Dr. Frankenstein

Poate că unul dintre cele mai faimoase personaje din această categorie este profesorul Viktor Frankenstein. Rod al unui pariu făcut de scriitoarea Mary Shelley, el a devenit, în epoca modernă, personaj principal (alături, desigur, de monstrul căruia i-a dat viaţă) în peste 50 de filme. Din păcate, chiar şi mulţi cinefili au ajuns să identifice numele de Frankenstein doar cu monstrul însufleţit de electricitate, nu şi cu savantul care îl „asamblează".



Dr. Jekyll

Cel care şi-a imaginat acest personaj a fost scriitorul Robert Louis Stevenson, în urmă cu aproape un secol şi jumătate. Romanul lui, reflectând în premieră tulburarea de personalitate bipolară, a cunoscut un imens

succes, amplificat ulterior de numeroasele ecranizări realizate. Personajul principal este un doctor cu o reputaţie deosebită, Jekyll, care, după ce soarbe dintr-o poţiune preparată de el în laborator devine, pe timpul nopţii, domnul Hyde, un individ violent şi criminal. S-au creat circa 120 de filme pe această temă, cele mai cunoscute fiind cel din 1941, cu Spencer Tracy şi Ingrid Bergman, adaptarea comică din 1963, cu Jerry Lewis în rolul „profesorului trăsnit" şi filmul din 1973, în care rolul principal l-a deţinut Kirk Douglas.

Dr. Moreau

Romanul lui H.G. Wells, *Insula doctorului Moreau,* spune povestea unui naufragiat ajuns pe o insulă populată de tot felul de creaturi monstruoase, zămislite de imaginaţia bolnavă a unui savant vizionar, dar neînţeles de contemporanii săi – doctorul Moreau. Cartea a avut trei ecranizări de excepţie: în 1933, cu Charles Laughton şi Bela

Lugosi, în 1977, cu Burt Lancaster şi Michael York şi în 1996, cu Marlon Brando şi Val Kilmer – aceasta din urmă bucurându-se şi de cel mai mare succes de public.

Dr. Strangelove

Într-una dintre cele mai aprige satire la adresa militarismului modern şi a spaimelor paranoice declanşate de „războiul rece", Peter Sellers dă viaţă – în ceea ce ar putea fi considerat poate cel mai bun rol al său –

doctorului Strangelove (deşi, la drept vorbind, a jucat trei roluri în acest film!). Un personaj bizar, tobă de carte, dar evident nu în toate minţile, care devine consilierul ştiinţific al unui imaginar preşedinte american, Muffley, în Camera de Război, unde liderii Americii aşteaptă, încordaţi, declanşarea războiului atomic. Criticând acid ipocrizia americanilor care, după război, au arestat zeci de savanţi germani şi i-au pus să lucreze în favoarea lor, peste Atlantic, deşi unii dintre aceştia fuseseră declaraţi criminali de război, filmul a stârnit numeroase controverse la data realizării lui, în 1964.

Realizat de genialul Stanley Kubrick în alb-negru, el prezintă duelul sovieto-american din acei ani într-o manieră amuzantă, deconectantă. Evident, personajul Merkwürdigliebe – numele original al profesorului german, devenit Strangelove prin traducerea lui directă în engleză – este inspirat de figurile mai multor savanţi germani care au lucrat pentru Hitler, printre care Herman Kahn şi Wernher von Braun, dar şi de părintele bombei cu hidrogen, Edward Teller. Aiuritul profesor, altfel o minte strălucită, nu ezită să i se adreseze în finalul filmului preşedintelui Americii cu apelativul „Mein Fuhrer"...

Dr. No

Dr. No este un savant strălucit care se descrie ca fiind „copilul nedorit al unui misionar german şi al unei chinezoaice de familie bună". Ulterior, devine trezorierul celei mai puternice organizaţii criminale din China, Tong, dar delapidează o sumă imensă şi fuge în America, unde se va specializa în fizică atomică. Experimentele sale periculoase îl vor costa pierderea ambelor braţe, înlocuite cu proteze bionice din oţel. Diabolicul personaj face parte din distribuţia primului film cu James Bond, *Dr. No,* realizat în 1962 şi vizează distrugerea primului zbor spaţial american cu echipaj uman prin trimiterea asupra rachetei a unei raze letale. Desigur, James Bond – jucat aici de Sean Connery – va face tot posibilul să i se opună...

Dr. Evil

Mustind de umor englezesc – motiv pentru care nici nu au fost înţelese şi apreciate la adevărata valoare de multă lume – filmele din seria Austin Powers sunt parodii la adresa lui James Bond şi în general a peliculelor cu supereroi capabili să se lupte cu armate întregi de ticăloşi şi să salveze lumea. Performanţa actorului Mike Myers este absolut senzaţională, el fiind prezent în dublu rol – cel al personajului pozitiv, Austin Po-

wers, dar şi al adversarului său, dr. Evil. Genial, dar diabolic, acest savant încearcă să pună stăpânire pe planetă, având drept ajutoare clona lui, care dintr-o eroare ştiinţifică, deşi îi seamănă leit, este de câteva ori mai mică, Mini-Me şi o pisică cu aspect terifiant – Mr. Bigglesworth.

Dr. Faust

Originea numelui şi a poveştii doctorului Faust rămâne incertă, deşi se pare că ar fi legată de savantul german Johann Georg Faust (aproximativ 1480-1540), un alchimist şi magician din Knittlingen, absolvent al Universităţii Heidelberg în 1509. Faust a devenit ulterior protagonistul unei legende germane în care un erudit medieval îşi vinde sufletul diavolului, drama lui inspirând numeroase creaţii artistice din partea lui Goethe, Thomas Mann, Berlioz, Schumann sau Gounod. În domeniul celei de-a şaptea arte s-au realizat zeci de filme inspirate de acest subiect, inclusiv *Frumuseţea diavolului,* cu Gerard Philipe şi *Avocatul diavolului,* cu Keanu Reeves şi Al Pacino.

PORTRET

Alfredo Pascu

Un tenor cu voce excepţională. S-a născut la Timişoara în anul 1971. Alfredo Pascu a fost preocupat de muzică şi, în special de cântul vocal, încă de pe vremea când termina Liceul Sanitar din oraşul natal. A cântat în corul Filarmonicii „Banatul" (unde a intrat prin concurs) iar apoi a plecat la Bucureşti pentru a urma cursurile Conservatorului „Ciprian Porumbescu", la clasa profesorului Dan Iordăchescu şi Ionel Voineag.

După absolvirea cursurilor (1996) a fost acceptat ca solist la Teatrul de Operetă „Ion Dacian" din Bucureşti unde-l putem asculta şi astăzi.

Pe scena operetei a interpretat partituri solistice din operele şi operetele *Contesa Maritza, Bal la prinţul Orlowsky, Liliacul, Fântâna Blanduziei, Lăsaţi-mă să cânt, Voievodul Ţiganilor, Maria Callas, Sânge vienez, Traviata* şi multe altele unde a strălucit prin interpretare.

Vocea sa cu un timbru cald, profund, impresionează prin naturaleţea şi rostirea frazelor. *Alfredo Pascu,* talent ambiţios şi expresiv are toate atuurile de a deveni unul dintre tenorii de marcă ai României.

A cântat pe scenele lirice din Germania, Olanda, Egipt, Belgia, unde a primit premii şi distincţii. Având în vedere calităţile deosebite cu care a fost înzestrat, calea spre Opera Naţională Română ar fi cea mai nimerită pentru o carieră strălucită. *(I.F.)*

PRIN GAURA CHEII

Kate Winslet n-are riduri... în reclame

Cunoscută pentru naturaleţea ei şi pentru faptul că, spre deosebire de alte vedete de la Hollywood, s-a ferit să treacă pragul clinicilor de chirurgie estetică, Kate Winslet a apărut recent într-o reclamă la cosmeticele Lancome fără să aibă însă ridurile pe care paparazzi n-au ezitat să i le fotografieze de atâtea ori până acum. Normal, o asemenea transformare i-a făcut pe mulţi să creadă că actriţa din

Titanic a semnat până la urmă pactul cu diavolul, acceptând o „corectură" chirurgicală. Misterul s-a lămurit însă, după ce Kate a recunoscut că a fost de acord ca fotografiile ei, pentru reclama la rujul L Absolu Nu, să fie prelucrate cu ajutorul computerului. Nu la fel de rezonabilă a fost ea în urmă cu câţiva ani, când a apărut pe coperta revistei GQ mai „slabă" cu 15 kg decât în realitate, deşi abia născuse. Atunci, Kate a făcut un scandal monstru, după ce presa a acuzat-o de ipocrizie şi la fel de scandalizată a fost atunci când într-un alt pictorial de revistă, acum doi ani, a avut surpriza să se vadă cu ridurile „scoase", desigur, doar pe hârtie. Ce anume a determinat-o ca acum să accepte cu zâmbetul pe buze „mistificarea" Lancome nu ştim, dar cunoscătorii spun că de vină ar fi o sumă cu multe zerouri...

George Michael, invitat să intre prin faţă!

După ce vara trecută, aflat sub influenţa anumitor „substanţe" a intrat cu maşina în vitrina unui local din Londra şi s-a ales până la urmă cu câteva săptămâni de închisoare, George Michael a avut prilejul să-şi ceară scuze proprietarului restaurantului, în direct, la radio. Ideea de a-i pune în legătură pe cei doi i-a aparţinut DJ-ului Johnny Vaughan, de la radio Capital FM, care l-a sunat pe cântăreţ să-l întrebe dacă regretă cele petrecute. După ce şi-a pus cenuşă în cap şi a recunoscut că pedeapsa primită a fost întru totul meritată, Michael a avut surpriza să afle că la un alt telefon se află, în direct, în studiou, şi proprietarul localului. El şi-a cerut scuze acestuia, iar păgubitul, fără să-i poarte nici un fel de ranchiună, i-a declarat că abia îl aşteaptă iarăşi în localul său, să bea împreună o bere, rugându-l însă ca de astă dată să intre pe picioarele lui şi pe uşa din faţă!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

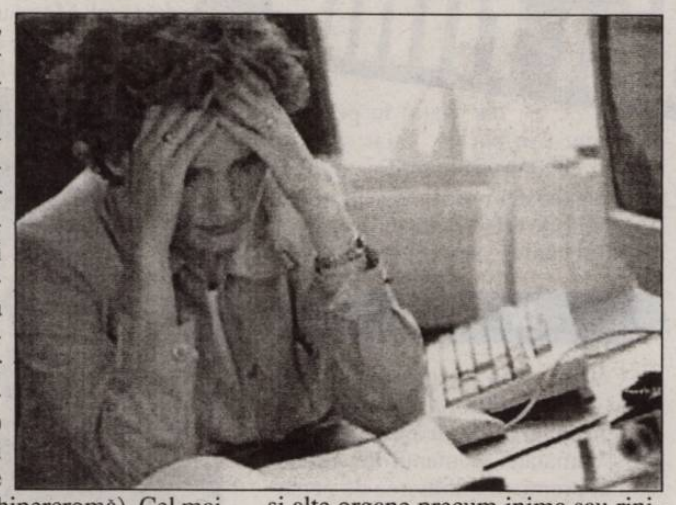
ANEMIA *o afecţiune „de primăvară”*

Vă simţiţi obosiţi, deşi nu aţi depus un efort fizic ori intelectual deosebit, vă este în permanenţă somn, nu aveţi poftă de mâncare, iar paloarea feţei este accentuată? S-ar putea să suferiţi de anemie, problemă care survine adesea la începutul primăverii. Câteva schimbări în alimentaţie vă vor ajuta să depăşiţi problema.

Anemia apare ca urmare a scăderii numărului de globule roşii (hematii) din sânge sau a săracirii acestora în hemoglobină (pigmentul care dă culoarea sângelui, reponsabil de transportul oxigenului către ţesuturi). Valorile normale sunt 4,5 milioane eritrocite cu 90% hemoglobină la bărbaţi, respectiv patru milioane eritrocite cu 80% hemoglobină la femei. Boala are drept consecinţă scăderea cantităţii de oxigen şi de substanţe nutritive transportate de sânge, fapt ce determină paloare a tegumentelor, ameţeli, tulburări de vedere, hipotensiune arterială, slăbiciune generală, insomnie, anorexie, palpitaţii, tahicardie, dispnee etc.

În cazul în care există suspiciune de anemie confirmarea acesteia se face foarte simplu prin efectuarea unei hemograme complete. Aceasta cuprinde numărul de hematii (care poate fi normal sau scăzut, în funcţie de vechimea problemei), hematocritul (în anemii este sub valoarea normală), hemoglobina (sub 12 mg /dl), volumul eritrocitar mediu care este scăzut în anemiile feriprive şi alte anemii etc.

Cauzele care determină apariţia anemiei sunt pierderile de sânge (este şi motivul pentru care femeile sunt cel mai adesea anemice, ca urmare a menstruaţiei), producerea insuficientă de către măduvă a globulelor roşii, distrugerea patologică a hematiilor (anemie hemolitică) sau numai producerea deficitară a acestora din cauza deficitului de fier din organism (anemie feriprivă) sau a vitaminei B12 (anemie pernicioasă sau hipercromă). Cel mai adesea avem de-a face cu anemia feriprivă.



Dieta – absolut obligatorie

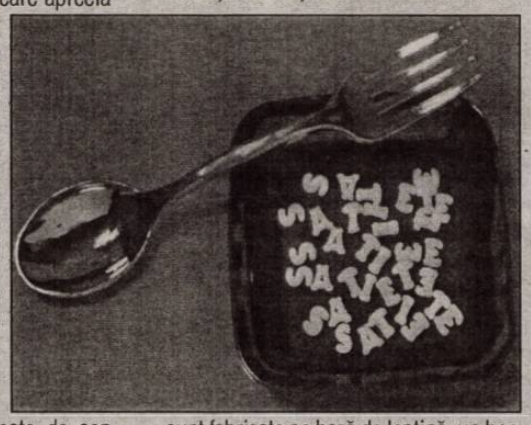
Fierul joacă un rol major în organism, căci participă la formarea hemoglobinei, la oxigenarea celulelor, la păstrarea echilibrului metabolic, de aceea este foarte important ca acest element să se găsească în doza optimă în sânge.

Pentru a restabili nivelul normal al fierului în sânge, dieta zilnică trebuie să cuprindă alimente cunoscute ca bune surse de fier. Aşadar, să nu lipsească peştele, carnea de pasăre şi de vită, ficatul de vită sau de pui dar şi alte organe precum inima sau rinichii, gălbenuşul de ou. Dintre vegetale, cele mai nimerite sunt spanacul, sfecla roşie, varza, fasolea verde, roşiile, salata verde, urzicile şi pătrunjelul. Fructele trebuie să fie nelipsite din dieta antianemie. Depozite veritabile de vitamina C (elementul care ajută la fixarea fierului în sânge) sunt coacăzele negre, afinele, caisele, piersicile, curmalele, nucile şi alunele. De asemenea, există o serie de preparate care nu trebuie să se regăsească pe lista de meniu a anemicilor: iaurtul, băuturile alcoolice, soia, uleiul de susan, oţetul, ceaiul negru, cafeaua, băuturile fierbinţi, ardeiul iute în exces, fructele prea coapte, sarea în exces, alimentele fermentate, alimentele fripte sau prăjite. Este esenţial să se ia masa la ore regulate.

Pofta de foame, bine temperată

Lipsa apetitului între două mese presupune mecanisme fiziologice complexe. Un bun control (factor regulator) al acestei senzaţii de saţietate îl reprezintă consumul de alimente care reduc apetitul.

Saţietatea se traduce prin absenţa senzaţiei de foame între două mese principale. Este dictată de creier la nivelul hipotalamusului, care apreciază că nivelul de glicemie este suficient. Cu toate astea, suntem într-o măsură mai mare sau mai mică, ispitiţi, deseori, sub influenţa neuropeptidelor cerebrale, să mâncăm fără să ne fie foame diverse alimente care ne plac, însă cu riscul de a lua în greutate. Asociată alcoolului, mai ales la o petrecere, cantitatea de alimente consumate se măreşte cu până la 30-40%.



Saţietatea se deosebeşte de senzaţia de săturare, adică de diminuarea apetitului în timpul mesei şi de dispariţia sa la sfârşitul acesteia (în cazul în care este suficient de bogată) în urma semnalelor senzoriale şi gastrointestinale trimise hipotalamusului.

Saţietatea depinde de aportul de proteine care au efectul de tăiere a senzaţiei de foame pe o perioadă mai mare, în raport cu mesele compuse în cea mai mare parte din legume, paste, peşte...

Unul dintre cele mai importante mecanisme care intră în joc îl constituie stimularea producţiei de glucoză de către intestine şi eliberarea sa în vena ce colectează sângele provenind din organele digestive şi care ajunge în ficat. „Mesajul glucoză” este transmis apoi hipotalamusului, care activează şi menţine senzaţia de saţietate.

S-a constatat că fibrele vegetale, de pildă, sunt deosebit de eficace în instaurarea senzaţiei de saţietate, la următoarea masă pofta de mâncare fiind mai mică.

Există şi medicamente ce pot mări senzaţia de saţietate. Cele mai eficace sunt fabricate pe bază de leptină, un hormon produs de ţesuturile adipoase ce inhibă secreţia de neuromediatori hipotalamici, având rolul de a stimula apetitul.

Din păcate, cea mai mare parte a obezilor prezintă o rezistenţă mai mare sau mai mică la efectele acesteia. Cercetătorii încearcă să asocieze leptina cu unele substanţe pentru a scădea rezistenţa obezilor la leptină. Una dintre acestea este amilina, produsă de pancreas. *(D.M.)*

OCHI DIN PIELE

Celule oculare, sensibile la lumină, au fost produse pentru prima oară în lume dintr-un eşantion de piele, în urma unui experiment revoluţionar, care ar putea oferi posibilitatea de a vedea din nou pentru milioane de persoane oarbe.

Specialiştii de la Universitatea Wisconsin, conduşi de dr. David Gamm, au reuşit să „reprogrameze” celulele din pielea umană, făcându-le să aibă aceleaşi proprietăţi ca şi cele ce formează retina. Procesul a implicat transformarea, mai întâi, a acestor celule, în multipotente celule stem (IPS), care au potenţialul de a se dezvolta practic în orice tip de ţesut organic.

Expunând celulele IPS unui cocktail de substanţe chimice, savanţii au crescut din ele celule retiniene – acele celule fotosensibile din spatele ochiului, care transmit semnalele nervoase către creier – parţial dezvoltate. Deşi proiectul este încă într-un stadiu primar, el deschide, apreciază oamenii de ştiinţă, calea unor tratamente ce vor permite repararea retinei, cu ajutorul unor celule crescute din propria piele a pacientului. Transformarea a fost atât de perfectă încât celulele retiniene nou apărute aveau până şi fotoreceptorii ce transformă impulsurile luminoase în semnale electrice pentru creier.

Sforăitul ne omoară!

Oamenii care sforăie tare sunt mult mai predispuşi la o dispariţie prematură decât cei care dorm „fără zgomot”, avertizează savanţii de la Universitatea Johns Hopkins din Baltimore, Maryland. „Sforăicioşii” între două vârste, care au apnee severă au un risc de două ori mai mare de a muri decât semenii lor la care sforăitul se manifestă moderat sau nu există deloc. La ora actuală, milioane de persoane suferă de apnee, o afecţiune în care relaxarea muşchilor gâtului poate provoca oprirea respiraţiei, pentru mai multe secunde, de zeci de ori pe parcursul unei nopţi.

Reluarea respiraţiei întrerupe somnul profund şi poate duce chiar la trezirea bruscă a bolnavului, care în consecinţă va avea parte de un somn fragmentat şi va resimţi oboseală pe parcursul zilei următoare.

Dintre cei 6000 subiecţi analizaţi, o treime manifestau apnee, într-o formă mai uşoară sau mai gravă, procentul celor cu forme grave fiind de 8% la bărbaţi şi doar 3% la femei. În cursul celor opt ani de studiu, 1.047 dintre participanţi au murit, majoritatea fiind bărbaţi, cu vârste cuprinse între 40 şi 60 de ani.

Deşi au fost luaţi în calcul şi alţi factori, precum greutatea în exces şi fumatul, specialiştii opinează că principala cauză a deceselor a fost apneea, cauzatoare de maladii cardiace grave.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

INFECŢIA URINARĂ

Infecţia urinară poate fi localizată la nivelul vezicii urinare, caz în care poartă numele de cistită şi se manifestă fără febră, sau la nivelul rinichiului, când se numeşte polinefrită, afecţiune care include în tabloul simptomatic febră şi dureri de spate. Alte manifestări ale infecţiei urinare sunt: urinările repetate însoţite de usturime, urina tulbure, prezenţa sângelui în urină, nevoia de a urina tot timpul, fără ca vezica să fie plină, presiune în regiunea pelviană, o stare generală de disconfort. Mai rar, apar durerile intercostale, starea de vomă, febra.

Infecţiile urinare sunt o problemă întâlnită foarte frecvent la femei, statisticile arată că mai bine de jumătate dintre acestea fac măcar o dată pe timpul vieţii un episod de cistită. Bărbaţii tineri sunt mai rar afectaţi, în schimb cei trecuţi de 50 de ani, care se confruntă cu afecţiuni ale prostatei, sunt mai predispuşi riscului de infectare.

Este foarte important ca la primele semne de boală să consultaţi medicul specialist, singurul în măsură să vă pună un diagnostic corect al problemei, pe baza unui test

simplu de urină, altfel infecţia poate evolua şi afecta iremediabil rinichii. De regulă, tratamentul care se administrează constă în antibiotice, însă niciodată în lipsa unei uroculturi pentru a depista la ce substanţă medicamentoasă este sensibil germenul răspunzător de infecţie.

Pentru a preveni infecţia urinară consumaţi cât mai multă apă, pentru a nu lăsa bacteriile să stagneze în vezică, mâncaţi cât mai multe alimente bogate în vitamina C, care reduce numărul agenţilor patogeni din tractul urinar, purtaţi lenjerie de bumbac şi nu în ultimul rând urinaţi la timp.

Un tratament foarte util în prevenirea formelor de cistită recurentă constă în consumarea zilnică de suc, ceai sau concentrat de afine. Studiile de specialitate arată că aceste fructe conţin substanţe care împiedică aderarea microbilor la pereţii vezicii urinare şi, în plus, au efect anti-inflamator dovedit.

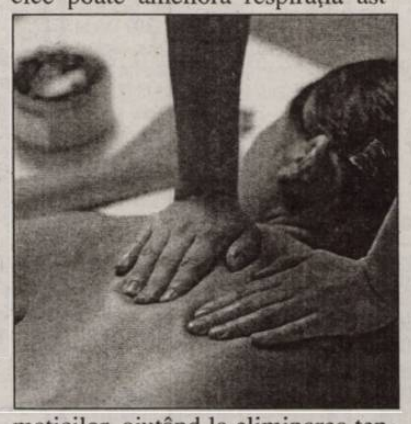
Pagini realizate de
MIHAELA VLAD

5 metode de luptă contra astmului bronşic

Astmul bronşic este o afecţiune cronică a căilor respiratorii, manifestate cu tuse, senzaţie de sufocare etc. De obicei, tratamentul acestei afecţiuni include medicamente cu efect antiinflamator şi bronhodilatator, capabile să uşureze respiraţia. Aceste pastile nu sunt însă lipsite de efecte secundare nedorite, afectând în timp sănătatea celorlalte organe. Pentru a mai reduce simptomele caracteristice astmului pot fi folosite ca adjuvante, uneori cu foarte bune rezultate, unele terapii alternative. Înainte însă de a recurge la ele, întrebaţi medicul curant, deoarece unele pot interacţiona cu tratamentele convenţionale, înrăutăţind situaţia. De asemenea, majoritatea acestora sunt sigure pentru adulţi, dar nu şi pentru copii.

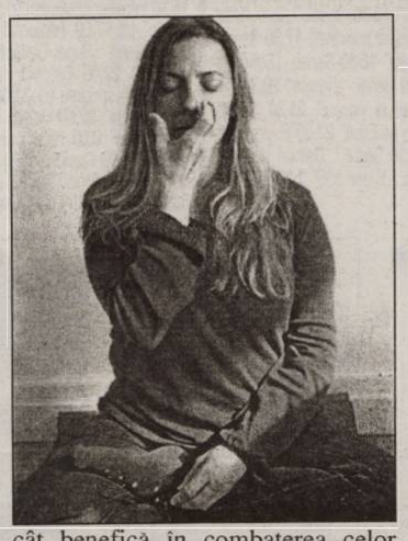
MASAJ

Efectuarea de către un specialist a unor manevre de masaj care să includă zona gâtului şi a cutiei toracice poate ameliora respiraţia astmaticilor, ajutând la eliminarea tensiunii muşchilor care ajută la respiraţie. De asemenea, se pare că masajul îmbunătăţeşte funcţionarea plămânilor.



YOGA

Un studiu dat publicităţii în 2009 a arătat că bolnavii de astm care practică yoga de câteva ori pe săptămână nu numai că au remarcat ameliorări notabile ale simptomelor, dar au simţit şi o îmbuntătăţire a calităţii vieţii. Stresul şi anxietatea sunt importanţi factori de agravare a astmului bronşic, iar o astfel de terapie pentru minte şi corp nu poate fi decât benefică în combaterea celor două.



ACUPUNCTURĂ

Acupunctura este o tehnică medicală chineză străveche, ce presupune plasarea unor ace foarte fine în anumite puncte strategice ale corpului.

Potrivit cercetărilor, acupunctura poate ajuta astmaticii, prin stimularea creierului de a elibera endorfine – hormoni care au un efect de calmare şi de diminuare a intensităţii durerii.

FITOTERAPIE

Printre plantele care pot să reducă frecvenţa atacurilor de astm se numără gingko biloba, rădăcina se lemnn dulce, captalanul, urzica, acestea având proprietăţi antiinflamatoare.

DIETOTERAPIE

O dietă conţinând cu precădere alimente cu efect antiinflamator se poate dovedi de un real ajutor în combaterea crizelor de astm. Un astfel de regim trebuie să conţină fructe şi legume intens colorate, cereale integrale şi mai puţine grăsimi saturate (în special cele de origine animală), grăsimi trans (cele hidrogenate – cum ar fi margarina), carne roşie şi lactate grase. De asemenea, şi uleiul de peşte ajută (recomandată fiind o cantitate cuprinsă între 1.000 şi 2.000 de miligrame zilnic), precum şi vitamina C, magneziu şi antioxidanţi.

TALPA-GÂŞTEI, *ideală în tulburările de origine nervoasă*

Talpa-gâştei reprezintă de foarte multă vreme una dintre cele mai de succes terapii naturale în probleme cardiace, după cum demonstrează şi numele ei latinesc – Leonorus cardiaca. Planta era recomandată încă de pe vremea

romanilor în afecţiuni cardiace de origine nervoasă, dar şi în tratarea insomniei şi a anxietăţii, în colite stări spastice ale vezicii biliare, produse tot pe fond nervos, în sindromul intestinului iritabil.

Pentru a beneficia din plin de efectul benefic al plantei, trebuie să urmaţi cel puţin zece zile o cură de 2 căni de infuzie de talpa-gâştei (2 linguriţe de plantă la o cană cu apă clocotită, bându-se seara, înainte de culcare). De asemenea, pentru efecte mai durabile puteţi apela la tinctura de talpa-gâştei. Aceasta se prepară din 20 g plantă uscată şi mărunţită la 100 ml alcool de 70 grade, care se lasă la macerat timp de nouă zile într-o sticlă închisă ermetic, agitându-se de două ori pe zi, dimineaţa şi seara. Apoi se strecoară, se trage în recipiente de sticlă de culoare închisă şi se pun 20 de picături la o cană de ceai sau un pahar cu apă, de trei ori pe zi.

PRODUSELE STUPULUI *rezolvă afecţiunile digestive*

Mierea, tinctura de propolis, polenul sunt adevărate balsamuri naturale pentru organele ce compun aparatul digestiv.

În caz de constipaţie şi colită cel mai bun remediu este mierea. Un consum de numai 2-6 linguri pe zi ajută la normalizarea scaunului, reface flora intestinală, neutralizează bacteriile de putrefacţie.

Arsurile la stomac se potolesc cu miere de tei sau de salcâm. Când apar simptomele, se iau două linguri de miere şi se bea imediat un pahar de apă călduţă.

Atenţie! Există persoane cărora mierea le sporeşte suferinţa gastrică.

Pentru a verifica dacă vă număraţi printre ele, luaţi o doză mică şi aşteptaţi să vedeţi efectele.

În ulcere, gastrite şi diaree, efecte foarte bune are mierea polifloră în care s-a dizolvat puţină tinctură de propolis. După ce stomacul a primit puţină mâncare şi apă se iau câte 4-6 linguriţe pe zi, în cure de trei-şase săptămâni. Mierea are acţiune antibacteriană, putând combate chiar şi bacteria care cauzează ulcerul – Helicobacter pylori –, protejează mucoasa gastrică, având efect antiinflamator, stimulează circulaţia sangvină locală şi ajută la regenerarea celulelor epitaliale. Tot în tratarea ulcerului şi gastritei se dovedeşte utilă tinctura de propolis. Se pun 30 de picături pe o felie de pâine albă, uscată, se amestecă bine şi se înghite pe stomacul gol. Se iau 4-6 asemenea doze pe zi. Are efect cicatrizant, reglează secreţia de suc gastric.

În tratarea colopatiilor, se pun 50 de picături de tinctură de propolis într-o lingură de miere şi se înghit pe stomacul gol. Se iau trei asemenea doze pe zi, timp de o lună.

Zeama de tărâţe de grâu, utilă în caz de acnee

Boală dermatologică ce-i afectează cu precădere pe adolescenţi, acneea se dovedeşte adesea foarte rezistentă la tratamentele convenţionale, provocând frustrare şi stres. O dietă sănătoasă, dublată de administrarea unui detoxifiant natural precum apa de tărâţe constituie rezolvarea problemei. Astfel, persoanele cu acnee ar trebui să consume mai multe alimente bogate în vitamina A, B3 şi E.

Morcovii sau sucul de morcovi, fructele galbene şi portocalii, ficatul, peştele ori untura de peşte sunt bogate în vitamina A şi ar trebui incluse în meniul zilnic. Vitamina B3 se găseşte în lapte, produse lactate şi în alte alimente de origine animală. Vitamina E poate fi procurată din nuci, ulei de măsline, cereale integrale, carne de vită, mere, morcovi, ţelină.

Zeama de tărâţe trebuie folosită atât intern cât şi extern. Se obţine din şase linguri de tărâţe peste care se toarnă un litru de apă, de preferinţă apa plată. Se agită bine şi se lasă peste noapte. Este recomandat să se folosească la preparare o lingură de lemn şi vas de sticlă sau lut. Dimineaţa se filtrează lichidul. Cantitatea de zeamă rezultată se bea pe parcursul unei zile.

O mică parte se foloseşte pentru uz extern: se spală bine faţa cu apă călduţă şi săpun, apoi se şterge cu o bucată de vată înmuiată în zeamă de tărâţe. După 20 de minute se spală din nou faţa, cu apă rece.

Remedii naturale

Salata verde *hrănitoare şi tonică*

Salata verde (Lactuca sativa) nu mai are nevoie de nici o prezentare, căci este cunoscută şi utilizată pe scară largă în toate ţările lumii. Există nenumărate varietăţi de salată verde, de la cea cu frunze netede, la cea creaţă sau chinezească, cu frunzele moi şi mai groase, dar toate sunt la fel de bogate în elemente detoxifiante şi nutritive. Consumată în cantităţi mari, stimulează digestia şi metabolismul, drenează şi tonifică ficatul, intensifică tranzitul intestinal, curăţă vasele de sânge şi reglează activitatea anumitor glande endocrine.

Reţete de succes

● În caz de dischinezie biliară şi hepatită cronică se recomandă salata creaţă, cu frunzele ceva mai tari, căci au un efect puternic de drenare a ficatului şi de stimulare a activităţii sale. Se face o cură de două săptămâni, timp în care se consuma două-trei farfurii de salată pe zi, la începutul meselor principale, ca aperitiv.

● Ca adjuvant în ateroscleroză, tromboflebită şi arterită obliterantă se consumă salata verde, asezonată cu uleiuri obţinute prin presare la rece şi oţet de mere. Curăţă vasele de sânge, reduce colesterolul, fluidifică sângele. Acelaşi tratament este valabil pentru cazurile de valori crescute ale colesterolului şi ale glicemiei. Pentru stimularea digestiei se consumă cu un sfert de oră înainte de masă salată verde acrită din belşug cu oţet de mere şi presărată cu puţin piper negru.

● În caz de constipaţie se recomandă adăugarea de ulei de măsline în salată şi acrirea ei cu suc de fructe verzi (corcoduşe, prune, caise etc.).

● În boli precum reumatismul, guta, alergiile consumul unor mari cantităţi de salată verde facilitează eliminarea toxinelor, mai ales prin intestinul gros. Secretul reuşitei tratamentului este să mâncaţi o cantitate suficientă de salată zilnic şi să beţi multe lichide.

O cură de detoxifiere cu salată verde durează minimum o lună, timp în care se mănâncă cel puţin un sfert de kilogram de salată verde pe zi.

Atenţie: persoanele care suferă de colită de fermentaţie vor consuma cu moderaţie salată verde şi doar atunci când este de curând preparată, altfel existând riscul agravării acestei afecţiuni.

LUNI - 21 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Dănuţ S.R.L. (r) 12.00 Folclor 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Curier TV 15.15 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Prim plan 22.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.55 Aventuri în lumea vie 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30-4.20 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Crocodile Dundee în Los Angeles" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 România, te iubesc! (r) 15.00 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Trenul cu bani" (SUA, 1995). Cu: Wesley Snipes, Woody Harrelson 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Plasa de stele (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Să te prezint părinţilor 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 2.00 Film: „Aprinderea" (SUA, 2001). Cu: Lena Olin, Bill Pullman 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.30 Imobiliare blitz (r) 9.00 Cunoaşte, visează, iubeşte! (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „Soţia măcelarului" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Miss fata de la ţară 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Medium" 0.30 Film: „Onoare şi dreptate" (SUA, 2008). Cu: Sarah Jessica Parker 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Teleshopping 12.45 Doamne de poveste (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" 8.10 Tonomatul DP 2 10.10 Atenţie, se cântă! (r) 11.30 Pescar hoinar (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ferma (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Natură şi aventură (r) 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Puterea Iegii (r) 19.00 Ora de business 20.00 Doc.: „Super-Gadgeturi" 20.30 Nik Bartsch 21.00 Doc.: „Superdoctori" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Starhunter" 0.00 Auto-mania (r) 0.30 Lumea de aproape (r) 1.00 Confesiuni (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r) 6.15 Teleshopping.

PRO CINEMA

7.30-9.30 Reluări 10.45 Zâmbete într-o pastilă 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Echipa de urgenţă" 12.45 Serial: „La Servici" 14.00 Crime time 15.00-16.45 Reluări 19.00 Serial: „La bloc" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Teoria uciderii" (Rusia, 2009). Cu: Agnes Bruckner, Patrick John Flueger 0.00 Crime Time (r) 1.00 Film: „Teoria uciderii" (r) 2.30 Serial: „Dispăruţi fără urmă" (r) 3.15 Lumea Pro Cinema 3.45 Apropo TV.

MARŢI - 22 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Ne vedem la TVR (r) 11.50 Aventuri în lumea vie 12.00 Folclor 12.40 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pro patria (r) 15.15 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Cu ochii' 4 22.10 Telecinemateca: „Solomon şi regina din Saba" (SUA, 1959). Cu: Yul Brynner, Gina Lollobrigida 0.35-4.20 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Nedreptate oarbă" (SUA, 2005) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „La întâlnire cu ucigaşul" (Germania, 2008). Cu: Alexandra Paul 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Ucigaşi de schimb" (SUA, 1998) 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Frumoasa şi Bestia" (SUA, 2010). Cu: Rhett Giles, Estella Warren 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-3.30 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Autoforum (r) 9.00 Serial: „Escroci de treabă" 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „Hotelul pasiunii" (Germania, 2004) 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Bătrâni şi neliniştiţi 21.00 Soacra la putere 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Iubire de-o vară" (Germania, 2004) 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30 Serial: „Promisiunea" (r) 7.00 Serial: „Esmeralda" (r) 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial: „Iubire şi onoare" (r) 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Liber pe contrasens (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Doc.: „Lecţia de ecologie" 19.00 Ora de business 20.00 Joc deschis (r) 21.00 Serial: „Supravieţuitorii" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Starhunter" 23.55-5.25 Reluări 6.15 Teleshopping.

PRO CINEMA

8.00-9.00 Reluări 10.15 Happy Hour 11.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Echipa de urgenţă" 13.30 ProMotor (r) 14.00 Crime time 15.00 Serial: „La Servici" (ultimul ep.) 15.30 Serial: „La Bloc" (r) 16.45 Lumea PROCinema (r) 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Suspectul zero" (SUA, 2004). Cu: Aaron Eckhart, Ben Kingsley, Carrie-Anne Moss 0.00-3.15 Reluări 3.45 Apropo Tv.

MIERCURI - 23 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Profesioniştii... (r) 11.00 Doc.: „Dosare secrete: Leonardo DaVinci" 12.00 Folclor 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. aproape de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Cu ochii' 4 22.10 Film: „Eu când vreau să fluier, fluier" (România, 2010) 23.55-4.20 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „În absenţa binelu" (SUA, 1999). Cu: Stephen Baldwin 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „A fost odată în Mexic – Desperado 2" (SUA, 2003). Cu: Antonio Banderas, Salma Hayek 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Film: „Misiune la adâncime" (SUA, 1974). Cu: Michael Dudikoff 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Te pui cu blondele? 21.50 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Misiune la adâncime" (r) 2.30 Serial: „La birou" 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Casa: construcţie şi design (r) 9.00 Serial: „Flash Gordon" (ep.1) 10.00 Teleshopping 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Nu suntem îngeri" (SUA, 1989). Cu: Robert De Niro, Sean Penn 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Joc deschis (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa 15.30 Între cer şi pământ (r) 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Doc.: „Super-Gadgeturi" 19.00 Ora de business 20.00 Dincolo de hartă (r) 20.30 Operaţiuni speciale (r) 21.00 Doc.: „Ce nu a ştiut Darwin" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Starhunter" 0.00 Natură şi aventură (r) 0.30 Atlas (r) 1.00 Confesiuni (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r) 6.15 Teleshopping.

PRO CINEMA

9.00-10.00 Reluări 10.45 Happy Hour 12.15 Acasă în Bucătărie 13.30 Serial (r) 14.00 Crime time 15.00 Serial: „La bloc" 15.30 Serial: „Echipa de urgenţă" 16.30 Entertainment News (r) 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial (r) 19.00 Serial: „La bloc" 20.00 Serial: „Atingerea vieţii" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Sora Betty" (SUA, 2000). Cu: Morgan Freeman, Renee Zellweger 0.00 Crime Time (r) 1.00 Film: „Sora Betty" (r) 3.15 Serial (r) 3.15 Lumea Pro Cinema 3.45 Apropo Tv.

BRUCE WILLIS
– duminică, 21.10 –

ALEXANDRA PAUL
– marţi, 14.00 –

MICHAEL DUDIKOFF
– miercuri, 14.00 –

ELISABETH SHUE
– vineri, 20.30 –

KEANU REEVES
– sâmbătă, 20.30 –

CARRIE-ANNE MOSS
– marţi, 22.00 –

JIM CARREY
– duminică, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 24 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.10 Premiile Radio România Actualităţi (r) 12.00 Folclor 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Judecă tu! 22.00 Film: „Facerea de bine" (SUA, 2002). Cu: Samuel L. Jackson, Milla Jovovich, Marg Helgenberger 0.50-4.20 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „În absenţa binelui" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Potopul" (SUA, 1993). Cu: Joe Spano 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Ultimul samaritean" (SUA, 1991 Cu: Bruce Willis, Halle Berry 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial (r) 1.30 Film: „American Graffiti" (SUA, 1973). Cu: Richard Dreyfuss.

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Serial (r) 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Cu lumea-n cap 9.00 Serial: „Flash Gordon" 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „Iubirile Elsei" (Germania, 2004) 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Îmblânzirea scorpiei 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Atingeri intime" 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Liber pe contrasens (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Bazar (r) 19.00 Ora de business 20.00 Liber pe contrasens (r) 21.00 Doc.: „Ce nu a ştiut Darwin" 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Starhunter" 0.00 Zon@ IT (r) 0.30 Operaţiuni speciale (r) 1.00 Confesiuni (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r).

PRO CINEMA

8.45-9.45 Reluări 10.45 Happy Hour (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Acasă în bucătărie 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „La Bloc" (r) 14.00 Crime time 15.00 Serial: „La Bloc" 15.30 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Atingerea vieţii" (ultimul ep.) 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Suspinul şarpelui negru" (SUA, 2007). Cu: Christina Ricci, Samuel L. Jackson 0.15-3.45 Reluări 4.00 Apropo Tv.

VINERI - 25 martie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.10 ÎNTRECEREA ANILOR (r) 12.00 Folclor 12.40 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 La vie en rose 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 O dată'n viaţă 23.10 Film: „Tăcerea mieilor" (SUA, 1991). Cu: Anthony Hopkins, Jodie Foster 1.15 Film: „Hannibal: În spatele măştii" (SUA, 2006). Cu: Gaspard Ulliel 3.15-5.55 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Potopul" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv (r) 15.00 Land of Jokes (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Românii au talent 22.30 Film: „Ostatic în Mexic" (coprod., 2007). Cu: Kevin Kline, Cesar Ramos 1.15-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.15 Next Top Model by Cătălin Botezatu (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Justiţiarul" (SUA, 2004). Cu: John Travolta, Thomas Jane 23.00 Film: „Negociatorul" (SUA, 1999). Cu: Samuel L. Jackson 1.30 Serial (r) 2.15 Film: „Justiţiarul" (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Levintza prezintă (r) 9.00 Serial: „Flash Gordon" 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă şi o vedetă (r) 11.00 Fermier. Caut nevastă! 12.30 Teleshopping 13.30 Desene animate 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Fata samurai" 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Stăntul" (SUA, 1997). Cu: Val Kilmer, Elisabeth Shue 23.00 Ora de comedie 0.00 Film: „Crocodile dundee 2" (SUA, 1988). Cu: Paul Hogan 2.30-5.00 Reluări.

ACASĂ

5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30 Serial: „Gheaţă de foc" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Miracole" 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Videoterapia (r) 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.25 Teleshopping 14.30 Împreună în Europa! 15.30 Utopia 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Lex et Honor 18.00 Zon@ IT 18.30 Pescar hoinar 19.00 Ora de business 20.10 Film: „Furtuni în Africa" (Germania, 2009) 21.50 Poate nu ştiai 22.00 Ora de ştiri 23.00 Unora le place 0.00 Doc.: „Commando: Pe linia frontului" 1.00 Lex et Honor (r) 1.30 Pescar hoinar (r) 2.00 Ora de business (r) 3.00 Tonomatul DP 2 (r) 4.45 Mesager 5.25 Ora de ştiri (r).

PRO CINEMA

7.45-8.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.15 Acasă în Bucătărie 13.30 Serial: „La Bloc" (r) 14.30 Serial: „Echipa de urgenţă" 15.30 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 17.30 Zâmbete într-o pastilă 18.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Astă seară dansăm în familie" (România, 1972). Cu: Dem Rădulescu, Sebastian Papaiani 22.15 Film: „Vindecătorul" (coprod., 2005) 0.15 Crime Time 1.15-3.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 26 martie

TVR 1

7.10 Omul şi timpul 8.30 Zestrea românilor (r) 9.00 Desene animate 9.30 Bebe magia 10.00 Serial: „Hannah Montana" 10.35 Televiziunea copiilor 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Fără frontiere 14.00 Telejurnal 14.30 Desene animate 15.00 O dată'n viaţă (r) 17.00 Ne vedem la TVR (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 ÎNTRECEREA ANILOR 23.00 Profesioniştii... 0.10 Film: „Poliţa de asigurare" (SUA, 2002). Cu: Erika Eleniak, Jerry Kroll 1.50-2.40 Reluări 3.35 ATENŢIE SE SCHIMBĂ ORA 3 devine 4 4.35-5.25 Reluări.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Serial: „Cu un pas înainte" 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Film: „Întoarcerea lui Sandokan" (partea a III-a) 16.30 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.15 Fotbal: Bosnia – România, preliminariile Euro 22.00 Film: „Puşi pe jar" (SUA, 2006) 0.00 Film: „Analiză finală" (SUA, 1992). Cu: Richard Gere, Kim Basinger 2.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „Detectiv cu greutate: Ploaia de diamante" (SUA, 1993) 11.00 Film: „Sălbaticul" (Franţa. 1975). Cu: Yves Montand 13.00 Observator 13.15 Film: „Fata maharajahului" (SUA, 1994) 14.30 Iubirea face farse 16.00 Observator 16.40 Film: „Oraşul infernului" (SUA, 1997). Cu: Pierce Brosnan 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.45 Film: „Cât îmi dai ca să te împuşc?" (SUA, 2000) 23.45 Film: „Omul nostru din Panama" (SUA, 2001) 2.00 Serial: „Heidi şi prietenii" 2.45 Film (r) 5.30 Serial: „Maddie şi David".

PRIMA TV

7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Fermier. Caut nevastă! (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă şi o vedetă 12.00 Desene animate 12.30 Serial: „Fata samurai" (r) 14.30 Soacra la putere (r) 15.30 Îmblânzirea scorpiei (r) 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „102 Dalmatieni" (SUA, 2000). Cu: Glenn Close, Gérard Depardieu 22.30 Film: „Drumul spre glorie" (SUA, 2006). Cu: James Aaron 0.30 Film: „Nevoi aprinse" 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30-7.00 Reluări 8.15 Serial: „Dragoste nebună" 9.45 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Casa de lângă lac" (SUA, 2006). Cu: Keanu Reeves, Sandra Bullock 22.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30 Serial: „Gheaţă de foc" 2.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00-9.30 Reluări 10.30 Doc.: „Azi despre mâine" 11.00 Lumea de aproape 11.30 Între cer şi pământ 12.00 Doc.: „Super-gadgeturi" 12.35 Ora de business (r) 15.10 Film: „Archer" (Australia, 1985). Cu: Nicole Kidman 17.00 Telejurnal 17.30 Fii în formă! 18.00 Natură şi aventură 18.30 Dincolo de hartă (r) 19.00 Cirque du Soleil 19.50 Poate nu ştiai 20.10 Film: „Copiii vântului" (coprod., 2000) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Timpul chitarelor 0.00 Serial: „Hotel Babylon" (ep.1) 1.00-1.35 Reluări **SCHIMBAREA OREI – ora 3.00 devine ora 4.00** 4.15-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-11.15 Reluări 12.15 Zoom în 10 12.30 Descoperă România 13.00 Film: „Astă seară dansăm în familie" (r) 15.15 Entertainment News 16.15 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului: Yogi Bear" 19.00 Serial: „Tinerii muschetari" 20.00 Film: „Everest" (partea a II-a) 22.15 Film: „Dragoste şi fum" (SUA, 2005). Cu: Kate Winslet, James Gandolfini 0.00 Film: „Everest" (r) 1.45 Film: „Dragoste şi fum" (r) 2.45 Lumea Pro Cinema (r).

DUMINICĂ - 27 martie

TVR 1

7.00 Desene animate 7.30 Universul credinţei 9.30 Ca la carte 10.00 Tezaur folcloric 11.00 Viaţa satului 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.30 Desene animate 15.00 TVR 55 16.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănuţ S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 50 de minute cu Pleşu şi Liiceanu 19.40 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Războiul lui Tom Hart" (SUA, 2002). Cu: Bruce Willis, Colin Farrell, Marcel Iureş 23.20 Garantat 100% 0.20-5.30 Reluări 6.20 Teleshopping.

PRO TV

6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Scăpaţi-mă de mama!" (SUA, 2008). Cu: Diane Keaton 16.00 Fotbal: Brazilia – Scoţia 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Land of Jokes 21.45 Serviciul Român de Comedie 22.45 Film: „Copoi de Hollywood" (SUA, 2003). Cu: Harrison Ford, Josh Hartnett 1.15-5.30 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 Film: „Totul se plăteşte" (România, 1986) 11.00 Film artistic 13.00 Observator 13.15 Film: „Fata maharajahului" 14.00 Film: „Brigada Diverse în alertă" (România, 1970) 16.00 Observator 16.45 Film: „Goldfinger" (M. Britanie, 1965). Cu: Sean Connery, Gert Frobe 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 21.45 În puii mei! 23.00 SuperBingo Metropolis 2.15 Serial: „Heidi şi prietenii" 2.45 În puii mei! (r) 4.00 Film: „Totul se plăteşte" (r).

PRIMA TV

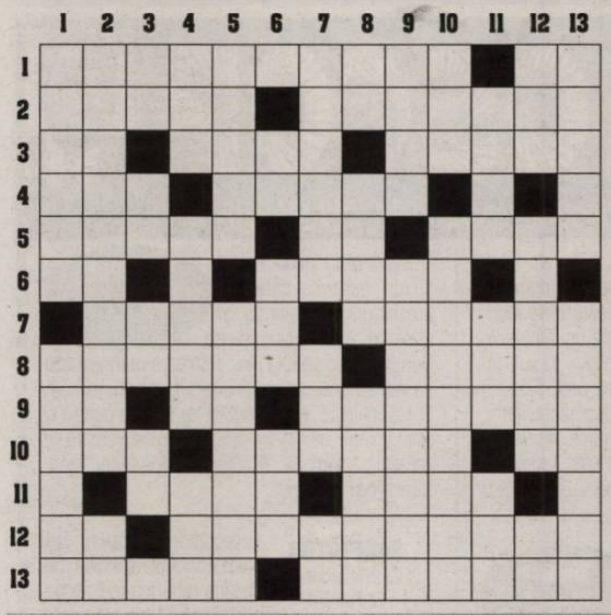
7.30 Serial: „Iubirea, bat-o vina" 8.00 Film: „102 Dalmaţieni" (r) 9.30 Casa construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaşte, visează, iubeşte! 12.30 Serial: „Fraţi şi surori" 13.30 Miss fata de la ţară (r) 15.30 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial: „Iubiri secrete" (r) 0.30 Serial: „Numere" 1.30 Film: „Iubire de probă" (SUA, 1994). Cu: Melanie Griffith, Ed Harris 3.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

5.30-7.00 Reluări 8.15 Serial: „Dragoste nebună" 9.45 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Cum ţi-e scris" (SUA, 1994). Cu: Marisa Tomei, Robert Downey Jr. 22.45 La naiba, să poveştim! 23.45 Serial: „Demon şi înger" 0.45 Serial: „Clase 406" 1.45 Serial: „Gheaţă de foc" 3.30-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Timpul chitarelor (r) 8.00 Dincolo de hartă (r) 8.30 Natură şi aventură (r) 9.00 H...



Culinară

ORIZONTAL: 1) Denumire pentru un aliment fin – Poate fi folosit la prepararea unei ciorbe (sing.). 2) Prăjitură alungită umplută cu cremă – Produs din două feluri de carne. 3) Stoenescu Ovidiu – Tari – Peşte de apă dulce folosit la prepararea plachiei (pl.). 4) Omonim pentru ant – Condimentat (pl.). 5) Legumă folosită la prepararea bulionului – Roman Ulpiu – Cu soţ (pl.). 6) Tomescu Mihai – A bea ceva cu zgomot. 7) Produs lactat – Căldură mare. 8) A scânteia – Artist al marilor ecrane. 9) Prescurtare pentru număr în engleză – Emil Stoenescu – Produs sub forma unor bastoane. 10) Acesta (pop.) – Supus unei intervenţii chirurgicale – Ion Sterian. 11) Cu gust neplăcut – Zeul autocreaţiei la egipteni. 12) Dânşii – Privitoare la alegeri. 13) Lichid folosit la prepararea dulciurilor – Preparat cu ulei şi oţet.

VERTICAL: 1) Fel servit la sfârşitul mesei – Făcut din carne, poate să fie vienez. 2) Care permite economii – Serveşte! 3) Liviu Luca – Traian Ştefănescu – Anda Adam – Sunet de goarnă. 4) Puiul caprei – A izbucni – Methionine la început! 5) Consumate ca atare – Carne din regiunea gambei (fem., pl.). 6) Radu Roman – Long Terminal Repeat (abr.) – Înainte! 7) Porţionări – Scriitor japonez (Kobo) – Cărtărescu Mircea. 8) Elena Mircescu – Fiertură de carne sau legume, uneori cu adaos de tăiţei – Arată. 9) Fără conţinut – Indicator. 10) Alteţa sa regală (abr.) – Produs de patiserie având formă alungită (pl.). 11) A cresta – Fir de urzeală – Insulă aparţinând de Marea Britanie. 12) Organizaţia pentru Eliberarea Palestinei (abr.) – Animale asemănătoare bursucului – Nota direcţiei! 13) Populaţie indo-europeană (pl.) – Deţinut. *(Petrina Ristea – Bucureşti)*

Ancheta săptămânii

Un om poate fi cunoscut prin observarea comportamentului său, a faptelor şi a vorbelor, a caracterizării zodiei (în cazul celor preocupaţi de această „modă"), cunoaştere ce poate fi completată cu descoperirea altor detalii mai importante decât cele observate personal. O cunoaştere completă e însă imposibilă, întrucât comportamentul persoanei se schimbă în timp. Iar pe de altă parte, n-o poţi urmări pas cu pas şi nici nu-i poţi citi gândurile. Aşa încât, nu poţi afla totul despre ea nici de-a lungul unei vieţi.

După cât timp poţi cunoaşte un om?

O eternă poveste... Îl poţi cunoaşte (nu mă pot pronunţa asupra timpului), dar nu foarte bine, pentru că poate reacţiona diferit în diverse situaţii sau în aceeaşi situaţie în care îşi poate schimba comportamentul. Ca să-l cunoşti cât mai bine, ar trebui să-l poţi urmări ca în filme, la el acasă şi pe teren, fiind supravegheat de o cameră de luat vederi de care el nu ştie, sau – intrăm în SF – să-i citeşti gândurile, pentru că oamenii au mereu gânduri ascunse care spun multe despre ei. *(Adina Şciopu, 29 ani)*

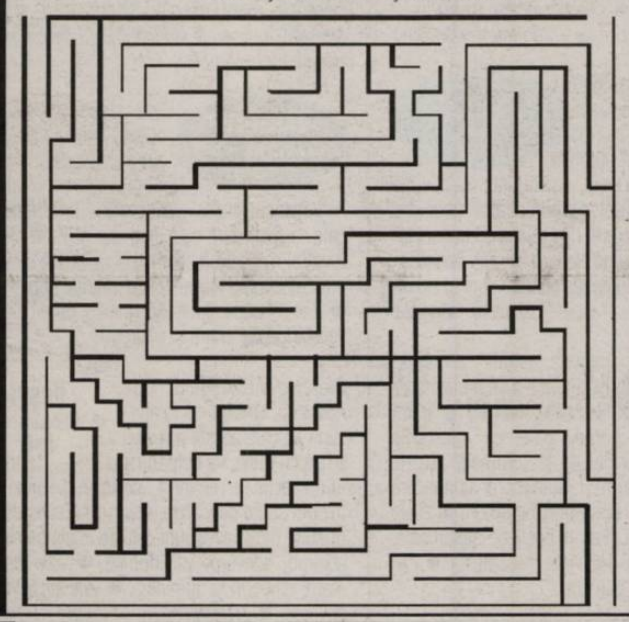
În linii mari, dacă e mai multă vreme în preajma ta, după câteva luni. Cu condiţia să fii foarte atent la ceea ce spune şi ce face, să-i citeşti privirile, dacă te pricepi la aşa ceva. Să-l provoci, să-l pui în diferite situaţii ca să vezi cum se comportă. Dar sunt persoane pe care nu le poţi cunoaşte decât de la distanţă, care nu te lasă să te apropii de sufletul lor (dacă-l au) sau altele care-şi dau arama pe faţă după ani de zile (pe de altă parte, după ani şi ani se produc transformări în creierul nostru care ne modifică deseori comportamentul). Ce ţi-e cu cunoaşterea asta... Ai impresia că o cunoştinţă de-a ta e un sfânt şi auzi la un moment dat că a băgat cuţitul în cineva. *(Alexandru Bitz, 62 ani)*

Ştiţi cum ne zicea bunica atunci când ne învăţa despre viaţă? Spunea că stai alături de un om o viaţă întreagă şi tot nu ajungi să-l cunoşti. Personal cred că a avut dreptate. Ea ştia de ce. Bineînţeles că nu putem generaliza. Mai există şi oameni sinceri pe lumea asta, în care poţi avea încredere. *(Gabriela Mitrea, 38 ani)*

Rubrică realizată de
DORIN MĂRAN

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Dezlegarea careului „Campionii arborilor"
INGALBENESC – N – ADI – IOL – R – STRANA – UIBU – TRANSFORMAT – RO – CARE – INA – UPIA – ITANI – MIC – MC – PAAS – EC – BOALA – NA – NALTA – U – NIC – TLA – VECHE – R – EANA – ARBORI.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Oraşe

1. Când au apărut primele oraşe?
2. Care este oraşul considerat cea mai veche capitală în funcţiune?
3. Care oraş este considerat capitala aflată la cea mai înaltă altitudine?
4. Ce scriitor nord-american a scris romanul „Oraşul şi metropola"?
5. Cine a realizat, în 1998, filmul „Oraşul nebun"?
6. Ce pictor şi gravor german (1884-1966) a pictat în 1913 tabloul „Oraş în flăcări"?
7. Cine a realizat, în 1931, filmul „Luminile oraşului"?

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea*, Topliţa; *Mioara Popa*, Iaşi; *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Gheorghe Enache*, Galaţi; *Prof. Marin Ştefan*, Şimleul Silvaniei; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc*, Rădăuţi; *Ioan Florea* şi *Mihai Waspusch*, ambii din Bucureşti.

De asemenea, *Ing. Ion Ciocşan* din Pucioasa a răspuns perfect la întrebările care nu erau formulate de domnia-sa.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Cristina-Ivănescu*, Brăila; *Raluca Petrescu*, Iaşi; *Monica Vlad*, Timişoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Oana Cristea*, Bucureşti; *Victor Popa*, Bârlad; *Cezar Cristea*, Târgovişte şi *Cristian Zamfirescu*, Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae*, Iaşi; *Claudia Dima*, Arad; *Mirela Voicu*, Oradea; *Viorica Ionescu*, Bucureşti; *Mihai Dinu*, Ploieşti; *Matei Bărbulescu*, Iaşi; *Gheorghe Marinescu*, Tulcea şi *Radu-Andrei Ciobanu*, Bucureşti. *(Irina Stoica)*

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) În literatură prin „scrisori" se înţelege o culegere de corespondenţă având valoare literară sau istorică. În literatura modernă „Scrisorile" au influenţat compoziţia romanului prin apariţia romanului epistolar. 2) Volumul „Scrisori din moara mea" a fost scris de Alphonse Daudet (1840-1897). 3. Tabloul „Scrisoarea" poartă semnătura lui William Turner. 4) Cele cinci „Scrisori" au fost scrise de Mihai Eminescu. 5) Muzica operei „Bărbierul din Sevilla" aparţine compozitorului italian Giacchino Rossini (1792-1868). 6) Poezia „Scrisoare mamei" a fost scrisă de Serghei Esenin. 7) Filmul „Scrisori către Cel de Sus" a fost realizat de regizorul Garry Marschall.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Turnul Eiffel" am primit:

MARIA RĂDOI – *Bucureşti*

CRONICA TV

Vorbirea corectă, un ideal utopic?

Dialogul dintre Andrei Pleşu şi Gabriel Liiceanu din cadrul emisiunii „50 de minute cu Pleşu şi Liiceanu" la TVR1, s-a axat duminică seara pe sănătatea şi evoluţia limbajului contaminat în ultimii ani de barbarisme (cuvinte împrumutate din alte limbi şi adaptate forţat), cuvinte şi expresii folosite incorect, ticuri verbale, pleonasme; pe perpetuarea limbii de lemn, mai ales în sfera politicului, sau pe tendinţa de hiperbolizare. Un subiect important care a fost dezbătut pe micul ecran în diverse emisiuni (un vajnic apărător al sănătăţii limbii şi un necruţător critic al „noxelor" lexicale a fost regretatul George Pruteanu) dar al cărui efect asupra celor care apar şi vorbesc pe micul ecran nu se poate evalua. Cert este faptul că numeroase personaje televizate nu au capacitatea de a vorbi corect până la capăt, fie din lipsă de educaţie sau sensibilitate filologică, fie din nepăsare. Discuţiile pe această temă ale celor doi scriitori au fost purtate şi în plan istoric, politic, folozofic, statistic, insistându-se şi asupra limbii ca mijloc de manipulare a maselor şi asupra evoluţiei sale patologice. Au fost două momente în emisiune în care am zâmbit ironic, momente create de Liiceanu, căruia i-au scăpat două perle, căzând „zgomotos" în plasa propriei critici, folosind un neologism preţios – maladivitate, în loc de maladie – şi un neologism inexistent – muuri – de la cuvântul francez mot (care înseamnă cuvânt şi se citeşte, aşa cum se ştie, mo) ceea ce e de-a dreptul „ebluisant", ca să folosim şi noi un neologism inexistent. Asta e, se întâmplă, şi la case mai mari... *(Dorin Măran)*

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 10

3	8	6	4	9	2	1	5	7
4	7	9	5	3	1	8	2	6
5	2	1	7	8	6	3	9	4
7	9	8	6	2	4	5	1	3
2	1	4	3	5	8	7	6	9
6	5	3	1	7	9	4	8	2
9	4	7	8	6	5	2	3	1
1	6	5	2	4	3	9	7	8
8	3	2	9	1	7	6	4	5

UMOR

În timpul orei de română profesoara le dă elevilor de învăţat pentru a doua zi poezia lui Mihai Eminescu, „Şi dacă ramuri bat în geam".

A doua zi profesoara ascultă pe toţi elevii şi când ajunge la Bulişor acesta zice:

– Şi dacă ramuri bat în geam... şi dacă ramuri bat în geam... mă enervez şi tai copacul!

Badea Gheorghe merge cu gloaba la târg.

– Cum trage calul ăsta la căruţă, bade?
– D'apoi, nu prea trage.
– Da' la plug, trage?
– Nu prea.
– O fi bun de călărit.
– N-aş crede.
– Păi, atunci de ce l-ai adus să-l vinzi?
– Nu l-am adus să-l vând.
– Da' ce păcatele mele vrei să faci cu el?
– Vreau să-l fac de ruşine...

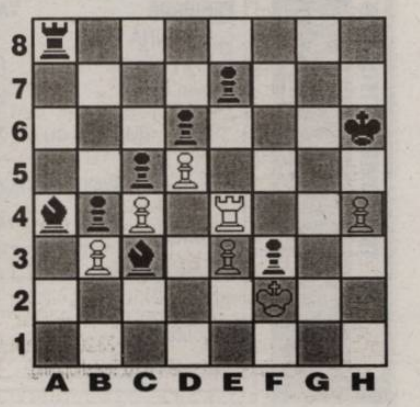
PROBLEMA DE AZI: Negrul mută şi câştigă

ŞAH

Kotloman – Zinman, 1985

DEZLEGARE:
1... Ta4 2. ba4 b3 3. Tg4 (3. Te7 b2 4. Tb7 Nb4) 3... Ne1 4. Re1 b2 cu câştig uşor.

GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Domnule Cristian-Constantin,

Una dintre cele mai vechi ştiinţe astrologice este cea vedică sau indiană. Întrucâtva apropiată de cea arabă, astrologia vedică este una de arhetip stelar. Dacă astrologia europeano-chaldeeană raportează Zodiacul la echinocţiul de primăvară (aşa-numitul Punct Vernal), iar cea arabă se bazează, în mare parte, pe poziţia şi analiza stelelor fixe (Sori din alte Sisteme solare), astrologia vedică are drept punct de reper o stea fixă din constelaţia Zeta Piscum, situată la 180 de grade de steaua fixă Corvi din constelaţia Chitra. Această abordare primară face ca poziţia Soarelui în horoscoapele europeano-chaldeean şi vedic să nu coincidă, graţie aşa-numitei distanţe precesionale (aproximativ 23 grade în minus la astrograma vedică).

Trei elemente sunt extrem de importante într-o astrogramă vedică, şi anume: Ascendentul, Soarele şi Luna. **Ascendentul** este direct legat de ora precisă a naşterii şi de locul naşterii (longitudinea şi latitudinea locului) şi reprezintă componenta mobilă a personalităţii, muabilă şi construibilă (caracterul). Naşterea într-o anumită familie, primirea unui anumit tip de educaţie, specificitatea locului geografic şi condiţiile climatice sunt factorii care determină temperamentul. Ascendentul este cel care generează poziţionarea caselor astrologice, respectiv domeniile din viaţă şi întregul parcurs în împlinirea nativului ca om şi ceea ce este el dispus să facă în această încarnare. Corelarea perioadelor majore ale vieţii cu tranzitele planetare are rolul de declanşator al evenimentelor existenţiale.

Astrologia vedică face apel la casele egale, suprapuse perfect peste semnele zodiacale, astfel încât casa se suprapune pe zodie, planeta stăpână a zodiei respective devenind astfel guvernatorul casei.

Soarele reprezintă bagajul karmic, ceea ce aduce nativul cu el din încarnarea anterioară ca şi un dat, fix, static, predispoziţional pentru actuala viaţă. Este acea componentă a personalităţii precisă, definită, imuabilă, statică şi indestructibilă prin imposibilitatea modificării ei (aşa-numitul temperament). Aşadar, situarea Soarelui într-o anumită zodie reprezintă „osatura" care susţine personalitatea. Poziţia Soarelui într-o anumită zodie tuşează esenţa nativului şi ceea ce el exprimă cel mai puternic în exterior. Pe acest „schelet astral", dat de poziţia Soarelui natal, informaţiile purtate de celelalte planete conduc la formarea personalităţii psihice (emoţională şi mentală). În momentul încarnării, Spiritul îşi alege familia în care se va naşte, astfel că informaţia referitoare la corpul fizic se va materializa prin codul genetic al copilului, genotipul. Fenotipul, reprezintă modularea genotipului sub acţiunea factorilor de mediu, la nivel psihic, structurându-se caracterul şi aspectul fizic din „codul" Ascendentului.

În astrologia vedică, **Luna** e considerată un factor hotărâtor în formarea personalităţii şi creionarea destinului unui nativ. Prin această abordare, studiul tranzitului Lunii (guvernatorul Racului) determină – în mare parte – calităţile benefice sau malefice ale unei existenţe terestre. reprezintă psihismul, partea imposibil de controlat, care face nativul uman, individualizându-i şi structurându-i subconştientul, inconştientul şi supramentalul (legătura cu Conştiinţa macrocosmică). Este partea care ocroteşte şi veghează, aidoma mamei (întruchipată de planeta semnificatoare, Luna). Raportându-se la constelaţii, astrologia vedică, ia în calcul tranzitele Lunii prin cele 27 nakshatre, tranzite extrem de importante în trasarea unor caracteristici de constituţie fizică, psihică, mentală şi de comportament.

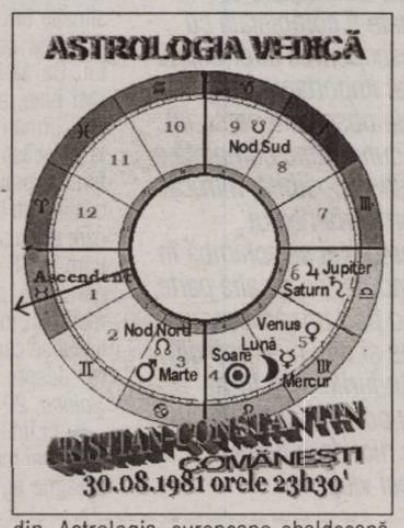
Modalitatea de abordare a unei astrograme în Astrologia vedică este diferită de aceea din Astrologia europeano-chaldeeană. Astfel, în Astrologia vedică: planetele sunt interpretate predominant în calitatea lor de stăpâni ai unor zodii şi case, de dispozitori ai planetelor situate în respectivele zodii şi case, cu care manifestă relaţii de potenţare, obstrucţionare sau inhibare a caracteristicilor naturale în funcţie de relaţiile de prietenie sau duşmănie naturală sau funcţională dintre ele; relaţiile interplanetare sunt determinante în desfăşurarea efectelor şi atribuţiilor caselor; între planete se stabilesc, în funcţie de ocuparea caselor, cu raportare la Ascendent, Lună sau Soare, anumite relaţii speciale; Ascendentul şi Luna sunt considerate ca fiind de mai mare importanţă – în ceea ce priveşte conturarea destinului individului – decât Soarele. În Astrologia vedică Soarele reprezintă bagajul karmic al actualei încarnări şi, ca atare, se constituie într-o constrângere pentru entitate. Soarele blochează, deci, firesc, este malefic.

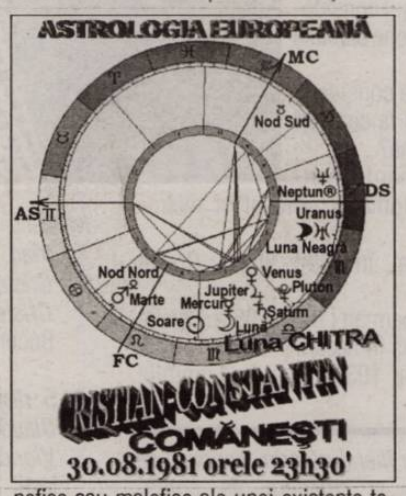
În cazul astrogramei dumneavoastră vedice (vezi pictograma), Luna natală este în nakshatra **Uttaraphalguni** (Luna vedică, aflată la 28 grade 28 minute în Leu, este situată în segmentul 26 grade 40 minute Leu – 10 grade 00 minute Fecioară). Sunteţi caritabil, amabil şi răbdător. Aveţi un caracter nobil care vă conferă o faimă aparte. Sunteţi direct în exprimare şi foarte ambiţios, descurcându-vă pe cont propriu. Dispuneţi de multă autoritate şi de o aură regală. Puteţi fi şeful ideal, dovedindu-vă demn, integru şi autoritar. Vă place să staţi în fruntea unui grup cu ajutorul căruia să vă duceţi la îndeplinire planurile. Aveţi succes în domeniul financiar, în investiţii şi în construcţii. Dispuneţi de un simţ deosebit al ospitalităţii, având predispoziţii pentru turism. Aveţi o familie în sânul căreia vă găsiţi fericirea.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

CRISTIAN-CONSTANTIN – 29 ani, Comăneşti

«Mă numesc Cristian-Constantin şi m-am născut în data de 30 august 1981 în Comăneşti, judeţul Bacău, orele 23h30'. Citind cu deosebit interes rubrica „Dialog Astrologic", am constatat că interpretările dumneavoastră sintetizează cel mai bine hărţile natale pe care le supuneţi analizelor. Fiind un pasionat al acestei ştiinţe, am reuşit să-mi fac astrograma proprie, apelând la cărţile de astrologie pe care le-am consultat, dar interpretările anumitor aspecte încă mă contrariază. Aş dori – dacă se poate – o prezentare a astrogramei mele, apelând atât la astrologia occidentală, cât şi la astrologia vedică.»





ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ştergerea amintirilor traumatizante ■ Terifianta Frăţie a Morţii ■ Pisicile au cel de-al şaselea simţ? ■ Petra – cetatea ascunsă în munţi ■ Arborii regali ■ Imposibilul Vincent van Gogh ■ Hrana care... ne mănâncă sănătatea ■ Nucile protejează inima ■ Un leac viu: drojdia de bere

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 21 – 27 MARTIE 2011

BERBEC 20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Din păcate, intrarea Lunii Negre în semnul dumneavoastră (miercuri) va induce o mare doză de impulsivitate, violenţă şi instincte puternice care vă vor determină să căutaţi disputa cu orice preţ. Sexualitatea va constitui, adesea, „pecetea personalităţii", prin exteriorizarea sentimentelor erotice. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni şi duminică. ● ***Zi fatidică*** *(n. 21 martie – 31 martie):* sâmbătă.

TAUR 19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

O săptămână relativ „obişnuită", cu rele (marţi şi miercuri) şi bune (sâmbătă şi duminică). Planeta iubirii, Venus, pare a fi nedecisă în ceea ce priveşte predispoziţia sentimentală. Va fi „darnică" cu nativii decanului I şi mult prea „parcimonioasă" cu cei din decanul III. Aveţi, în schimb, energie. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri.

GEMENI 20-21-22 mai – 21-22 iunie

Disputa săptămânii se produce la nivelul influxurilor induse de tranzitele planetelor diurne Soarelui dumneavoastră. Pe de o parte, „diurnele" Soare, Mercur, Venus, Jupiter, Saturn, Uranus şi Neptun vor fi benefice, pentru ca Luna să decidă maleficitatea şi încărcătura destinică a ultimei părţi a intervalului. ● ***Zi benefică:*** luni. ● ***Zile tensionate:*** joi şi vineri. ● ***Zi destinică*** *(n. 11 iunie – 20 iunie):* sâmbătă.

RAC 21-22 iunie – 22-23 iulie

Ziua de sâmbătă este una în care starea dumneavoastră senzorială va fi pusă la grele „cazne astrale" datorită dublului impact energetic, de sorginte malefic, pe care îl au influenţa fazei Ultimului Pătrar (mai ales pentru nativii din decanul I) şi relaţia cu impact fatidic dintre Lună şi Luna Neagră. ● ***Zile benefice:*** marţi şi miercuri. ● ***Zile tensionate:*** luni şi duminică. ● ***Zi fatidică*** *(n. 21 iunie – 30 iunie):* sâmbătă.

LEU 22-23 iulie – 22-23-24 august

„Balanţa astrală" a săptămânii pare a se înclina spre elementul benefic al trăirii diurne, astfel că influxurile primite de Soarele natal de la „diurnele" Soare, Mercur, Jupiter, Saturn şi Uranus vor contracara tranzitul disonant al Lunii prin Scorpion, în zilele de marţi şi miercuri. Veţi fi lipsit de sentimente. ● ***Zile benefice:*** luni, joi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri.

FECIOARĂ 22-23-24 august – 22-23 septembrie

Precaritatea tranzitelor pe care Soarele dumneavoastră le primeşte de la planetele diurne (Pluton – benefic, Venus şi Marte – malefic) fac ca trăirile diurne să fie influenţate, cu precădere, de tranzitul Lunii prin semnele zodiacale. În acest context, traversarea Scorpionului şi a Capricornului va fi de bun augur. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi şi vineri. ● ***Zi destinică*** *(n. 13 septembrie – 22 septembrie):* sâmbătă.

BALANŢĂ 22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Ziua de luni va fi una în care elementul sentimental va fi predominant, dar va determina o mare confuzie în gândirea dumneavoastră. Sunt posibile pierderi de natură materială, datorate unei persoane de sex feminin, aşa că este bine să nu daţi prea mult „frâu liber" sentimentelor şi... promisiunilor! ● ***Zile benefice:*** luni, joi şi vineri. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zi fatidică*** *(n. 23 septembrie – 01 octombrie):* sâmbătă.

SCORPION 22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

O săptămână plină de influxuri benefice care vor predispune la apariţia şi materializarea unor şanse. Condiţia o constituie modul în care dumneavoastră veţi acţiona: mai puţine sentimente şi mai multă raţionalitate. Nu vă bazaţi pe intuiţie pentru că este posibil să nu fie aliatul dumneavoastră, în această săptămână. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, sâmbătă şi duminică.

SĂGETĂTOR 21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

Exceptând încărcătura fatidică a zilei de sâmbătă, perioada este una în care beneficitatea va fi „la ea acasă". Cu Luna în semnul dumneavoastră şi cu cele şase tranzite faste pe care Soarele natal le primeşte de le Soare, Mercur, Venus, Jupiter, Uranus şi Neptun, toate trăirile dumneavoastră se vor situa la cote înalte. ● ***Zile benefice:*** luni, joi şi vineri. ● ***Zi destinică*** *(n. 12 decembrie – 22 decembrie):* sâmbătă.

CAPRICORN 21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

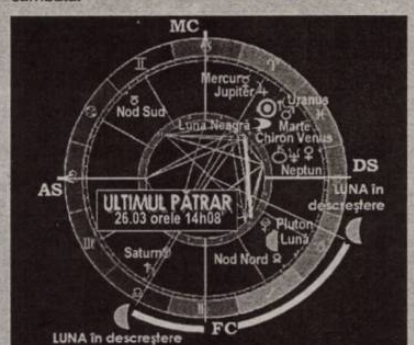
Peste tranzitul benefic al Lunii prin semnul dumneavoastră se suprapune influenţa fazei Ultimului Pătrar şi impactul ameninţării fatidice indus de relaţia dintre Lună şi Luna Neagră (din Berbec), astfel că ziua de sâmbătă poate să aibă şi o „faţetă benefică" menită a contracara elementul de natură malefic. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** luni. ● ***Zi fatidică*** *(n. 23 decembrie – 31 decembrie):* sâmbătă.

VĂRSĂTOR 20-21 ianuarie – 18-19 februarie

Cele două planete care ocupă, vremelnic, semnul dumneavoastră, Venus şi Neptun, vor avea o dublă beneficitate în această săptămână prin relaţiile pe care le realizează cu Luna, dar şi între ele (conjuncţie), ceea ce înseamnă că va exista o simbioză între afecţiune, iubire visare, intuiţie şi premoniţie. ● ***Zile benefice:*** luni, joi, vineri şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri.

PEŞTI 18-19 februarie – 20-21 martie

Prezenţa Asteroidului Cunoaşterii, Chiron, şi relaţia fastă pe care acesta a realizează cu Luna, va determina o introspecţie în amintiri, permiţând unor secrete trecute să fie devoalate, chiar dacă acestea vă vor pricinui multă aversiune faţă de unele persoane. În schimb, adevărul va triumfa! ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi şi vineri. ● ***Zi destinică*** *(n. 11 martie – 20 martie):* sâmbătă.



SOARELE intră în BERBEC (21.03, ora 1.15)
SOARELE în conjuncţie cu URANUS (21.03)
LUNA NEAGRĂ intră în BERBEC (23.03)
LUNA în opoziţie cu NODUL LUNAR SUD (26.03)
LUNA în cuadratură cu LUNA NEAGRĂ (26.03)
Faza ULTIMULUI PĂTRAR (26.03, ora 14.08)
VENUS tîntră în PEŞTI (27.03, ora 8.45)
VENUS în conjuncţie cu NEPTUN/CHIRON (27.03)
Luna: 16.34 BALANŢĂ – 23.19 CAPRICORN

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1032 ● ANUL LIV ● 24 MARTIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 12 (2782)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Scaunul pe care stai să nu fie niciodată mai înalt decât teancul de cărţi care le-ai citit.**
(Proverb armenesc)

■ **Limba rezistă fiindcă e moale, dinţii cad fiindcă sunt tari.**
(Proverb chinezesc)

Spectacolul cunoaşterii

ARBORII REGALI

Femina club

Ecuaţia culoare-sănătate

Dosarele frumuseţii

Pentru femeile grăbite

Terifianta

FRĂŢIE A MORŢII

Terapii complementare

Un leac viu:

DROJDIA DE BERE

A fost găsită

ATLANTIDA?

Deşi majoritatea savanţilor consideră că Atlantida n-ar fi decât un mit, imaginat de Platon şi preluat apoi de numeroşi alţi gânditori ai Antichităţii, există încă temerari care continuă să caute continentul dispărut. Folosind fotografierea din satelit, tehnologii radar de ultimă oră şi metode inedite de detecţie subacvatică, o echipă de specialişti, condusă de arheologul Richard Freund de la Universitatea Hartford a anunţat descoperirea vestigiilor atlante într-o zonă mlăştinoasă din Spania!

Tehnologii de ultimă oră

În acest moment, echipa lui Freund, formată din experţi americani, canadieni şi spanioli studiază geologia locurilor pentru a vedea dacă aceasta corespunde descrierii lui Platon şi încearcă să dateze artefactele identificate, urmând ca apoi să compare perioada căreia ele aparţin cu cea în care Atlandida ar fi înflorit, potrivit surselor antice.

Cercetările lor au făcut şi obiectul unui film documentar produs de postul de televiziune National Geographic şi intitulat „Descoperirea Atlantidei". Totul a început atunci când pe o fotografie luată din satelit, un arheolog spaniol a remarcat ceea ce părea a fi un oraş scufundat, în mijlocul uneia dintre cele mai mari mlaştini din Europa, Dona Ana, în sudul Spaniei. Imediat, el a luat legătura cu Freund, autor al unei noi metode de identificare a siturilor străvechi – aşa-numita tomografie cu rezistivitate electrică, un fel de RMN virtual, aplicat la nivelul solului – care foloseşte şi radare ce „văd" la adâncimi mari, în pământ şi întocmeşte rapid hărţi digitale, de o precizie remarcabilă. În 2009 şi 2010, Freund a colaborat cu arheologii şi geologii spanioli, explorând împreună ruinele vechiului oraş, a cărui vechime a fost estimată, la o primă evaluare, la peste 4.000 de ani.

Arheologul Richard Freund

Ruinele unui oraş inelar

Dar indiciul fundamental asupra destinului Atlantidei a fost dat nu de ruinele găsite în sudul Spaniei, ci de descoperirea, de către Freund, a mai multor misterioase oraşe memoriale, construite ca reflectări ale legendarului continent scufundat, în centrul Spaniei. O contribuţie importantă la aceste descoperiri au avut-o geofizicianul canadian Paul Bauman de la Laboratoarele Worley Parsons din Calgary şi geograful Philip Reeder, de la Universitatea South Florida, care au analizat datele cartografice obţinute. După cum se ştie, Atlantida reprezintă unul dintre cele mai vechi mistere ale lumii. Potrivit lui Platon, care a scris despre ea acum mai bine de două milenii şi jumătate, Atlantida ar fi fost „o insulă aflată în faţa strâmtorii pe care voi o numiţi Coloanele lui Heracle" (Strâmtoarea Gibraltar).

Folosind descrierea precisă făcută de Platon, specialiştii moderni au realizat o hartă virtuală a oraşului, pe care acum vor să o compare cu vestigiile găsite în sudul Spaniei. Un amănunt în plus în favoarea acestei locaţii îl oferă afirmaţia filosofului grec potrivit căreia Atlantida se afla în faţa unui oraş de pe continentul european, numit Gadara – denumirea antică a actualului Cadiz. Probabil, spun cercetătorii, Platon s-a înşelat cu puţin, iar oraşul atlanţilor nu se afla în Mediterana, ci în interiorul peninsulei iberice.

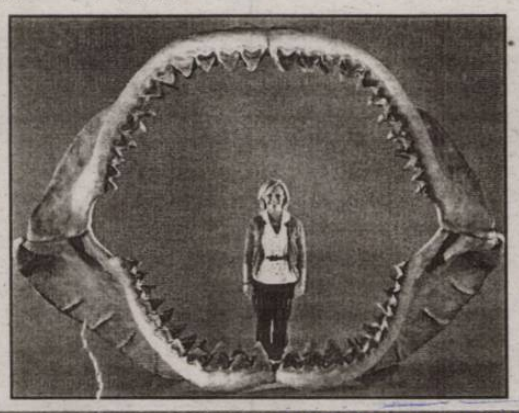
În vastele întinderi mlăştinoase din delta fluviului Guadalquivir, ei au reuşit să identifice forme geometrice stranii, părând a fi rămăşiţele unui oraş ale cărui clădiri erau dispuse în cercuri concentrice, adică exact descrierea platoniciană! Mai mult decât atât, s-a reuşit identificarea unei imagini sculptate în piatră şi care pare să reprezinte un războinic atlant, străjuind intrarea în oraşul inelar. Tot cu ajutorul tehnologiei moderne, Freund şi colegii săi speră să poată identifica precis motivul dispariţiei acestei civilizaţii, ei neexcluzând posibilitatea ca un cataclism natural de proporţii să fi îngropat înfloritorul oraş sub apă şi noroi, într-o singură noapte, aşa cum a scris Platon...

CEL MAI MARE RECHIN

care a trăit vreodată pe Terra

Pasionaţii filmelor de groază îşi amintesc cu siguranţă fiorii trăiţi la vederea scenelor din Fălci, *cu uriaşul rechin ucigaş terorizând un oraş întreg.*

Dar vă puteţi imagina aceleaşi scene, cu un rechin de câteva ori mai mare? Un astfel de monstru nu este rodul imaginaţiei scenariştilor de la Hollywood, ci a existat cu adevărat, dispărând pentru totdeauna în urmă cu circa 1,5 milioane de ani. Numit Megalodon, rechinul avea greutatea de 100 de tone, o lungime de 16 metri şi o gură imensă, cu o înălţime de aproape 3 metri şi o lăţime de aproape 4 metri, fiind considerat cel mai mare prădător acvatic ce a trăit vreodată pe Terra.



Printre prăzile lui obişnuite se numărau balenele şi alte specii de rechini. Cel care a reuşit să reconstituie complet fălcile unui Megalodon a fost regretatul „vânător de fosile" Vito Bertucci. Acesta a găsit fragmente din mai multe schelete de rechin uriaş în râurile din Carolina de Sud şi le-a pus cap la cap, cu migală, inclusiv 182 de colţi fosili, unii lungi de peste 20 cm! „Capodopera" lui urmează să fie vândută în luna iunie a acestui an la o licitaţie desfăşurată la Dallas, Texas, estimându-se că fragmentul de schelet ar putea fi vândut pentru suma de 700.000 de dolari.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000072 12

SUDOKU

jocul săptămânii: 12

9	7	2	8	3	6	1	7	5
6	3	5	4	7	7	8	2	9
8	7	1	5	2	9	6	3	4
4	1	7	9	5	8	3	6	2
2	5	9	7	6	3	4	1	8
3	8	6	1	4	2	9	5	7
1	9	8	6	7	5	2	4	3
7	2	4	3	8	1	5	9	6
5	6	3	2	9	4	7	8	1

Soluţia în numărul viitor

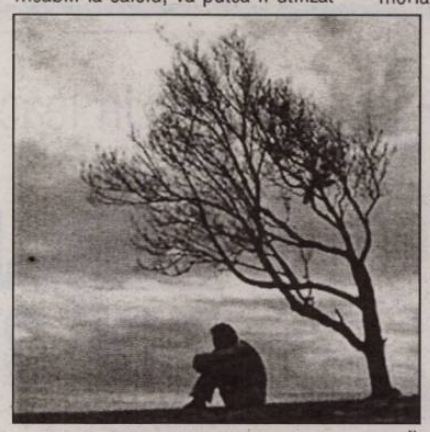
Biblioteca Județ
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Ştergerea amintirilor traumatizante

Trecutul fiecărui om este populat de amintiri frumoase, gata mereu să-i încânte pe cei din jur, dar, din păcate, şi de unele dureroase, traumatizante, care ne umbresc gândurile. Cu toate acestea, fie ele plăcute sau detestabile, amintirile rămân „prieteni" adevăraţi atunci când suntem singuri.

Le vom uita pe cele urâte?

Chiar dacă o asemenea posibilitate nu va fi la îndemâna oricui, studiul realizat de o echipă de cercetători de la John Hopkins University din SUA şi dat publicităţii în revista Science Express, arată că aceştia au reuşit să elimine o proteină dintr-o anumită regiune a creierului, responsabilă cu reapariţia senzaţiei de teamă. Oamenii de ştiinţă americani consideră că descoperirea lor prezintă o serie de implicaţii majore pentru pacienţii ale căror vieţi sunt marcate de frică. Richard L, Huganir, coordonatorul studiului este de părere că „atunci când se produce un eveniment traumatizant, acesta creează o amintire dureroasă, care poate dura o viaţă întreagă şi poate avea efecte devastatoare asupra acelei persoane. Studiul nostru, care descrie mecanismele moleculare şi celulare implicate în acest proces, deschide calea către posibilitatea de a manipula acele mecanisme, cu ajutorul unor medicamente, administrate în paralel cu şedinţele de terapie comportamentală, la care recurg persoanele suferinde de sindrom posttraumatic". Pe viitor, un medicament conceput pentru a stimula eliminarea din celule a receptorilor AMPA permeabili la calciu, va putea fi utilizat



pentru a îmbunătăţi procesul de ştergere definitivă a amintirilor dureroase. În măsura în care se vor adeveri, şi în practică, aceste concluzii, mulţi oameni vor fi mai fericiţi, trăind doar cu amintiri frumoase!

„Elixirul „amintirilor şi memoriei prodigioase

Dacă pe unii oameni de ştiinţă îi preocupă ideea eliminării din creier a amintirilor neplăcute, alţii caută secretul memoriei prodigioase cu care sunt înzestrate anumite persoane. Potrivit unui nou studiu publicat în revista Nature şi realizat de cercetătorii de la Mont Sinai School of Medicine din New York, secretul ar fi un „elixir" care fixează amintirile în memorie: proteina, denumită IGF-II. „În cadrul studiilor noastre – explica Cristina Alberini, coordonatoarea studiului – am descoperit că pe parcursul procesului de învăţare, nivelurile de IGF-II, cresc în hipocamp, o regiune cerebrală importantă pentru formarea memoriei pe termen lung. Atunci când am blocat această creştere de IGF-II am descoperit că memoria pe termen lung nu se mai formează". O memorie bună, cu amintirile evenimentelor trăite de-a lungul vieţii sau cu informaţii acumulate zi de zi, este semn că în creierul acelor persoane „elixirul" despre care vorbesc oamenii de ştiinţă încă există.

Eticheta fluorescentă fotografiază amintirea

S-ar părea că nu peste multă vreme vom avea şi fotografia modului în care se formează o... amintire. După cum relatează „Corriere della Sera", o echipă de cercetători americani şi canadieni a putut vedea „în direct" toate etapele moleculare ale „inscripţionării" unei amintiri în creier, realizând o fotografie a formării acesteia. Acest lucru s-a putut observa cu ajutorul unei etichete fluorescente ce se leagă de noile proteine formate. Astfel, au arătat că la nivelul sinapselor, imediat după ce informaţia a fost „confiscată" de către creier, se înregistrează o creştere a flurexantei. Acest lucru reprezintă o confirmare a ceea ce se ştia şi anume faptul, că în timp ce se formează şi se fixează o amintire în sinapse, sunt produse noi proteine şi, tocmai graţie acestora, amintirea rămâne „neştearsă" în creier pe termen lung.

Că vor fi fotografiate sau nu, amintirile sunt şi vor rămâne „leacuri" pentru suflet.

IOANA FLORIA

Regele ca trofeu

Simbolic vorbind, leul îşi păstrează încă titulatura de rege al animalelor, însă o realitate pe care tot omul o gestionează îl plasează într-o postură cel puţin dramatică. Iniţial, aceasta a avut la bază uciderea ocazională a leului african de către locuitorii satelor în care animalul ajungea să atace oamenii. Ulterior, vânarea lui a căpătat un alt aspect, regele junglei fiind foarte căutat ca trofeu. Fenomenul s-a amplificat până la cote alarmante în ultimul deceniu, noul prădător al uriaşelor feline provenind din rândul vânătorilor americani, care îl iau în bătaia puştii cu singurul scop ca apoi să preleveze o parte din cadavrul devenit trofeu.

În mediile apărătorilor vieţii sălbatice se semnalează faptul că, transformat în... covoare de piele cu coamă, până la coliere din gheare şi dinţi, leul african alimentează un funest, dar deosebit de înfloritor comerţ în America şi în alte ţări din afara continentului negru. Nu mai puţin de două treimi din numărul trofeelor feline de acest fel reprezintă urmarea escapadelor vânătorilor americani în Africa. O estimare oficială (evident, aproximativă) arată că leii africani au ajuns în ultimul secol, de la circa 200.000 de exemplare, la 40.000 (sau chiar la 23.000, după alte surse). Nu întâmplător, organizaţiile care se ocupă de protecţia animalelor au lansat un appel către Casa Albă, în scopul interzicerii importurilor de trofee provenite de la specii pe cale de dispariţie. Amintita dublare a numărului leilor vânaţi de americani vizează cu precădere masculii dominanţi, ceea ce măreşte pericolul extincţiei speciei, mai cu seamă că luptele pentru supremaţie duc şi la decesele altor asemenea exemplare. Totodată, se menţionează că nu există intenţia interzicerii totale a vânării acestor feline, situaţie în care agricultura şi creşterea animalelor sunt la rândul lor puse în pericol în zonele de habitat ale leilor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Să vorbim corect!

Despre „tranşare"

Într-o reclamă auzită destul de des la televizor se spunea ceva despre caşcaval, cu sfatul că el „nu se tranşează". Crezând că verbul respectiv a căpătat de-a lungul timpului şi alte sensuri, ne-am dus imediat la dicţionar de unde am aflat că nimic nu s-a schimbat în acest sens.

Verbul „a tranşa" înseamnă „A separa în porţiuni anatomice, după sortimente, calitate etc., carnea unui animal tăiat pentru consum".

Cum caşcavalul nu are nici cap, nici picioare, credem că exprimarea corectă, ar fi fost „nu se taie în bucăţi atât de mari". (I.S.)

POMPEI ÎN AGONIE

Pompei, unul dintre cele mai prestigioase situri arheologice din lume, se află într-o situaţie delicată, cu consecinţe grave pentru viitor. Din iulie 2008, a fost declarată stare de urgenţă, după ce s-a constatat că unele edificii se află într-o stare fragilă. Spre sfârşitul lui 2010, fundaţiile Casei Gladiatorilor şi ale clădirii denumită Schola Armaturarum Juventus Pompeiani au început să se surpe şi pereţii să se prăbuşească. Şi alte clădiri au început să se degradeze într-un ritm alarmant, situaţie care a fost prezentată opiniei publice în luna noiembrie 2010.

Simptomele dezastrului potenţial au fost puse pe seama neglijenţei celor abilitaţi să conserve vestigiile, a supraexploatării turistice (o mană cerească pentru oraşul Neapole, din apropiere, a cărui economie depinde în mare măsură de încasările vizitatorilor – 2 milioane de persoane anual). Au fost invocate ploile torenţiale care s-au infiltrat în subsol dar şi subvenţiile insuficiente pentru conservare (0,81% din bugetul naţional alocate tuturor siturilor, Pompei beneficiind de aproximativ 10 milioane de euro anual). Foarte puţin pentru o ţară cu un extraordinar potenţial turistic. Opinia publică a reacţionat indignată: „O ruşine pentru Italia!"

Specialiştii de la UNESCO, cei din Consiliul Internaţional al Monumentelor etc. s-au mobilizat pentru a determina riguros şi rapid starea de degradare a tuturor clădirilor şi a frescelor, raportul urmând să fie redactat în luna iunie a.c.

Casa Gladiatorilor ai cărei pereţi interiori au fost decoraţi cu picturi ce evocau cuceririle amoroase ale gladiatorilor, a fost afectată cu mult timp înainte în partea superioară a zidurilor, fiind reconstituită în 1950, iar unul dintre ziduri care nu prezenta în interior nici o pictură a fost integral reconstruit din tuf vulcanic şi calcar după ce a fost lovit de o bombă în 1943.

Una dintre măsurile urgente ar putea consta în dizlocarea pereţilor pictaţi din

clădirile care nu mai pot fi salvate şi conservarea acestora, în paralel cu consolidarea clădirilor afectate.

Italia s-a confruntat şi se confruntă şi cu alte cazuri similare, cum ar fi, de pildă, prăbuşirea unui zid ridicat de împăratul Aurelian (care a domnit între anii 270-275) pentru a proteja Roma de barbari, a unei porţiuni din plafonul palatului imperial al lui Nero (37-68) sau a unui zid din Colisseum.

Timpul, din păcate, îşi spune mai devreme sau mai târziu cuvântul asupra vestigiilor milenare şi seculare aflate în aer liber, fie ele din piatră, granit sau metal.

DORIN MĂRAN

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

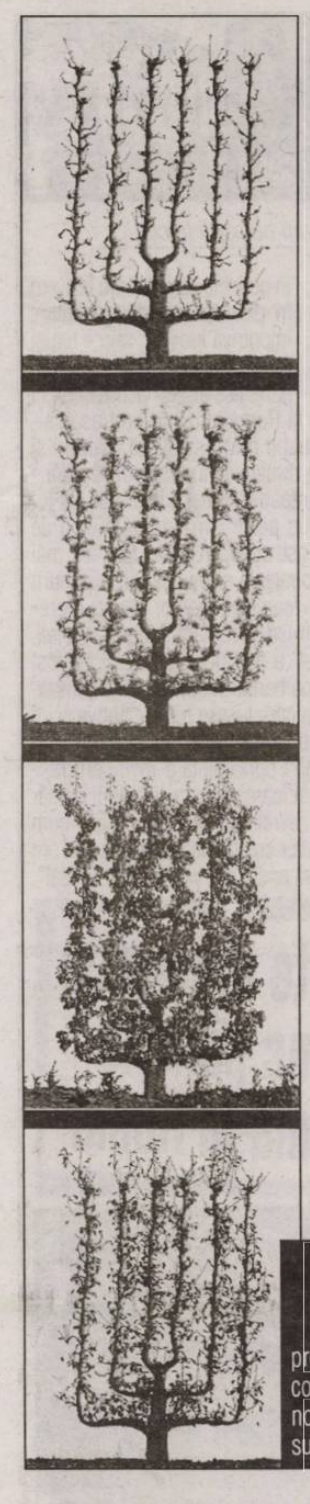
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

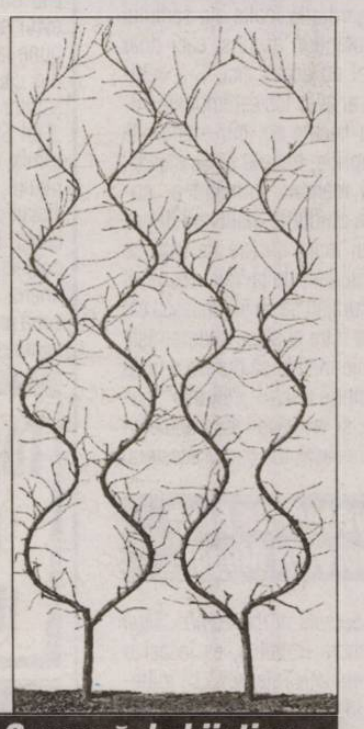
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**



ARBORII REGALI

În grădinile Palatului Versailles, se află o livadă cu 5000 de pomi fructiferi cu forme unice în lume, adevărate opere de artă, a căror tradiţie îşi are rădăcinile în secolul XVII. Mai exact, o grădină-livadă care a devenit monument istoric în 1926, situată între catedrala Sfântul Ludovic şi palat, frecventată în fiecare an de aproximativ 40.000 de vizitatori.



O muncă de bijutier

Piersici cu tulpini duble, cu ondulaţii precis configurate, ce comportă o îngrijire constantă prin aplicarea unei tehnici agronomice speciale. Alături, piersici-sfeşnic, surprinşi în diferite perioade.

Începând cu anul 1678, în marile grădini ale palatului au fost cultivate cu legume şi pomi fructiferi pentru mesele regelui Ludovic XIV şi ale Curţii. Au fost concepute de Jean-Baptiste de la Quintinie, un agronom creator, preocupat de selecţionarea celor mai gustoase soiuri, de altoire şi de diverse experimente pentru obţinerea de pomi fructiferi cu o înălţime mai mică de 4 metri, cât mai productivi.

O serie de agronomi şi grădinari au reluat şi modernizat această tradiţie seculară, procedând la verificarea metodică a sănătăţii pomilor, a numărului de ramuri etc. sau la studiul unor eşantioane, în laborator, cu ajutorul microscopului pentru aprofundarea cunoaşterii fiziologiei vegetale. În fiecare an sunt recoltate 20 de tone de legume şi 5 tone de fructe ecologice, de o excelentă calitate (mere, pere, piersici, cireşe, vişine, smochine, kiwi, rodii...).

Până aici, nimic surprinzător. Ceea ce conferă unicitate şi spectaculozitate livezii sunt cele 62 de forme fascinante ale arborilor fructiferi; o arhitectură vegetală unică în lume. Vă prezentăm câteva imagini din acest regal arboricol şi vă asigurăm că nu veţi regreta, contemplându-le.

Meri „pătraţi"

Aceste forme de dispunere a culturilor de meri pitici au existat şi în timpul domniei regelui Ludovic XIV. Altoirea pomilor fructiferi şi miniaturizarea lor, pentru a putea fi mai uşor trataţi, tăiaţi şi recoltaţi, a fost experimentată cu secole în urmă de romani, dar de-abia din secolul XVII cunoştinţele au fost aprofundate, obţinându-se culturi pitice, bogate în fructe, diversificându-se în acelaşi timp soiurile.

Erupţie de gheaţă

Un fenomen inedit a fost observat recent de sonda spaţială americană Cassini, pe Titan, marele satelit al planetei Saturn, al doilea ca mărime din Sistemul Solar. Este vorba despre un vulcan din pântecele căruia ţâşnesc bucăţi de gheaţă şi vapori de

apă (temperatura de la sol e de aproximativ -180ºC). Astronomii consideră că această activitate vulcanică ar putea fi la originea metanului atmosferic.

Sonda a avut misiunea de a realiza cu ajutorul radarului o hartă topografică 3D a suprafeţei satelitului constituită în mare parte din dune, reliefuri caracteristice vulcanilor, unii dintre aceştia având o înălţime de peste 1000 metri. Celălalt satelit al planetei, Encelade, care nu seamănă cu „fratele" său mai mare, prezintă pe suprafaţa sa nenumărate gheizere, din care se presupune că ţâşneşte apă şi gheaţă la mari înălţimi, dar nici un vulcan îngheţat.

Super ciocolată

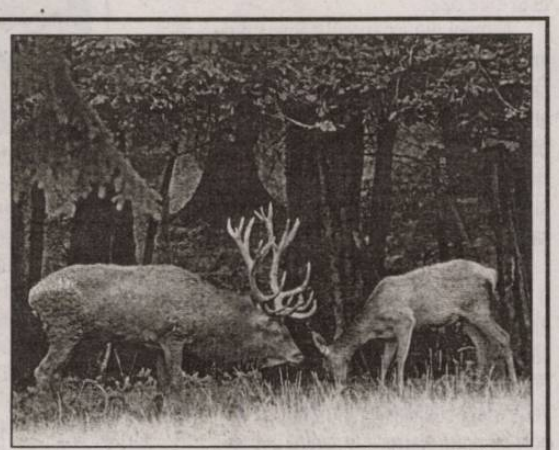
Ciocolata nu va mai avea multe „secrete" după ce o echipă de cercetători - internaţională a reuşit să decripteze genomul boabei de cacao, identificându-se pe această cale 29.000 de gene implicate în textura, aromele sau gustul amar al ciocolatei. Acizii graşi, substanţele aromatice şi cele antioxidante vor putea fi produse pe cale

de sinteză, pentru a fi observate în cele mai mici detalii.

În acelaşi timp, a fost decodat şi genomul arborelui de cacao, descoperindu-se faptul că acesta prezintă un număr redus de gene de apărare în raport cu alţi arbori sau plante, ceea ce explică marea sa sensibilitate la infecţii cu viruşi şi diverse ciuperci. (În fiecare an 20% din plantaţii sunt pierdute din această cauză.) Cercetătorii vor putea de-acum înainte să realizeze noi varietăţi de arbore de cacao, rezistente la infecţii, care să producă boabe de o calitate plină de savoare, cu arome inedite.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Animalele salvează pădurea



Nu de puţine ori, ceea ce omul distruge din natură este revitalizat şi aşezat la locul său chiar de către vietăţile expuse diverselor pericole. O situaţie relevantă din acest punct de vedere a scos-o în evidenţă studiul unor cercetători francezi asupra rolului speciilor sălbatice de imparicopitate (cerbi, mistreţi etc.) în dispersia seminţelor de copaci şi de alte plante din mediul forestier. Dacă fenomenul este unul natural, el include şi un amănunt spectaculos prin faptul că în acest fel au fost recolonizate importante zone de pădure cu specii vegetale ameninţate cu dispariţia.

Traseul seminţelor urmărit de cercetători nu este mai puţin interesant. Aceştia au încercat să afle în ce mod asemenea seminţe de dimensiuni mari, care nu pot fi transportate de vânt, ajung să dea naştere unor noi plante la distanţe considerabile faţă de locurile de origine. Iniţial, studiul se referea la distrugerile provocate în pădurile tinere de animalele menţionate, însă s-a descoperit şi aspectul pozitiv al problemei. Astfel, deseori seminţele respective se prind de blana animalelor sau între unghiile copitelor acestora, apoi cad pe sol atunci când gazda lor se scutură ori se scarpină frecându-se de trunchiurile copacilor. Este un gen de conlucrare naturală a celor două regnuri vii, având drept fianalitate prelungirea firească şi reciprocă a existenţei lor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Insule plutitoare

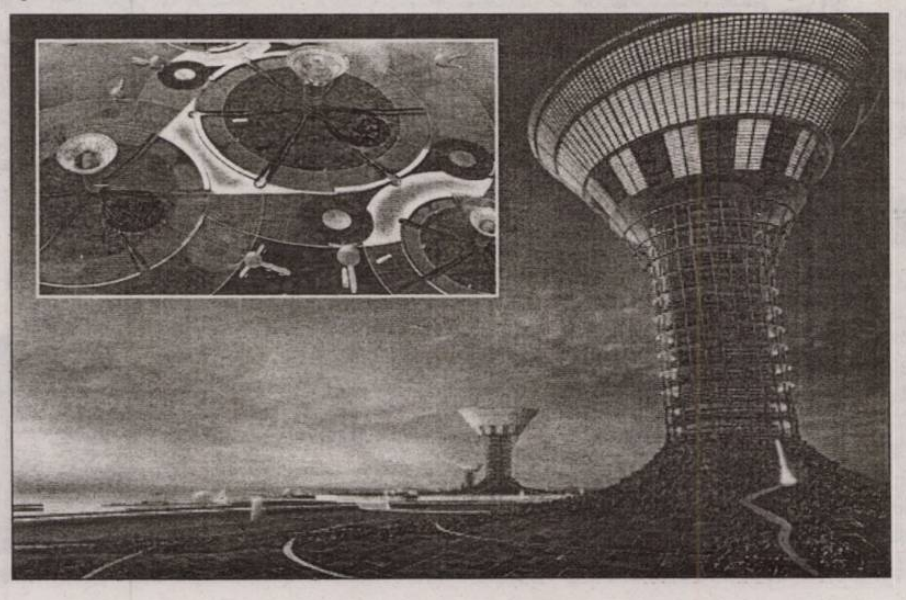
O echipă de cercetători japonezi ai societăţii Shimizu lucrează la un proiect futurist extrem de tentant pentru cei care vor să trăiască într-un mediu sănătos. Este vorba despre insule artificiale plutitoare, integral ecologice, cu un diametru de 3 kilometri. În mijlocul fiecărei insule va fi construit un zgârienori în formă de turn, cu o înălţime de 1000 de metri, în care pot locui 3000 de persoane (la etajele superioare). La etajele de mai jos vor fi amenajate birouri, iar cele inferioare vor fi destinate culturilor de legume şi fructe. Locuitorii vor beneficia şi de peşte proaspăt din fermele piscicole amenajate în imediata apropiere a insulelor.

Energia electrică va fi asigurată în special de instalaţii eoliene şi de o centrală alimentată cu deşeuri reciclate, inclusiv cu deşeurile (sticlele) din plastic recuperate din ocean.

Insulele vor fi protejate de furtuni cu un sistem de ziduri culisante, din material plastic.

Proiectul, de o mare complexitate, impune perfectarea unui număr impresionant de detalii tehnice ce vor fi puse la punct în următorii 6-7 ani, prima insulă putând fi realizată până în 2025.

După cumplita catastrofă care a marcat Japonia, autorii acestui proiect vor încerca să-l revizuiască, adaptându-l riscurilor unui tsunami devastator. Chiar dacă nu vor găsi soluţii viabile care să asigure securitatea insulelor, proiectul nu va fi abandonat. Potenţial, există o serie de ţări interesate să-l importe.



TERIFIANTA FRĂŢIE A MORŢII

În ultimii ani s-au făcut numeroase speculaţii privind rolul jucat de anumite organizaţii secrete în conducerea lumii. S-a spus, astfel, că există cercuri oculte care dirijează, din umbră, politica mondială, hotărând cine cu cine se va război, ce ţară va fi invadată şi sub ce motivaţie, a cui economie va fi ruinată sau unde vor izbucni crize financiare. Am mai avut prilejul de a discuta, în paginile revistei noastre, despre aceste cercuri oculte. Revenim astăzi prin a vă prezenta una dintre cele mai enigmatice şi mai tenebroase grupări din câte există, Skull and Bones, al cărei simbol, craniul cu oasele încrucişate, face trimitere la acţiunile pirateresti din Evul Mediu dar şi la activităţile oculte ale necromanţilor şi alchimiştilor de atunci, la fel de dornici să transforme lumea în favoarea lor ca şi membrii de astăzi ai organizaţiei.

Între masoni şi Illuminatti

Această societate, despre care s-au scris mii de pagini şi s-au făcut zeci de filme documentare, fără să se afle mai mult decât au dorit secretoşii săi membri să se ştie, a luat fiinţă în anul 1832, la universitatea Yale, din New Haven, Connecticut. Numită adesea şi Frăţia Morţii, Loja 322, Eulogia (după numele zeiţei greceşti a elocinţei) sau Ordinul, asociaţia a fost întemeiată de către doi membri ai frăţiei studenţeşti Phi Beta Kappa, William Huntington Russell şi Alphonse Taft. Despre cei doi nu se ştiu prea multe lucruri dar este evident că au fost masoni, frăţia amintită având legături cu ordinul Illuminatti şi cu societăţile secrete germane şi scoţiene. Probabil că sciziunea de Phi Beta Kappa s-a produs atunci când un prieten de-al lor, Eleazar Forster, a fost exclus, pentru grave abateri disciplinare, din organizaţie. Prima clasă sau „cohortă" a fost formată în anul şcolar 1832-1833 şi până în 1992 din grupare au făcut parte doar bărbaţi. Încă din primele decenii de existenţă a asociaţiei a existat obiceiul pozelor de grup, în care membrii fiecărei cohorte se fotografiau împreună, având în centru un craniu şi două oase umane încrucişate şi un orologiu vechi, ale cărei limbi arătau invariabil ora opt. De-a lungul vremii, din Frăţia Morţii au făcut parte membri unor familii puternice, care au influenţat politica americană timp de multe generaţii, inclusiv preşedinţi de stat, precum cei doi Bush, Senior şi Junior, sau William Howard Taft, judecători ai Curţii Supreme, influenţi senatori şi oameni de afaceri, precum candidatul democrat la prezidenţialele din 2004, John Kerry.

322 – numărul magic

Numărul cheie al organizaţiei este 322, despre care nu se ştie însă ce semnifică cu adevărat, întrucât şi în această privinţă membrii ei păstrează o tăcere desăvârşită. Se apreciază însă că numărul ar putea fi o trimitere la oratorul antic grec Demostene, care a murit în anul 322 î.Hr. Această cifră are conotaţii atât de profund înrădăcinate încât în 1967, un absolvent de la Yale a donat suma de 322.000 dolari societăţii, deşi nu era membru al Skull and Bones, ca o ofrandă adusă zeiţei Eulogia, divinitatea elocvenţei. De asemenea, organizaţia are şi un motto, inscripţionat pe straniul edificiu din incinta Universităţii Yale, edificiu intitulat „Mormântul Skull and Bones". Ca şi cum ciudăţeniile n-ar fi fost de ajuns, motto-ul este scris în limba germană: *Wer war der Thor, wer Weiser, Bettler oder Kaiser? Ob Arm, ob Reich, im Tode gleich,* adică, în traducere: „Ce e nebunul, ce e înţeleptul, ce e cerşetorul, ce e regele? Săraci şi bogaţi, în faţa morţii toţi

sunt egali", probabil ca o reminescenţă pe care ordinele secrete din Bavaria, şi în primul rând Rozicrucienii, au avut asupra primilor membri ai Skull and Bones.

O avere făcută din droguri

De-a lungul anilor, secretomania de care s-au înconjurat membrii organizaţiei a dus, inerent, la asocierea lor cu tot felul de activităţi ilegale şi interese oculte, susţinându-se că influentele personalităţi din fruntea ei au fost implicate în declanşarea războiului civil din Statele Unite, în traficul de opiu din Asia şi în furtul rămăşiţelor pământeşti ale faimoasei căpetenii indiene Geronimo, despre care legenda spune că s-ar afla acum la cartierul general al mişcării, la Yale. Se ştie cu precizie că unul dintre cei mai influenţi membri ai mişcării, aflate pe atunci încă la începuturi, a fost Samuel Russell, care a făcut trafic cu opiu din Turcia în China şi ulterior a extins acest comerţ ilegal în Statele Unite, beneficiind de sprijinul guvernatorului statului Connecticut. De altfel, unii cercetători şi istorici sugerează că o bună parte dintre cele câteva zeci de „familii" influente din cadrul organizaţiei ar avea încă strânse legături cu traficanţii de droguri şi ar obţine însemnate venituri din acest comerţ. Printre familiile care au influenţat covârşitor politicile Statelor Unite, şi ai căror membri au făcut parte din Skull and Bones s-au numărat mai întâi Phelps, Allen, Adams, Lord, apoi cele care au devenit bogate în cursul ultimului secol, majoritatea fiind de origine iudaică – Harriman, Rockefeller, Payne, Davidson. Alte teorii sugerează însă legături cu cercurile sataniste; potrivit acestor teorii, membrii organizaţiei l-ar adora, în macabre ceremonii iniţiatice, pe Baphomet, întocmai ca legendarii Cavaleri Templieri. Se afirmă chiar că Skull and Bones face parte din Conspiraţia Luciferiană, întemeiată în 1776, anul în care Statele Unite şi-au proclamat independenţa faţă de Marea Britanie. Oricum, este cert că încă de la începuturi, membrii confreriei, creştini sau evrei, s-au considerat o elită predestinată a stăpâni America şi lumea întreagă, ceea ce, consideră unii analişti, chiar au reuşit în bună măsură...

Misterioasa Insulă a Cerbului

Au curs râuri de cerneală despre acţiunile şi ceremoniile desfăşurate pe Deer Island (Insula Cerbului), una dintre miile de insulite aflate pe estuarul fluviului St. Lawrence, între Statele Unite şi Canada şi unde se află unul dintre sediile grupării. Printre facilităţile existente în acest loc de recreere se numără două terenuri de tenis, două superbe vile, un bungalou şi un amfiteatru. Ce se întâmplă însă dincolo de gardurile înalte ale sediului ne este nouă, profanilor, ascuns, căci doar membrii asociaţiei au acces aici. S-a vehiculat ideea că aici ar avea loc ceremoniile iniţiatice, întrucât în fiecare an, într-o anumită noapte din luna aprilie, trebuie să se aleagă, cincisprezece noi membri, formând o „cohortă". Alegerea în rândurile Skull and Bones reprezintă cea mai mare onoare de care se poate bucura un student de la Yale. Membrii asociaţiei sunt încurajaţi să se întâlnească cât mai des, pentru ca între ei să se sudeze nişte legături de prietenie menite să dureze o viaţă întreagă. Relaţia dintre liderul „cohortei", supranumit Patriarh, şi învăţăceii săi trebuie să fie una de supunere oarbă din partea acestora.

Fostul preşedinte Bush a fost poreclit Magog

În cartea sa, *Secrets of the Tomb: Skull and Bones,* Alexandra Robbins, ea însăşi o absolventă a Universităţii Yale, scrie că iniţierea în organizaţie implică un ritual dur de selecţie, numit „tapping", dus la îndeplinire de 15 studenţi din anii superiori, deja membri, care iniţiază tot atâţia colegi de-ai lor. Cei 15 „bătrâni" bat la uşa dormitorului novicilor şi spun: „Craniu şi oase. Ne primiţi?" Dacă aceştia acceptă, primesc un mesaj înfăşurat cu o panglică neagră, sigilat cu ceară neagră, purtând emblema cu craniu şi oase încrucişate şi cifra 322.

Nimeni din exteriorul societăţii nu a aflat vreodată care este mesajul sigilat, deşi s-au făcut speculaţii că ceremonialul propriu-zis ar avea legătură cu cel masonic. Astfel, candidatul este primit în Mormântul Skull and Bones şi închis într-un sicriu, apoi este scos şi primeşte roba de membru, cu însemnele sacre pe ea.

Pe lângă aceasta, fiecare novice primeşte o poreclă – Diavolul lungan, pentru cel mai înalt student, Boaz, de la Beelzebut, pentru căpitanul echipei de fotbal a universităţii, Magog, pentru cel mai experimentat sexual. Se vehiculează că George Bush Sr. ar fi fost Magog iar John Kerry – Diavolul lungan...

Astăzi în istorie

24 martie 809

A murit califul Harun al-Raşid

Supranumit „Harun cel Drept" sau „Harun cel Înţelept", acest calif al Irakului a fost cel mai strălucit membru al dinastiei Abbaside. Născut la Rayy, el era fiul lui al-Mahdi, al treilea calif abbasid şi al unei foste sclave yemenite, o femeie a cărei puternică personalitate îşi va pune amprenta mai întâi asupra politicii soţului şi ulterior şi a fiului ei. Harun a fost influenţat de voinţa mamei sale, în deciziile politice, până la moartea ei, survenită în 789. Dar nici după aceea tânărul calif n-a guvernat singur, ci a lăsat treburile domniei în seama credinciosului său vizir, Giafar, din clanul Barmakizilor şi a fiilor acestuia. Giafar îl ajutase pe al-Raşid să obţină tronul şi s-a bucurat de deplina încredere a stăpânului său până în 798, când, din raţiuni încă necunoscute, califul a poruncit aruncarea lui şi a puternicilor săi fii după gratii. Toată imensa avere a Barmakizilor a fost atunci confiscată, în beneficiul coroanei. Dintre motivele enunţate pentru această schimbare bruscă de atitudine nu lipsesc nici o presupusă gelozie homosexuală între cei doi sau o pretinsă relaţie amoroasă între unul dintre fiii lui Giafar şi sora lui Harun, Abbasa.

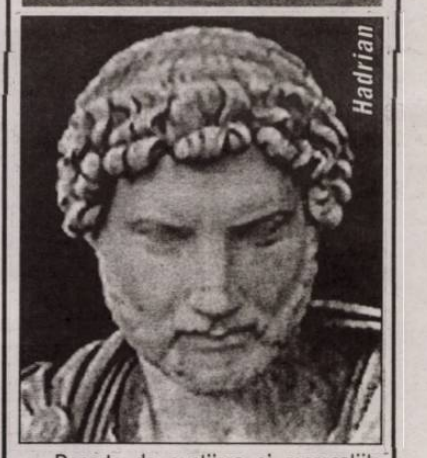
Despot luminat, Harun al-Raşid a devenit faimos pentru obiceiul său de a se deghiza în derviş cerşetor şi a parcurge, necunoscut, străzile Bagdadului, spre a vedea cum trăiesc oamenii simpli şi a le face dreptate, atunci când erau împilaţi. Sub el, califatul a cunoscut o mare înflorire, iar Bagdadul a devenit cel mai superb oraş al epocii. Tributurile plătite de numeroşii conducători aflaţi sub dominaţia califului erau folosite pentru construirea de măreţe edificii arhitectonice şi pentru a întreţine o curte extravagantă. În 808, pe când se pregătea să zdrobească o rebeliune izbucnită în Transoxania, Harun a căzut la pat şi, după o scurtă suferinţă, a murit. Dispariţia sa a dus la distrugerea, de către fiii săi, a vastului imperiu pe care califul îl construise.

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Din puţinele date pe care le avem în privinţa expediţiei militare împotriva iudeilor, reiese totuşi că Hadrian n-a rămas pe front până la sfârşitul ostilităţilor, ci s-a întors la Roma, urmând un traseu sinuos, probabil prin Asia Mică, Balcani şi provinciile dunărene. În lipsa lui, legiunile au făcut prăpăd în Palestina şi potrivit lui Dio Cassius peste jumătate de milion de evrei au fost ucişi în lupte, fără a-i mai pune la socoteală şi pe cei care au murit din cauza foametei, bolilor sau a represaliilor comise de romani. Liderul revoltei, „Fiul Stelei" a fost ucis, iar capul i-a fost trimis, după barbarul obicei roman, împăratului, aşa cum fusese trimis cândva şi lui Traian capul şi mâna dreaptă a regelui Decebal. O altă consecinţă a învingerii răscoalei a fost luarea în sclavie a unui număr imens de evrei, astfel încât, după cum scria un autor creştin de mai târziu, „un om ajunsese să coste mai puţin decât un cal".

Toate drumurile duc până la urmă la Roma



Departe de pustiirea şi represaliile sângeroase abătute asupra coastei levantine, în primăvara lui 132 Hadrian se afla iar la Atena, participând la inaugurare proiectului său de suflet, Olympieionul, în uralele sincere ale localnicilor. Itinerariul lui, mai departe, nu este cunoscut cu precizie, dar se prea poate, ţinând cont de firea neastâmpărată a împăratului, ca el să mai fi dorit să inspecteze şi partea dunăreană a Imperiului, străbătând Macedonia şi Tracia la începutul primăverii anului 134. Se pare că el n-a trecut şi prin Pannonia, o provincie aflată de obicei sub ameninţarea triburilor germanice din nord-est, dar la acel moment bucurându-se de pace. În schimb a fost prezent în Dalmaţia, mărturie stând monedele emise cu acest prilej şi care-l înfăţişează în costum militar. Acest aspect sugerează că în zonă ar fi putut să apară tulburări pe care simpla prezenţă a suveranului să le fi calmat.

Tot aici, minerii care exploatau zăcămintele de argint, foarte bogate, ale provinciei, au ridicat un templu dedicat lui Antinous, probabil la indicaţia expresă a lui Hadrian, dovadă că împăratul nu uitase marea lui iubire... În sfârşit, la începutul anului 134 Hadrian s-a întors la Roma, după ultima sa călătorie prin imperiu. A traversat, cel mai probabil, Adriatica, întrucât monedele îl înfăţişează pe o corabie, purtând costum militar, ca spre a dovedi că vine de la război, deşi nu scosese de fel sabia din teacă...

(Continuare în numărul viitor)

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

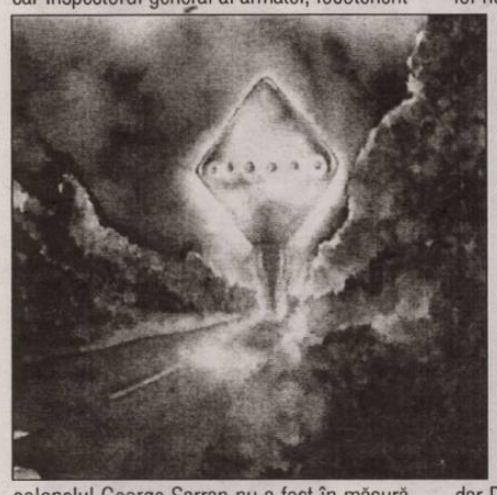
Treizeci de ani de la cazul Cash-Landrum

La sfârşitul anului 2010 lumea ufologilor şi-a reamintit prin mai multe articole că au trecut treizeci de ani de la cazul Cash-Landrum, una dintre cele mai terifiante dintre întâlnirile OZN cunoscute.

Pe 29 decembrie 1980, în jurul orei 21.00, Betty Cash de 51 de ani conducea, pe şoseaua rurală 1485 la vreo 50 de kilometri de Huston (Texas), o maşină Oldsmobile Cutlass în care se mai găseau Vickie Landrum, de 57 de ani şi nepotul ei Colby de 7 ani. La un moment drumul le-a fost blocat de un obiect luminos enorm, având formă de diamant, care plutea, pulsând, la vreo 60 de metri de ei, deasupra carosabilului. Betty Cash, fascinată, a oprit automobilul şi a coborât să vadă mai bine ce se întâmplă. Vickie, pe partea pasagerului, a ieşit şi ea un pic dar s-a întors imediat la ţipetele îngrozite ale nepotului ei. După câteva minute, obiectul s-a înălţat şi s-a depărtat, iar martorele au reluat drumul. Brusc cerul s-a umplut de elicoptere; martorele au numărat 23, unele cu însemne militare şi cel puţin câteva pe care ulterior le-au identificat a fi de tipul CH-47 Chinooks cu două rotoare. Elicopterele au fost văzute şi de alţi localnici, care au depus ulterior mărturie în acest sens.

În aceeaşi noapte cei trei s-au simţit tot mai rău, prezentând simptome asemănătoare celor produse prin expunere la radiaţii: băşici, căderea părului, arsuri, greaţă. Cash a avut nevoie câteva săptămâni de spitalizare. Victimele au dat în judecată Forţele Armate ale SUA, cerând despăgubiri în valoare de 20 milioane dolari, afirmând că au fost afectate de un experiment militar scăpat de sub control.

Cel ce a condus investigaţiile a fost John Schuessler, specialist NASA implicat din 1962 în zborurile spaţiale americane, apoi membru fondator şi director internaţional al asociaţiei ufologice MUFON. El a organizat o echipă multidisciplinară pentru a cerceta şi evalua cât mai bine cele întâmplate. Au fost descoperiţi alţi martori, arsuri pe copacii din zona întâlnirii, ca şi faptul că şoseaua a fost reparată la scurt timp după aceea, fiind însă imposibil de aflat din dispoziţia cui. Nici măcar inspectorul general al armatei, locotenent



colonelul George Sarran nu a fost în măsură să conteste veridicitatea celor relatate de victime. El a scris în raportul său: „Doamna Landrum şi doamna Cash au fost credibile... Poliţistul şi soţia lui erau de asemenea martori credibili. Nu s-a creat impresia că cineva ar fi dorit să exagereze adevărul despre cele întâmplate". Totuşi, raportul lui Sarran nu a găsit nicio dovadă că armata ar fi fost implicată în acest incident; în consecinţă, judecătorul federal, a dispus închiderea cazului.

Schuessler a mai organizat, la 12 ani de la eveniment, examinarea medicală completă a victimelor, la cererea miliardarului filantrop Laurance Rockefeller, care dorea să îmboldească astfel administraţia Clinton pentru a-i creşte transparenţa în privinţa fenomenului OZN. La acest demers au contribuit şi doi experţi în radiaţii care spuneau că „avem nevoie de un sistem naţional de alertare pentru a spune populaţiei cât este de serios este acest subiect".

Betty a murit de cancer în 1998. Empatia lui Schuessler se îndrepta sincer către victime. El declara recent că: „Nimeni n-ar trebui să aibă parte de asemenea suferinţe... Vieţile lor nu au mai fost niciodată ca înainte. Au fost bolnave începând chiar din ziua aceea". Bill Cox, de la organizaţia de media De Void, îşi amintea că Betty, proprietara unui restaurant, înainte mereu amabilă şi bine dispusă şi căreia i-a luat numeroase interviuri, „a rămas profund şocată de faptul că Unchiul Sam putea s-o mintă".

Vickie a murit în 2007. Schuessler menţiona că „Ultima dată când am văzut-o, era răscolitor să vezi ce au făcut acele arsuri braţelor ei. A suferit oribil". „Era obsedată de înfăţişarea ei. Cineva chiar i-a spus că nu ar mai trebui să vină la biserică odată ce arată aşa de rău. O afecta enorm". Colby Landrum trăieşte încă în preajma acelor locuri, dar De Void nu a fost în măsură să obţină de la el un comentariu.

Schuessler se îndoia că va afla vreodată ce anume s-a întâmplat, dar spunea: „concluzia mea este că nu a fost ceva al nostru. Încă nu posedăm tehnologia pentru a ridica de la sol vehicule de tipul celei descrise de martore, având o înălţime de cel puţin 90 de picioare (27 de metri). Dacă ar fi fost un proiect militar, elicopterele ar fi fost acolo probabil de la început. Dar toţi cei care le-au văzut spuneau că aparent încercau să-l ajungă din urmă". Apoi au dispărut toate fără urmă...

DAN D. FARCAŞ

„Micul bastard" ucigaş

În seara zilei de 30 septembrie 1955, lumea cinematografiei era îndoliată în urma unui accident şocant. Unul dintre cei mai talentaţi tineri actori îşi pierduse viaţa într-un tragic eveniment rutier care avea să aibă ecouri nebănuite, din motive mai degrabă stranii.

Numele său – James Byron Dean (mai cunoscut ca James Dean). Nu împlinise 25 de ani, moartea sa prematură înscriindu-se pe o listă neagră a actorilor americani tineri dispăruţi în condiţii neelucidate complet, la fel ca Marilyn Monroe sau Bruce Lee.

Se ştia despre el că avea pasiunea şofatului cu viteză mare prin Los Angeles, cel mai frecvent lăsându-i în urmă pe poliţişti. Totuşi, în ziua fatală a fost oprit şi sancţionat pentru exces de viteză, chiar când se deplasa către nordul Californiei, pentru a participa la o cursă de maşini. În orăşelul Cholame însă, un Ford Sedan condus de un student i-a tăiat calea, intrând în coliziune cu Porsche-ul 550 Spyder al actorului. Acesta din urmă a murit pe loc, în timp ce studentul a scăpat doar cu câteva vânătăi. Ironia sorţii: Dean tocmai terminase filmările pentru pelicula „Uriaşul", iar una dintre clauzele contractului său îi interzicea să participe la curse de automobile. Totuşi, în urma accidentului, elementul rămas ca un fel de vedetă malefică a fost maşina, „suspectată" că ar fi ascuns un blestem.

Dean cumpărase autoturismul chiar în 1955 (era unul dintre cele 90 de exemplare fabricate de Porsche special pentru competiţii) şi îl botezase „Micul Bastard". După accident, epava a fost cumpărată de Georges Barris, cel care o personalizase pentru James Dean. După puţin timp şi-a fracturat însă un picior şi a vândut motorul şi transmisia unor medici, care s-au luat la întrecere. În timpul cursei, unul dintre ei s-a zdrobit de un copac, iar celălalt a suferit răni foarte grave. Tragediile nu s-au oprit aici. Barris a vândut şi roţile maşinii actorului, aflate în perfectă stare; totuşi, cumpărătorul a suferit şi el un accident.

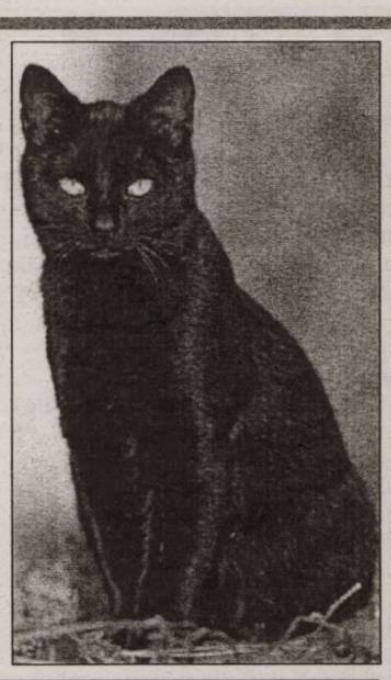
Deja învăluit într-o celebritate neagră, Porsche-ul a continuat să facă victime. Mai întâi, atunci când doi tineri au încercat să-l fure, apoi când un alt bărbat a dorit să-şi însuşească scaunul şoferului. În fine, Barris s-a hotărât să ascundă maşina ucigaşă, care a fost recuperată de firma California Highway Patrol, pentru a o expune ca exemplu legat de dezastrele rutiere. Prima apariţie de acest fel a fost însă un dezastru, după ce un incendiu a distrus toate exponatele, cu o singură excepţie: evident, „Micul Bastard"!

La a doua expunere, într-un liceu, a alunecat şi a rupt piciorul unui elev, apoi a fost implicat în alte trei accidente, fără însă a mai ucide pe cineva. Ultima apariţie în public a fost în anul 1959, maşina fiind demontată în 11 piese, după care din 1960 a dispărut în mod misterios, împreună cu camionul în care era transportată. De-atunci, nimeni nu mai poate spune nimic credibil despre soarta „Micului Bastard" care l-a ucis pe James Dean. Actorul a fost înmormântat în cimitirul din Fairmount şi – iarăşi ca o ironie a sorţii – pe piatra funerară a fost înscrisă deviza sa, care dă fiori: „Trebuie să trăieşti repede, să mori tânăr, să fii un cadavru frumos."

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PISICILE au cel de-al şaselea simţ?

Vi s-a întâmplat ca pisica să treacă pe lângă dumneavoastră cu blana zburlită sau să se aşeze în faţa uşii, presimţind venirea vreunui membru al familiei foarte ataşat de ea? Credeţi că delicatul animal se bazează numai pe simţurile văzului, auzului şi mirosului sau percepţia sa depăşeşte aceste simţuri fireşti?



Fantome feline

În întuneric, ochii pisicilor par nişte oglinzi rotunde şi strălucitoare, graţie straturilor ca de cristal, reflectând puternic lumina. Aceste straturi se află în spatele retinei care este mai bogată în „bastonaşe" sensibile la lumină decât ochiul uman, unde există mai multe „conuri", sensibile la culori. Pisicile au 20 „bastonaşe" pentru fiecare „con", în vreme ce la oameni, raportul este de 4 la 1. Pisicile zăresc însă doar o şesime din lumina pe care o percepe ochiul omenesc, care, atunci când dormiţi, este acoperit cu o membrană subţire de piele. Când dorm, pisicile îşi folosesc pleoapele translucide, care se deschid la cea mai mică mişcare sau când simt apropierea unei umbre. Cu alte cuvinte, pisicile veghează la lumea înconjurătoare chiar şi când dorm!

Câmpul vizual al pisicilor acoperă o zonă de 205 grade, spre deosebire de om, cu doar 180 – deci felinele văd lucruri care se întâmplă şi în spatele lor. Nu este prin urmare surprinzător că pisicile pot vedea lucruri pe care dumneavoastră nu le puteţi vedea – un străin care trece pe furiş pe sub fereastra casei, în pragul înserării, un şoarece care se strecoară prin întuneric, încercând să scape nevăzut. Dar văd pisicile şi mai mult decât atât? Biologul britanic Nigel Bryant crede că răspunsul la această întrebare este afirmativ. El a avut un motan uriaş, cu blana neagră ca tăciunele, care avea o privire captivantă, din cauza unor mici pete albe, la colţurile ochilor, ce făceau o impresie de neuitat asupra oricui. Într-o zi, motanul a dispărut pur şi simplu şi o pisică tărcată, pe care a numit-o Topaz, s-a aciuat pe lângă casa lui, astfel încât în cele din urmă Bryant a luat-o înăuntru. Bărbatul a observat adesea că Topaz se ridica adesea, brusc, stătea cu privirile aţintite către ceva nevăzut, apoi se aşeza din nou. Şi alţi oameni au început să remarce comportamentul lui bizar. Cam la o lună după sosirea lui Topaz, un prieten de-al lui Nigel Bryant, dintr-un alt oraş, i-a făcut acestuia o vizită. Topaz, care stătea la locul lui obişnuit, s-a ridicat de îndată, şi-a zburlit blana şi a privit ţintă spre rogojina din faţa şemineului. Apoi s-a calmat. Nimeni nu a comentat comportamentul său ciudat. Totuşi oaspetele, pe când se ridica să plece, s-a uitat la Topaz şi a spus că-i plac mult pisicile, dar dintre cele două, o preferă pe aceea mai liniştită. Când veterinarul a întrebat care anume „a doua" pisică, prietenul i-a spus, pe un ton cât se poate de calm: „Cea care a intrat şi s-a aşezat pe rogojină pe când discutam noi. Ochii ei sunt într-adevăr fascinanţi!"

Dr. Rupert Sheldrake

Receptive la comunicările telepatice ale oamenilor

În general savanţii îşi manifestă dubiile în privinţa existenţei telepatiei, dar mulţi posesori de pisici nu sunt de acord cu asemenea opinii. Oamenii de ştiinţă consideră că nu există nici un motiv ca, de-a lungul evoluţiei, noi sau pisicile să dezvoltăm proprietăţi aşa-zis paranormale, dar părerile lor nu sunt relevante, fiind contrazise adesea de realitate. Există multe întâmplări certificate de martori credibili, despre persoane care s-au rătăcit, în adâncul unor păduri neumblate, fiind descoperite după ce au încercat şi reuşit să intre în comunicare telepatică cu cei apropiaţi, rude sau prieteni.

Există totodată numeroase mărturii privind capacitatea pisicilor de a anticipa sosirea acasă a stăpânilor lor. Dr. Rupert Sheldrake, un reputat biolog britanic, a cercetat îndelung acest fenomen şi printre 1200 de posesori de pisici din Anglia şi Statele Unite a găsit aproape o sută care erau convinşi că felinele lor ştiau când ei vor veni acasă şi îi aşteptau la poartă sau la uşă. În altă ordine de idei, avem evidenţe anecdotice privind presimţirea, de către pisici, a unor evenimente dramatice, petrecute la sute de kilometri distanţă. Una dintre aceste povestiri, consemnate de dr. Sheldrake, se referă la o pisică pe nume Timmy. Când proprietara sa, Jean Parker, se întorcea acasă, o găsea de obicei dormind în patul fiului ei. Dar într-o seară, a găsit-o miorlăind de zor, speriată. Iniţial femeia a crezut că este bolnavă, dar pisica nu dădea, în rest, semne de suferinţă. La ora 8, Jean Parker a fost înştiinţată că băiatul ei suferise un grav accident şi se afla în comă. A rămas în această stare timp de şapte săptămâni şi tot acest timp, Timmy nu a mai intrat în camera lui. „Dar într-o seară, povesteşte Jean, pisica a pătruns în dormitorul băiatului şi a început să sară în pat, dornică de joacă. În clipa aceea, fiul meu s-a trezit din comă şi a revenit la viaţă." Sunt foarte puţine pisici care nu simt atunci când suferim.

Un savant american, Dr. Otis, de la Universitatea Duke, a realizat un studiu privind telepatia om-pisică, ajungând la concluzia că felinele sunt foarte receptive la comunicările date telepatic de oameni. „Regretul meu cel mai mare a fost că acest lucru era unilateral, cu alte cuvinte pisicile înţelegeau ce le transmit, dar nu răspundeau cu un mesaj similar", afirmă Otis. Poate că pisicile au puţine lucruri de spus, ori savantul nu era suficient de bine conectat la psihicul animal.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Mici retuşuri de primăvară

Ne aflăm în perioada propice primăverii, când legumele, fructele şi dieta sunt la mare preţ iar dumneavoastră căutaţi să redeveniţi, cu mici retuşuri, aceeaşi frumoasă de acum un an.

Consumând un meniu bazat pe legume pasate, fierte, un regim alimentar ce elimină carnea, grăsimile, alimentele grele, sosurile s-ar putea să vă atingeţi ţinta. Veţi prepara un mic dejun bazat pe salate, ouă, pâine integrală, cu seminţe de dovleac ce ajută la digestie, batoane cu fibre vegetale, ceai.

De mare ajutor sunt plimbările. Mergeţi una-două staţii pe jos şi veţi scăpa de cel puţin 100 de calorii nedorite. Faceţi dimineaţa un mic program de exerciţii fizice, iar seara măcar o baie caldă la picioarele obosite. Nu uitaţi să vă spălaţi pe faţă cu apă, chiar îmbuteliată. Aplicaţi o mască bazată pe gălbenuş de ou, miere şi lăptişor de matcă. Astfel veţi arăta adevărata vârstă, şi veţi şterge îmbătrânirea cauzată de oraşul zgomotos şi foarte poluat. Este recomandabil ca la prânz să consumaţi cu moderaţie supe, peşte, salate. După siestă veţi constata un tonus bun şi dorinţa de a face un nou tur de plăcere în parc.

Pentru cardiaci recomandăm multă prudenţă. Consumaţi cât mai frecvent legume şi mai ales fructe ce vă pot prelungi viaţa. Renunţarea la fumat este în beneficiul dumneavoastră, aşa cum şi renunţarea la băutură vă ajută să gândiţi limpede. Duceţi un regim de viaţă cât mai cumpătata, mai apropiat de natură, cu mici excursii.

Dacă aveţi posibilitatea, cu o bicicletă faceţi mici excursii. În acest fel toate grupele de muşchi sunt puse la lucru şi aveţi un prilej bun de a vă oxigena plămânii, inima. Seara lăsaţi gândurile, grijile la uşa casei şi bucuraţi-vă de familie. Fiţi o persoană optimistă, care priveşte cu nădejde cele ce vor urma şi ziua de mâine.

Consumaţi sucuri, apă minerală, apă plată. Renunţaţi un timp la băuturile care vă balonează şi veţi scăpa de multe kilograme în plus.

Vara aşteaptă să vă cucerească cu noi vacanţe, cu amintiri de neuitat.

Dr. VALERIU MANTA

Tendinţe

Colecţiile de modă pentru primăvară-vară sunt adresate femeii extrem de sofisticată. La o fustă lungă, neagră, purtată cu o cămaşă neagră, cu mâneci lungi, armonizaţi un colier foarte lung, un ceas uriaş şi pastă de unghii... albastră.

Albul se menţine pe podium. O vestă cu o croială elegantă poate fi purtată peste o tunică – albă – şi pantaloni din bumbac, albi.

Bulinele sunt „o prezenţă" delicată fie pe o rochie din muselină de mătase (Dior), fie pe o eşarfă, în ton cu rochia.

Se poartă, în continuare pliseul, dar este foarte agreat şi cel orizontal.

Ecuaţia culoare-sănătate

Pornind de la influenţa fizică, emoţională şi psihică demonstrată, pe care o au culorile asupra fiinţei umane, cromoterapia oferă soluţii în restabilirea unei bune armonii a organismului. Culorile împreună cu alte terapii naturale permit energiei noastre vitale să accentueze capacitatea de autovindecare. Cromoterapia în sine nu vindecă ci încearcă să amelioreze starea generală şi nevoile particulare ale fiecăruia.

Dar să vedem cum ne influenţează principalele culori ale spectrului.

Roşul, culoarea focului dar şi a Soarelui, reprezintă în medicina chinezească şi în cea indiană „focul" interior digestiv al metabolismului. În ecuaţia culoare-sănătate, apreciază dr. K.L. Mukhopadhyay, roşul trebuie folosit pentru a combate problemele datorate frigului, dar, în acelaşi timp, poate restabili circulaţia sângelui şi poate combate afecţiunile inimii, ale ochilor sau ale oaselor.

Totuşi, nu pot conta pe efectul terapeutic al acestei culori temperamentele sangvine, hipertensivii, cei cu febră ridicată.

Efectele asupra emoţiilor sunt evidente în cazul competiţiilor sau examenelor, prin stimularea spiritului competitiv pentru probe de scurtă durată.

Galbenul este o culoare care stimulează sistemul nervos central, energia digestivă şi tonusul muscular. Are o acţiune pozitivă asupra tuturor funcţiilor digestive, în special asupra ficatului şi vezicii biliare.

O altă acţiune, observată de dr. Mac Naughton este exercitată asupra sistemului limfatic, al cărui rol principal este de a curăţa sângele de impurităţi. În medicina tradiţională galbenul stimulează creierul şi întregul sistem nervos. Are efecte pozitive în balonări, oboseala ficatului, indigestii, migrene.

Acţionează asupra emoţiilor stimulând creierul şi intelectul în timpul examenelor, dar are efect benefic şi în depresii, oboseală mentală, melancolie.

Despre proprietăţile curative ale altor culori, săptămâna viitoare.

Dosarele frumuseţii

Pentru femeile grăbite

Cu gândul la programul „strâns" al femeilor, stiliştii s-au gândit să le faciliteze în această primăvară un look nou fără o mare risipă de timp.

Dacă optaţi pentru o tunsoare dreaptă, cu breton, vârfurile întoarse în exterior vor pune în valoare frumuseţea obrazului.

O tunsoare gen rock'n-roll este uşor de întreţinut. Este suficient puţin gel, cu care acţionaţi pentru a da volum părului din spate, celelalte şuviţe aşezându-se într-un breton lung, rebel.

Persoanelor cu păr lung li se recomandă tunsori asimetrice, franjurate. În cazul ultimei tunsori prezentate senzaţia este de ultranatural. Adevărul este că trebuie să fii foarte bun meseriaş pentru a realiza pieptănătură „coafat-necoafat". Peria devine inutilă, manevrele se fac doar cu mâna, aşezând părul în stânga şi în dreapta, până se obţine coafura dorită. Totul depinde însă şi de lungimea şi de calitatea părului.

Gastronomice

Supă de linte

4 litri apă, 300 g linte, o ceapă, 2-3 căţei de usturoi, o crenguţă de cimbru, o lingură unt sau ulei.

Se alege lintea, se spală şi se pune să stea în apă de seara până a doua zi. Se pune la fiert într-o oală cu apă rece, cu ceapă tăiată mărunt, usturoi şi cimbru. Se lasă să fiarbă încet; sarea se pune numai la sfârşit când lintea este fiartă, altfel rămâne tare. Se potriveşte de sare şi se lasă să mai dea câteva clocote.

Ochiuri cu praz

6 ouă, 2 linguri unt, 1/2 lingură făină, 2 cești cu lapte, 1 fir de praz, 6 felii de pâine, o lingură brânză rasă, sare.

Din ouă se pregătesc ochiurile. Pe o farfurie rezistentă la foc se aşază fiecare ou bine scurs, pe o felie de pâine prăjită în unt. Separat se face un sos alb din unt şi făină, stins cu o ceaşcă de lapte. Se adaugă un fir de praz tăiat ca fideaua şi înăbuşit în unt. Se toarnă sosul peste ouă, se presară cu brânză rasă şi se dă la cuptor, la foc iute.

Tocană

1,250 kg carne, 4 cepe mijlocii, 5 roşii sau o lingură bulion, o lingură ulei, sare, piper.

Se alege carnea mai grasă, se taie în bucăţi potrivite şi se prăjeşte cu o lingură de ulei. Se adaugă ceapa tăiată felii subţiri. Se lasă până se prăjesc. Se pune puţină apă, se acoperă şi se fierb înăbuşit, adăugând din când în când câte puţină apă fierbinte, până ce carnea este frăgezită. Se adaugă o lingură de bulion de roşii sau roşii curăţate de coji şi de seminţe, sare şi piper. Se acoperă şi se lasă să scadă la cuptor.

Pană de somn cu usturoi

1 kg pană de somn, 100 g morcovi, 30 ml oţet, 3-4 căţei de usturoi, o legătură de pătrunjel, o linguriţă boia dulce, 50 ml ulei, o ceapă, foi de dafin, piper boabe, sare.

Pana de somn se spală şi se porţionează. Se dă sare şi se lasă câteva ore la rece. Morcovii şi ceapa se taie rondele şi se fierb cu foile de dafin, boiaua şi piperul boabe timp de 15 minute, după care se adaugă peştele (spălat de sare) lăsându-l la fiert 20 de minute. Se pune peştele fiert pe un platou, se decorează cu rondele de morcovi şi ceapă, se toarnă peste el oţetul, uleiul, mujdeiul de usturoi şi zeama în care a fiert. Se garnisește cu pătrunjel verde tocat.

Pâine de albuş

12 albuşuri, 1 pahar zahăr farin, 1 pahar făină, 1 pahar nuci amestecate cu stafide, unt pentru uns forma.

Se bat albuşurile spumă, adăugând încet zahărul farin. Se adaugă făina şi un pahar de nuci amestecate cu stafide. Se toarnă compoziţia într-o formă unsă cu unt şi presărată cu făină. Se coace la foc potrivit aproximativ o oră. Când este gata se răstoarnă şi, după ce s-a răcit, se taie felii subţiri. Este mai gustoasă a doua zi.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Pe urmele Populației Mării 2

Filistinii, o populație invadatoare, cu origine incertă, s-a stabilit în cele din urmă pe coastele teritoriilor palestiniene, după ce au încercat să cucerească Egiptul – o tentativă soldată cu un eșec răsunător. Documentele legate de istoria și obiceiurile acestui popor sunt rare, iar descoperirea vestigiilor arheologice, prea puțin concludente. În ultima parte a evoluției lor, acești emigranți-invadatori se vor concentra asupra activităților economice, încercând să ducă o viață pașnică. Vicisitudinile istorice nu i-au ocolit însă, fiind în mod repetat supuși de o serie de popoare invadatoare.

Cele mai importante explorări ale siturilor filistine din Gaza au început în 1922 dar după câțiva ani au scăzut în amploare în urma urbanizării intensive și a interdicției autorităților de a permite arheologilor străini să mai facă săpături.

Textele istorice care să releve modul de viață al acestui popor sunt rare. Se presupune că vorbeau o limbă de origine indo-europeană, care a rămas necunoscută. Cât privește scrisul, se pare că acesta n-a existat, consideră unii specialiști. Au fost descoperite în Gaza tăblițe cu o scriere necunoscută, dar care nu poate fi atribuită cu certitudine filistinilor.

În urma explorărilor arheologice din Ekron, Ashkelon și Asholod s-a ajuns la concluzia că economia lor se sprijinea pe agricultură, pe culesul măslinelor, pe culturile de grâu, a viței-de-vie, pe metalurgie și olărit. Paradoxal, comerțul maritim ai acestor „Oameni ai Mării" așa cum au fost numiți de greci, nu a mai jucat un rol important în viața lor. Probabil datorită pericolului pe care îl prezentau navigatorii fenicieni.

Ruine din Ashkelon

În secolul X î.Ch., orașele filistinilor sunt incendiate în urma unui raid al israeliților sau, probabil, al egiptenilor, dar în câteva decenii vor fi refăcute.

În secolul IX vor continua să domine sudul coastelor palestiniene până la cucerirea lor, în anul 732 î.Ch., de către asirieni care le asigură însă o relativă autonomie. Gaza devine un post de vamă în care se colectează taxe portuare, iar Ekron (unul dintre cele 5 orașe-state ale filistinilor) devine la începutul secolului VII î.Hr. un important centru de producere a uleiului de măsline. S-au descoperit aici peste 100 de instalații de presare, mai multe decât în orice parte a țării.

Divinitate feminină al cărei trup se contopește cu picioarele scaunului

Filistinii vor fi supuși și de babilonieni, fiind asimilați în cele din urmă de egipteni și perși.

Cercetătorii se întreabă dacă există o legătură între filistinii din Antichitate și palestinienii de azi. O problemă delicată din punct de vedere politic și mai puțin istoric. Unii istorici au încercat să demonstreze că populația filistină a dispărut complet.

Alții consideră că o mare parte din descendenții acestui popor a perpetuat până azi.

O versiune prudentă se referă la faptul că nu există nici un raport cultural, religios sau lingvistic între palestinieni și filistini, chiar dacă aceștia din urmă descind parțial din populațiile antice arabizate.

DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

SÂMBĂTA DE SUS

La poalele nordice ale Munților Făgăraș, în chiar Țara Făgărașului, se află o localitate renumită pentru pitorescul locului dar și prin faima lăcașului de cult construit pe la 1657 de Brâncoveanu, – *Sâmbăta de Sus*. Drumul până acolo e fascinant. În complexul turistic Sâmbăta de Sus construcțiile sunt risipite prin rarișt de pădure, dându-le o frumusețe înălțătoare.

Drumeții îndrăgostiți de munte au posibilitatea de-a face trasee frumoase dar și periculoase. Fie că merg spre Fereastra Mare, spre Cheia Bindei, Piatra Caprei sau Muchia Drăgușului, ei vor avea parte de privelișt încântătoare. Dacă nu doriți să drumețiți prin munți, fiți siguri că la *Sâmbăta de Sus* există și alte atracții turistice. Mă gândesc să nu ocoliți Muzeul de icoane pe sticlă și lemn unde veți vedea obiecte de cult, veșminte liturgice și o bibliotecă foarte bogată cu cărți, reviste și manuscrise. Nu uitați să poposiți și pe la „Izvorul Tămăduirii" care nu este altceva decât o fântână atestată documentar prin secolul al XVI-lea în jurul căreia, de-a lungul vremii, s-au „țesut" multe legende.

Un loc mai deosebit pe care-l puteți vizita este și chilia părintelui Arsenie Boca, (un adevărat simbol al Mănăstirii Sâmbăta de Sus), săpată în stâncă și unde astăzi vin pelerini să se închine. Peisajul până aici este mirific. Pentru a ajunge la Cabana Valea Sâmbetei e cale de vreo oră și jumătate de mers. De acolo se poate pleca pe trasee turistice de munte vara iar iarna pe pârtia de schi.

Tot la *Sâmbăta de Sus* merită vizitat și castelul ridicat de Constantin Brâncoveanu între anii 1653-1678. Ca să-ți astâmperi foamea și să pui capul pe pernă, poposește la una din pensiunile ce te așteaptă și care au pe masă numai bucate alese. După un ospăț pe cinste, e bine să faci o plimbare prin pădurile din împrejurimi unde primăvara se întrec în cântec păsările iar florile dau o mireasmă năucitoare. *Sâmbăta de Sus* este un loc ales.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualității

Biserica Kretzulescu

Aflată în inima Capitalei, Biserica Kretzulescu a fost ridicată în 1722 de vornicul Iordache Kretzulescu și soția lui Safta, fiica voievodului Constantin Brâncoveanu. Biserica a fost zidită în curtea casei, pe locul unui mai vechi locaș de lemn, în curtea vornicului, ale cărui case erau la marginea de nord a orașului, pe „Podul Mogoșoaiei".

Suprafața pe care se înălța așezământul era mult mai mare decât cea de astăzi, dar la începutul secolului al XIX-lea familia Kretzulescu a cedat terenul municipalității fără să pretindă nimic altceva decât ca pe locul respectiv să se construiască o reședință domnească.

Biserica a fost pictată în frescă de artiști care au lucrat și la Mănăstirea Cotroceni și a fost înzestrată de ctitori cu prețioase obiecte de cult. Are hramurile „Adormirea Maicii Domnului" și „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril".

După moartea lui Iordache, în 1746, și cea a soției sale, un an mai târziu, biserica este înzestrată prin testamente cu moșii în Oltenia și pe lângă București, locașul fiind lăsat în grija copiilor. Mitropolitul țării supraveghea foarte atent activitatea descendenților, care formează un consiliu de administrație cunoscut sub numele Eforia Bisericii Kretzulescu. Acesta funcționează până în 1962, când consiliul respectiv se dizolvă, potrivit noilor legislații bisericești și locașul devine biserică parohială.

Biserica a fost restaurată între 1851-1852 când membrii familiei au apelat la arhitectul austriac Lipizer. Cu această ocazie a fost serios afectat aspectul inițial al bisericii. Deși a fost păstrat planul trilobat, s-a închis pridvorul, s-a construit o încăpere în partea de nord a absidei altarului, s-au alungit ferestrele și s-a făcut intrarea prin partea de nord a pridvorului. Totodată frescele au fost acoperite de pictura în ulei realizată de Gheorghe Tattarescu.

Între 1933-1939 familia Kretzulescu a făcut alte restaurări, înlăturând modificările anterioare, redând monumentului aspectul inițial și dărâmând clădirile care îl înconjurau.

Fațadele care fuseseră tencuite au fost lăsate acum din cărămidă aparentă. Ele sunt împărțite în două registre, cel inferior fiind decorat cu panouri dreptunghiulare, iar cel superior cu arce duble și ciubuce în relief. Monumentul a redevenit specific perioadei brâncovenești, menținând turla pe naos și clopotnița pe pronaos.

Bombardamentele din timpul Celui de al Doilea Război Mondial au avariat grav biserica dar stricăciunile au fost înlăturate de municipalitate. Cu ocazia lucrărilor de restaurare a fost îndepărtată și pictura lui Tattarescu, rămânând numai portretele ctitorilor din pronaos. Pereții au fost pregătiți pentru o nouă pictură, dar până la instaurarea regimului comunist nu se pictase decât turla centrală.

Biserica a trecut apoi prin câteva momente dificile. În 1960 s-a hotărât demolarea ei dar ordinul a fost revocat datorită intervenției oamenilor de cultură, care au reușit să-l atragă de partea lor și pe consilierul sovietic. În 1984 au fost interzise slujbele, fiind din nou propusă pentru demolare și fiind salvată de evenimenele din 1989.

S-au întreprins lucrări de restaurare, intervendindu-se în special la structura de rezistență, afectată și de cutremurele din 1940, 1977 și 1986. Fără ca lucrările să fie încheiate, au urmat altele, biserica reluându-și locul bine meritat în peisajul Capitalei.

IRINA STOICA

IMPOSIBILUL

Vincent van Gogh

Bătrân îndurerat

De câte ori îmi revin în minte cele mai impresionante episoade din strania biografie a lui van Gogh, încerc să mi le explic apelând la spusele uneia dintre femeile pe care le-a iubit, Kee Vos Stricker: „Eşti dezgustător!" şi asta pentru că eticheta care l-a durut cel mai mult în viaţă a fost tocmai aceasta, „dezgustător". Avea douăzeci şi opt de ani pe atunci (1881) şi disperarea l-a determinat să facă un gest care anunţa tăiatul lobului urechii, câţiva ani mai târziu. Vincent şi-a întins braţul desupra flăcării unei lumânări şi i-a spus tatălui lui Kee că vrea s-o mai vadă pe aceasta doar atât cât va rezista arsurii...

Fusese un gest care ne poate duce cu gândul la un martir al iubirii neîmplinite, la un om dezolat care ştie că va plonja definitiv în braţele derizoriului. Şi aşa a şi fost. La Haga, unul dintre locurile unde Vincent tot încerca să-şi găsească stabilitatea existenţială într-o lume care nu voia să-l accepte, derizoriul în dragoste cunoaşte apogeul. La o vârstă la care te apasă profund faptul că nu eşti iubit de nimeni, el trăieşte aproape un an în concubinaj cu o prostituată alcoolică, Clasina. Aceasta îi transmite boli venerice şi încearcă să-l convingă că este tatăl unui copil născut în acea perioadă. Noroc că tânărul dezorientat are o clipă de luciditate şi o părăseşte la timp pe Clasina. Ulterior, în 1884 (la treizeci şi unu de ani), Vincent primeşte alte două lovituri ale soartei: noua iubire, Margot (care-l iubea sincer) este împiedicată de familie să se mărite cu el şi încearcă să se sinucidă. În acelaşi an moare tatăl pictorului. Din ce în ce mai singur şi mai convins că nu-şi poate întemeia o familie şi că nu se poate întreţine, se dedică Bibliei şi devine predicator într-un sat de mineri olandezi. Trăieşte din mila unei familii

Cafenea de noapte în Arles

într-un hambar şi noaptea se aud plânsete cu suspine din „locuinţa" chiriaşului care ajunsese să mănânce şi coji de legume. Este demis din acea umilă funcţie şi Vincent începe lunga şi perfida luptă cu absintul, fapt care-i va deregla treptat starea emoţională şi mentală.

Sprijinit de fratele mai mic, Theo, ajunge la Paris şi lucrează în Montmartre. Este atras de impresionişti şi expresionişti şi pictează în culori dintre cele mai vii, anunţând curentul fovist. Locuieşte temporar cu fratele său, care-l găseşte „insuportabil" şi Vincent iar peregrinează pe la prieteni, căutând un refugiu al liniştii sufleteşti. Se internează singur în azil şi primeşte şi porecla de „nebunul roşcat" din partea gazdei sale din Arles. Prietenia cu Paul Gauguin îi aduce puţine clipe de satisfacţie artistică, dar legătura lor degenerează tragic într-o bătaie cu briciul... Vincent nu mai rezistă depresiei şi, după ce face rost de un pistol, se duce într-un crâng şi se împuşcă în piept. Moare două zile mai târziu, la 29 iulie 1990, la treizeci şi şapte de ani. Epileptic, schizofrenic, insomniac, alcoolic, iată sinteticul tablou clinic al unui om pentru care noţiunea de fericire a fost interzisă...

Coridorul azilului din Saint-Rémy

Poate pentru a-l înţelege pe Vincent ar trebui spus şi că fratele său Theo a murit de sifilis paralizant (în 1891), iar

Vincent van Gogh la 13 ani

sora Willemina van Gogh a murit de demenţă într-un sanatoriu (1941). Unul dintre strănepoţii lui Vincent, Theodorus (regizor de film), a murit asasinat de un terorist marocan (în 2004), fiind un critic al islamului.

Fiul acestuia, Lieuwe, născut în 1992, este ultimul descendent al familiei van Gogh. Viaţa agitată a artistului ne este cunoscută din cele peste şase sute de scrisori pe care Vincent le-a trimis fratelui şi susţinătotului său, Theo, şi pe care soţia acestuia, Johanna, le-a publicat în 1913, cu mare durere în suflet.

BAZAR bizar

Uşor cu „anti" pe scări

Prefixul „anti" se foloseşte cu limpezime şi spectaculozitate în numeroase domenii, unul foarte interesant fiind dat de conceptul de antimaterie, ca să nu mai vorbim de alunecosul termen de antiChrist. Dar există şi o zonă foarte delicată unde lucrurile nu sunt tocmai clare, lăsând loc controverselor. Ne referim la termenul de „antipapă" (contestatarul suveranului ales de conclav), care poate părea unora surprinzător. Numai că în istoria papalităţii a existat „Schisma Occidentului", adică perioada în care contestările alegerilor au fost atât de vehemente, încât s-a ajuns la existenţa a doi papi simultan (la Roma şi la Avignon) şi chiar trei (s-a adăugat antipapa din Pisa). Confuza perioadă (1378-1415) a uşurat apariţia mişcărilor protestante şi separarea totală a protestanţilor. Pentru curioşi menţionăm că există, din cauza schismei, un antipapă XXIII (cel medieval) şi un papă XXIII (în secolul XX), în timp ce un „papă XX" nu există.

Dar în lumea noastră laică, prefixul anti alăturat papei se poate folosi cu mai multă claritate în cel puţin două cazuri excepţionale. Astfel, după opinia noastră, doi antipapi teribili au fost regele Henry VIII al Angliei şi Napoleon Bonaparte. Adversitatea lor a fost atât de strașnică, încât au avut loc fie urmări epocale, fie gesturi violente. Cronologic, un antipapă în sensul cel mai elocvent a fost Henry VIII (1509-1547), care pur şi simplu a rupt legăturile cu Sfântul Scaun şi s-a declarat „Lider al Bisericii Pământene a Angliei". Era anul 1534 şi toţi cei care susţineau papalitatea erau pasibili de execuţie. Aşa a apărut şi s-a dezvoltat anglicanismul, o altă formă de protestantism. În treacăt fie spus, poate că şi cele şase mariaje ale regelui au fost facilitate de ruptură.

În cazul lui Napoleon, antipapalitatea sa s-a manifestat nu pentru renunţarea la catolicism, ci pentru obendienţa suveranului pontif. Prima sa ţintă a fost papa Pius VI, pe care l-a alungat după invadarea Italiei, în 1796. Refuzul papei de a se supune a condus la exilul său forţat şi la proclamarea Republicii romane. Mutat din loc în loc, Pius VI moare în 1799. De menţionat că Napoleon a confiscat şi celebra coroană papală (tiara), astfel încât succesorul, papa Pius VII a fost încoronat cu o tiară din... hârtie creponată! Relaţiile cu Pius VII au fost tensionate, dar acesta face un gest onorabil şi participă la încoronarea lui Napoleon (1804), pentru că proaspătul împărat i-a făcut cadou (printre altele) şi o tiară nouă. În pofida aparenţelor, Napoleon a rămas consecvent în antipapalitatea sa (mai ales din motive politice) şi Pius VII se vede nevoit să-l excomunice. În replică, împăratul Franţei capturează reşedinţa papală Castel Sant'Angelo şi-l ameninţă cu tunurile. Papa este

Foto-document: La 2 martie 1939, cardinalul Pacelli devenea papa Pius XII, iar Hitler îl felicita, însă după patru zile tancurile sale intrau în Polonia

răpit de ofiţerii francezi şi dus în exil în Franţa. Aproape şase ani a fost departe de Roma, fiind eliberat în 1814 de către aliaţii care l-au alungat pe Napoleon. Iar Pius VII face un gest admirabil: le transmite englezilor să-l trateze cu blândeţe pe Insula Elena, „căci nu mai poate face rău nimănui". Era iertarea sublimă acordată de pontif pentru un „rebel" antipapal care l-a umilit ani la rând.

Poate că în acest context ar trebui să-i amintim şi pe Mussolini şi Hitler, dar ei au fost mai degrabă anticlericali – italianul a permis existenţa statului independent Vatican, prin Pactul Lateran (1929), ambii admirându-l pe Nietzsche şi pe al său Supraom. Dar relaţiile speciale şi întortocheate cu papii din perioada lor (în special Hitler cu Pius XII) sunt teme pentru alte dezbateri pline de interpretări diametral opuse.

Iertat de pedeapsa cu moartea

Henry Lee Lucas (1936-2001) a fost un caz special de criminal în serie despre care nu se va şti niciodată câte omoruri a făcut sau la câte a luat parte. Deşi nu a fost găsit bolnav mental, acest individ avea obiceiul de a mărturisi mult mai multe fapte criminale – la presiunea anchetatorilor sau a condiţiilor de detenţie –, însă apoi retracta totul. De cele mai multe ori, Lucas nu putea oferi detalii despre victime şi de aceea era crezut parţial. Aşa se explică de ce în istoria criminalităţii din SUA el figurează cu 11 asasinate probate şi cu peste 500 „mărturisite". În consecinţă, în sprijinul său a intervenit chiar şi Amnesty International şi pedeapsa cu moartea i-a fost comutată la închisoare pe viaţă de guvernatorul Texas-ului de atunci (1998), George W.Bush.

Cel mai mare duşman al lui Lucas a fost propria lui mamă, Viola. Ea îşi bătuse joc de el în copilărie într-un mod inimaginabil. Mai mult: atunci când un frate mai mare i-a băgat un cuţit în ochi, nu l-a dus la spital şi ulterior i s-a pus un ochi de sticlă. Aşa se explică de ce prima victimă sigură a lui Lucas a fost mama sa. Avea 24 de ani când s-a întors acasă din detenţie, iar Viola voia să-l dea afară. A bătut-o şi a lăsat-o să sângereze până la moarte. Şi-a început vagabondajul şi furturile mărunte. Ici-colo, spune el, atunci când o femeie îi refuza avansurile, o ucidea. Cu toate acestea, Lucas nu era pe lista suspecţilor, el călătorind în permanenţă. La un moment dat s-a alăturat unui cult satanist şi-a practicat zoofilia şi canibalismul, dar nu a putut dovedi nimic.

Una din greşelile poliţiei a fost încarcerarea lui în condiţii nedemne, iar plângerile lui au avut ecou. De multe ori, afirmaţiile sale derutau anchetatorii care nu găseau legătura dintre el şi anumite cazuri nerezolvate. Confuzia din mintea lui era totală şi nici nu-şi dădea seama că deseori avea un alibi involuntar (de exemplu folosirea cardului în cu totul alt oraş decât cel al crimei). Pe un astfel de suspect nu-l poţi condamna la moarte, deşi 11 crime i se puteau pune în sarcină fără mari dubii. Lucas voia să fie un erou, ştia despre clasamentul celor mai prolifici criminali în serie. A murit în închisoare în urma unui atac de cord şi nici colegii săi n-au aflat mai multe de la el. Nu a avut niciodată vreo remuşcare pentru uciderea mamei sale.

„Total Kombat pe de-a-ntregul"

Liga pentru Respectul Adversarului a promovat utilizarea salivei (din gură) în luptele Total Kombat, ca să fie chelfăneala cu tot organismul. Tot producem vreo damigeană pe săptămână, care stă degeaba dacă nu luceşte pe trotuar. S-au făcut clipuri şi fluturaşe umede şi publicitare. Dar la prima folosire a ghiulelei salivare, un luptător şi-a expulzat şi amigdalele care atârnau ca proastele în gât. Lovitura a împroşcat cu viruşi publicul de gură-cască, iar adversarul a căzut năclăit la podea. S-a deschis o largă anchetă bucală.

Pagina realizată de: PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...încuietoarea pentru ușă a apărut pentru prima dată în Orientul Apropiat? Cea mai veche a fost găsită lângă Ninive și se pare că are circa 4000 de ani vechime.*

◆ *...peștele „Anthias squamipinnis" din Marea Roșie își poate schimba sexul?*

Astfel, dacă masculii lipsesc dintr-un grup de femele, una dintre ele devine mascul.

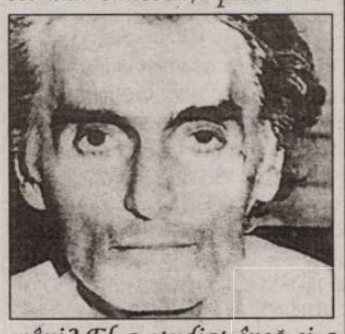
◆ *...golful Biscaya sau Viscaya este cuprins între țărmul nordic al Peninsulei Iberice și coastele vestice ale Franței? Aici au loc cele mai periculoase furtuni de pe țărmurile atlantice ale Europei.*

◆ *...Brunetto Latini (c. 1220 – c. 1295) a fost un poet italian, autorul unui*

poem didactic, Il tesoretto, cu caracter enciclopedic? A fost magistrul lui Dante.

◆ *...vila Minovici din București numită și „Vila cu clopoței" este considerată una dintre cele mai frumoase monumente arhitectonice ale Capitalei? A fost construită de arhitectul Cristofi Cerchez (1872-1955).*

◆ *...Ion Țuculescu (1910-1962) este unul dintre cei mai cunoscuți pictori ro-*



mâni? El a studiat însă și a practicat medicina.

◆ *...creionul a fost inventat de chimistul parizian Nicolas-Jacques Conté (1755-1805)? Evenimentul s-a întâmplat în 1790.*

◆ *...păstrăvul este unul dintre cei mai rapizi*

pești? Înoată cu o viteză de circa 31 km pe oră.

Știați că...

Petra

cetatea ascunsă în munți

Cu miresmele și culorile sale, cu opulența bijuteriilor și îndrăzneala construcțiilor, Orientul a fascinat întotdeauna locuitorii bătrânului nostru continent.

Una din minunile acestui spațiu încărcat de legende este, fără îndoială, vechiul oraș Petra din Iordania, o cetate ascunsă în munți, descoperită abia cu 200 de ani în urmă. Aflată în estul vastei văi care leagă Marea Moartă de Golful Agaba, în valea secundară ce se deschide spre muntele Petra, din șirul muntos Es

Șara, cetatea este cioplită într-o stâncă înconjurată de înălțimi de piatră. Accesul se face printr-o trecătoare, dar nu se poate ajunge aici decât pe jos sau călare, pentru că drumul se îngustează astfel încât în unele locuri abia atinge un metru lățime. Șerpuind printre munți cam un kilometru și jumătate se deschide dintr-o dată într-un loc plin de lumină, dominat de un templu impunător, Khazneh, tăiat cândva în piatră de nabateeni.

Culoarea brun-roșcată a pietrei i-a fascinat pe cei care au reușit să ajungă aici, iar încăperile și coloanele săpate în stâncă, pe mai mule nivele, le-a înflăcărat imaginația dând naștere, multor legende. Cu toții s-au întrebat dacă au în față un templu, un mormânt sau un tezaur, presupunându-se în cele din urmă că impresionanta construcție le include pe toate trei. „Khazaneh" înseamnă de fapt comoară și multă vreme s-a crezut că, într-o urnă de sus, un faraon și-a ascuns tezaurul. De aceea, până când le-a fost interzis prin lege, beduinii trăgeau cu pușca în urna cea mai înaltă, sperând să fie acoperiți de o ploaie de aur. În jurul impozantului monument se găsesc o serie de alte morminte și îngrozitoare puțuri în care criminalii erau aruncați de vii.

Nabateenii, vechii locuitori ai orașului, erau un trib nomad de păstori și pietrari extraordinari. Ei s-au stabilit aici, cu mai bine de 2000 de ani în urmă, și și-au extins stăpânirea până la nord de Damasc, începând din secolul V î.Hr. Au rezistat 600 de ani construindu-și orașul și, în cele din urmă, au fost invadați de edomiți. Aceștia au creat o ceramică unică în lume, un stil arhitectonic și un sistem de aprovizionare cu apă a cetății.

Petra era plasată la întretăierea drumurilor comerciale și era plină de negustori care aduceau mărfuri din Damasc, Egipt, Arabia și de pe multe țărmuri ale Mediteranei. Locuitorii erau convinși că stâncile din jur îi protejează, iar zeul lor suprem, Dușara, era reprezentat pe blocuri de piatră și obeliscuri. Populația ajunsese la aproape 20.000 de locuitori și

Drumul către templul Khazneh

în anul 63 î.Hr. romanii au încercat fără rezultat să cucerească cetatea. Au reușit s-o facă abia în 106 d.Hr. și au integrat-o provinciei Arabia. Dinastia nabateenilor se stinsese și locuitorii au conviețuit cu romanii vreme de un secol.

Au fost construite acum teatrul și Calea Coloanelor, iar apoi, devenind partea Imperiului Bizantin, Petra a fost cunoscută ca o mare metropolă. Mormântul urnei a fost trasformat în biserică creștină, sediu al unei episcopii. Cucerirea musulmană din secolul al VII-lea a pus capăt dezvoltării orașului, cu excepția unei perioade scurte, când cruciații au construit în vest un castel mic.

Acoperită de uitare, Petra a fost redescoperită în 1812 de un tânăr explorator anglo-elvețian Johan Ludwig Burkhardt.

Călătorind de la Damasc la Cairo, el a auzit zvonuri despre orașul ascuns în munți și, deghizat în negustor musulman, a pretins că vrea să sacrifice o capră în cinstea profetului Aaron, la mormântul acestuia, aflat pe una din înălțimile

orașului. Însoțit de doi beduini, a ajuns la Petra, a putut să facă o schiță și a îndeplinit sacrificiul promis. Mulți alți exploratori au reușit în cele din urmă să ajungă și ei aici, orașul devenind cunoscut în lumea întreagă ca un loc încărcat de un farmec misterios.

Liceu gălățean

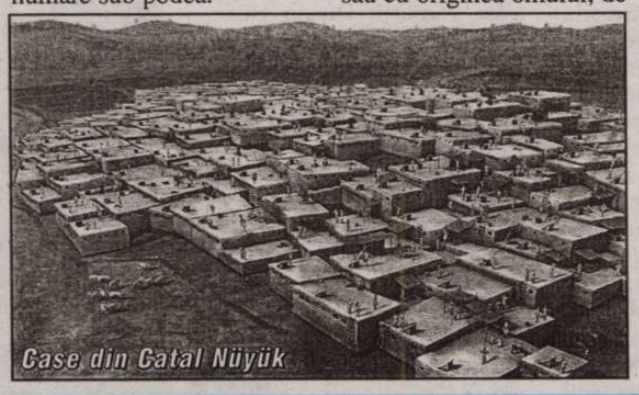
Cel mai vechi liceu din municipiul Galați se află într-o clădire impunătoare din centrul orașului. Poartă numele marelui poet și deschizător de drumuri „Vasile Alecsandri". A funcționat ca gimnaziu încă din anul 1867.

Simboluri ale umanității

Casa

Simbol al centrului existențial devenit statornic, punând capăt existenței nomade, casa reprezintă adăpostul, siguranța, familia. Cel mai adesea era amplasată după regulile cosmice de orientare. Cele mai vechi case, în accepțiunea de astăzi a cuvântului, au fost descoperite în Ierihon și Catal Nüyük, Podișul Anatolian. Acestea datează din jurul anilor 6500 î.Hr. și au fost chiar simbolul omului însuși, ființa care și-a găsit locul său stabil în Cosmos.

Casele din Catal Nüyük erau construite din cărămizi arse și au apărut înainte de descoperirea olăritului. Erau prevăzute și cu locașe de cult și locuri de înhumare sub podea.



Case din Catal Nüyük

În limbajul modern, casa este sinonimă cu familia sau cu originea omului, de unde expresii ca „a veni dintr-o casă bună" sau „Casa de Bourbon".

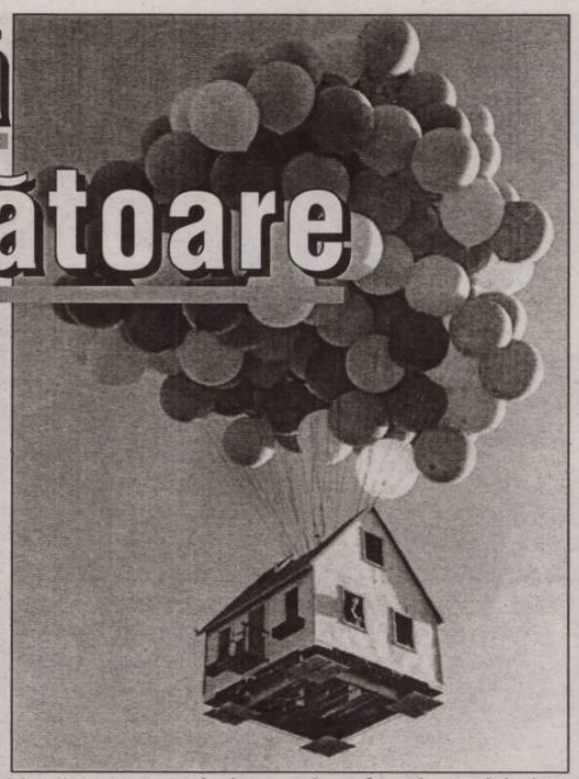
Biserica este „casa lui Dumnezeu" iar mormântul „casa de pe urmă" în care rămânem până la Judecata de Apoi.

Casa poate fi și un loc de întâlnire pentru discuțiile în comun, pentru sărbători și ritualuri. Sunt cunoscute edificii cum sunt „Casa ziariștilor", „Casa Oamenilor de Știință" etc.

În psihologia freudiană simbolul casei a fost atribuit femeii ca dătătoare de viață, iar duhurile casei sunt, de obicei, feminine.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Casă zburătoare



În asociație cu National Geographic, o echipă de tehnicieni americani a reconstituit, din materiale ușoare, casa zburătoare din filmul de animație „Acolo sus" (înălțimea și latura bazei fiind de 4 metri) care și-a luat recent zborul în a.c., înălțându-se spre cerul orașului Los Angeles, atașată de 300 baloane multicolore umplute cu heliu, cu un diametru de 2,5 metri.

A zburat timp de o oră, ajungând până la o altitudine de peste 3000 de metri.

Un spectacol de divertisment și reclamă, dar și un record mondial, având în vedere faptul că niciodată nu s-au înălțat spre cer 300 de baloane care să transporte un obiect cu un asemenea volum. *(D.M.)*

Îl cheamă Graurul actor

Îl cheamă Arnie și dresorul său spune că nu mai are ce să-l învețe, pentru că este un elev desăvârșit, ce și-a însușit absolut toate lecțiile predate. Acum, va juca în filme și promite deja că va face carieră pe sticlă...

Nu este vorba despre vreun puști minune, gen Jackie Coogan sau Shirley Temple, ci despre un graur!

Pasărea aparține lui Lloyd Buck, un dresor de animale din Bristol, și este considerată un „geniu" al lumii înaripatelor, având un vocabular de peste 30 de cuvinte.

Buck nu este la prima performanță notabilă: el a mai învățat un vultur auriu să „filmeze", având atașată o cameră la gât și mai mulți șoimi pelerini să se lanseze, alături de parașutiști, la viteze de peste 300 km/oră!

Arnie, al cărui nume este inspirat de al faimosului Arnold Schwarzenegger, va apărea și el într-un film, ce urmează să fie realizat în curând, și proprietarul lui crede că va ajunge cel puțin la fel de celebru ca și „Conan Barbarul". „Este cea mai isteață creatură pe care am avut-o vreodată. Poate rosti perfect cuvintele, imită tusea, strănutul, râsul oamenilor, precum și trilurile altor păsări. Dar cea mai uimitoare performanță este modul cum reproduce motorul turat la maximum al unei mașini!", spune Buck. *(G.T.)*

Alungarea din rai în variantă siliconată

Amatoarele de senzații tari obținute prin intermediul substanței numite silicon ar trebui să știe că așa-numita operațiune de înfrumusețare (prin dilatare!) poate face victime, însă nu în modul dorit de ele atât de fierbinte. Au și un exemplu cât se poate de elocvent, oferit fără voia ei de Orit Fox, manechin israelian siliconat pe ici pe colo, prin zona – desigur – pectorală. Recent, în timp ce participa la o emisiune radiodifuzată, fata cu pricina a fost invitată sau mai degrabă provocată să țină în brațe un... șarpe. La un moment dat a ajuns însă într-o poziție care l-a incomodat pe animal și acesta a comis actul pervers de a o mușca de sânul stâng.

A fost nevoie de câteva lungi secunde, până când reptila și-a putut extrage dantura din amestecul pe jumătate uman, pe jumătate sintetic, după care s-a pus problema firească a spitalizării tinerei. Din fericire pentru ea, mușcătura cea păcătoasă nu o deteriorase mai deloc, ceea ce nu se poate spune și despre șarpe. Pentru că acesta a murit la scurt timp, tocmai din cauza siliconului ingerat. E foarte posibil ca întâmplarea să fi fost de fapt un fel de răzbunare tardivă și totodată modernă pentru alungarea din Rai, nu credeți? *(A.N.P.)*

Teren de golf, lung de... șapte zile

Golful este unul dintre cele mai îndrăgite jocuri din lumea anglo-saxonă, având milioane de practicanți și un idol, în persoana „fenomenului" numit Tiger Woods. Dar nici măcar acest idol, considerat cel mai bun jucător de golf din toate timpurile, nu ar putea probabil să facă față unei partide complete, desfășurate pe terenul de la Nullarbor Links, din Australia. Este vorba despre cel mai mare teren de golf din lume, care se întinde pe o lungime de 1500 km și pentru a cărui acoperire completă sunt necesare șapte zile! Investiția, foarte costisitoare, va fi, speră realizatorii acestui „monstru" de iarbă și steguleț, amortizată în câțiva ani, grație unui ambițios program de încurajare a turismului sportiv. Terenul poate adăposti zilnic mii de practicanți și australienii, având în vedere că la ei este încă vară, și-au scos crosele, mingile și... berile și au invadat terenul de la Nullarbor, fiecare dintre ei sperând desigur să-i calce pe urme lui Woods. *(G.T.)*

Bărbații sunt atrași de femeile care practică yoga

V-ați întrebat vreodată de ce sunt bărbații atrași de femei? Ați putea fi tentați să credeți că frumusețea, calitățile intelectuale sau priceperea gastronomică, ori poate abilitățile de gospodină... Nici vorbă de așa ceva! Potrivit unui recent sondaj, efectuat în Marea Britanie, bărbații se lasă mai ușor cuceriți de o femeie care are preocupări „exotice", ca de pildă dansul sau yoga. Asta în vreme ce reprezentantele sexului frumos îi apreciază în mai mare măsură nu pe bărbații pedanți, aranjați și pomădați, eventual angajați la bănci sau corporații, ci pe atleții temerari, pasionați de surf și alpinism.

Sondajul a fost efectuat pe 1300 de femei și bărbați, care au fost rugați să spună care este pasiunea pe care ar aprecia-o cel mai mult la un partener de sex opus. S-a dovedit că bărbații sunt mult mai atrași de femeile cu preocupări sportive, precum dans, yoga sau înot – 89% dintre ei au declarat că oricând s-ar putea îndrăgosti de o femeie care dansează superb, în vreme ce doar 23% s-au arătat înclinați să aleagă o doamnă care să-i răsfețe cu o supiță „ca la mama acasă"... (G.T.)

„Mama s-a reîncarnat în pisică"

Acestea sunt cuvintele unui jefuitor de bănci care, în ciuda meseriei sale ingrate și în totală contradicție cu preceptele religioase, se declară un budist convins. Peter Keonig, în vârstă de 46 de ani, execută o pedeapsă de cinci ani de închisoare, la Whirle, în Germania, și a cerut autorităților să-i permită prietenei sale să-i aducă, la vorbitor, și pisica, motivând că aceasta reprezintă reîncarnarea mamei lui!

Keonig s-a convertit la budism în urmă cu 15 ani, dar a continuat să se ocupe cu furturile, fiind arestat de mai multe ori.

După moartea mamei sale, în urmă cu patru ani, el a devenit convins că o pisicuță oploșită lângă baraca în care locuia alături de prietena lui, Helga, este chiar ființa care-i dăduse viață, reîncarnată în felină. Dar directorul închisorii nu a acceptat cererea, motivând că deținutul nu poate dovedi că pisica este o mamă reîncarnată și nu pur și simplu o mâță obișnuită, care, potrivit legii, nu are ce căuta într-o închisoare! *(G.T.)*

Cine moare cel mai des?

Credeți că e o aberație întrebarea din titlu? Așa pare, însă nu este deloc, chiar dacă știm că un om are o singură viață. Cei la care ne referim aici și care, într-adevăr, mor destul de frecvent sunt unii actori. Desigur, e vorba despre morțile „suferite" pe ecran. De obicei aceștia întruchipează personaje – fie pozitive sau negative – cu multă adrenalină, agresive până la violența extremă, care excelează în arte marțiale, spionaj, jocuri de-a hoții și vardiștii și altele asemenea. În principiu, ei trebuie să aibă și o constituție musculară în măsură să dea credibilitate intangibilității personajului, dar și să placă publicului datorită masculinității pe care o emană. Cine sunt primii 10 actori care... au obiceiul să moară în filme?

Primul pe listă – Robert de Niro: are 14 „decese" la activ, urmat de bătăiosul Bruce Willis, care, deși „greu de ucis", a dat colțul și el de 11 ori. De 10 ori a răposat zănaticul șarmant Johnny Depp, urmat la mustață de alți patru monștri sacri ai Hollywood-ului, fiecare cu câte 9 morți: Dustin Hoffman, Al Pacino, Jack Nicholson și Brad Pitt. Insolitul clasament face referire doar la actorii americani în viață, dar lista s-ar putea lungi cu alte nume sonore, din ea neputând lipsi John Wayne, Anthony Quinn, Charlton Heston ori – de ce nu? – regretații Amza Pellea, Toma Caragiu și alții ca ei. *(A.N.P.)*

Ucigaşul din fiecare

Că în orice om există o latură bună şi una malefică o ştiau înţelepţii încă de acum multe mii de ani şi din această convingere maniheistă au apărut ulterior credinţele în existenţa îngerilor păzitori şi a demonilor maliţioşi, ce-şi dispută permanent sufletul fiinţei umane. Mult mai târziu, o astfel de dualitate a atras atenţia scriitorilor, generând splendide lucrări, precum Dr Jekyll şi Mr Hyde, în care personajul principal era ziua un respectat membru al comunităţii, dar se transforma noaptea într-un monstru fioros. Este şi ideea pe care se bazează filmul *The Killer Inside Me,* ***ce poate fi vizionat şi în cinematografele româneşti.***

Prea multă violenţă

Adaptare a cărţii omonime scrise în 1952 de scriitorul Jim Thompson şi care s-a bucurat de un succes moderat în America, filmul a fost regizat de Michael Winterbottom, avându-i în distribuţie pe Casey Affleck, Kate Hudson şi Jessica Alba. Imediat după lansare, pelicula a declanşat un imens scandal, regizorul fiind acuzat că ar fi apelat în mod gratuit la scenele violente pentru a şoca. La premiera filmului, care a avut loc la Festivalul pentru Film Independent Sundance, în ianuarie 2010, Jessica Alba a părăsit sala la jumătatea filmului, din cauza „atmosferei ostile", iar la final, un spectator l-a apostrofat pe regizor, aflat de asemenea în sală, întrebându-se cum de este posibil ca asemenea „orori" să poată fi prezentate la un festival de valoare cum e Sundance. Şi totuşi, această reclamă negativă a fost una favorabilă, mulţi spectatori dorind să vadă filmul tocmai pentru a afla „ororile" prezentate în el. *The Killer Inside Me* a împărţit în două şi lumea criticilor de film, celebrul site de profil Rotten Tomatoes raportând că 55% dintre criticii care au scris cronici la el l-au apreciat, în vreme ce restul l-au desfiinţat, pur şi simplu. Consensul general pare să fi fost că filmul este bine realizat din punct de vedere tehnic, dar că regizorul Michael Winterbottom se distanţează de personajele sale, văduvind această producţie, adesea de o violenţă excesivă, de contextul emoţional. Organizaţiile feministe s-au declarat oripilate de scenele în care personajul principal bate cu sălbăticie o femeie, arătând că „nu este genul de lucruri pe care oamenii, mai ales tinerii, ar trebui să-l vadă într-un film cu pretenţii artistice."

Povestea unui film „cu cântec"

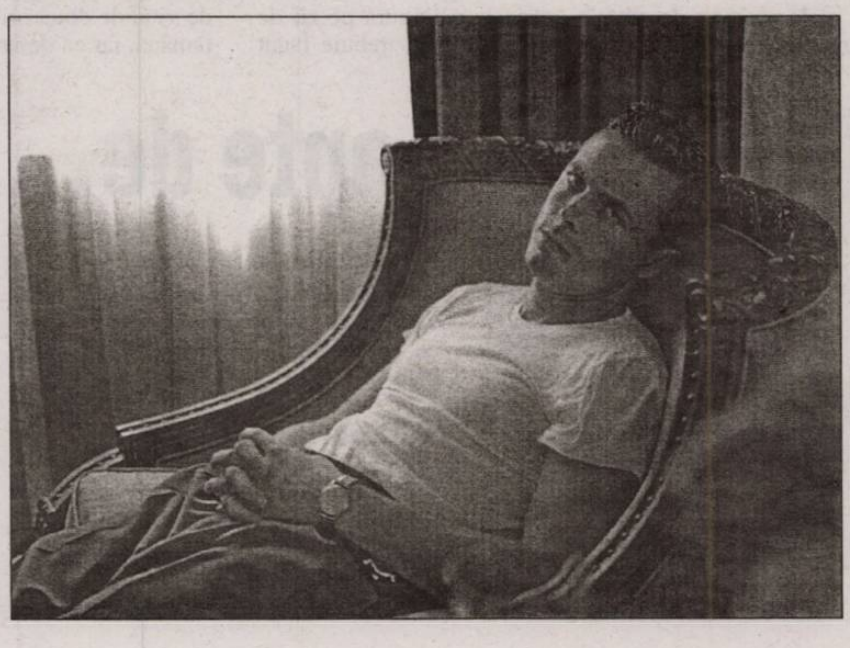
Până şi un fan al lui Winterbottom, Rachel Cooke, critic de film la revista *The Observer,* a recunoscut că regizorul „a ruinat filmul prin violenţa excesivă, deturnând atenţia publicului de la atmosfera, excelent creată, de film noir şi de la performanţa remarcabilă a lui Affleck, care face un rol excelent, depăşindu-şi, ca profesionist, fratele mai mare şi mai

celebru, Ben. Un alt critic, Stephen Dalton, de la *The Times,* aprecia că „Winterbottom a vrut să facă risipă de sânge, în maniera lui Tarantino sau a fraţilor Coen, fără să dovedească doza de umor a acestora şi uitând că face un film serios, nu o parodie". Interesant e faptul că de-a lungul anilor numeroşi regizori au încercat să adapteze romanul lui Thompson pentru marele ecran. Studiourile 20th Century Fox au schiţat un proiect în acest sens în 1962, personajul principal feminin, prostituata Joyce Lakeland, urmând să fie jucat de Marilyn Monroe, pe atunci aflată la apogeul carierei sale, iar cel masculin, adjunctul de şerif şi concomitent criminalul în serie Lou Ford, de Marlon Brando, la fel de celebru la momentul respectiv. Prietena lui Ford, Amy Stanton, o persoană placidă şi delicată, ar fi trebuit să fie Elizabeth Taylor. Dar moartea neaşteptată a lui Marilyn Monroe, în august 1962, a dus la renunţarea la acest proiect. O adaptare a fost totuşi făcută în 1976, pentru micul ecran, cu Stacy Keach în rolul lui Ford şi Susan Tyrell ca Joyce Lakeland, dar ea a trecut neobservată de critici.

Affleck, strălucitor, Alba, neconvingătoare

La mijlocul anilor 1980 a mai existat o tentativă de ecranizare pentru cinematografe, cu Tom Cruise în rolul principal, Brooke Shields ca Amy Stanton şi ispititoarea Demi Moore, aflată la începuturile carierei, în rolul prostituatei. Dar şi acest proiect a căzut. În 2001, în urma succesului avut cu *Pulp Fiction,* Quentin Tarantino s-a simţit atras de ideea ecranizării cărţii lui Thompson, având la dispoziţie trei nume mari: Brad Pitt, Uma Thurman şi Juliette Lewis, în rolul lui Joyce. Dar, fatalitate: atentatele din 11 septembrie 2001 l-au făcut pe regizor să renunţe la idee, pe considerentul că scenariul era „prea violent" şi deci inadecvat momentului...

În cele din urmă, Winterbottom a reuşit să transpună pe ecran povestea poliţistului devenit peste noapte criminal în serie. O poveste presărată cu toate ingredientele unui film noir de calitate, cu menţiunea, deja făcută, că regizorul a turnat cam mult din „sarea" laturii violente, pentru ca opera lui să mai fie pe placul criticilor. Oricum, merită evidenţiat rolul pe care-l face Casey Affleck. El ştie să dea viaţă cu măiestrie unui personaj dual şi să prezinte lupta dintre Bine şi Rău ce se dă în sufletul oricărui om. Pe dă o parte el este omul legii, liniştit, tipicar, chiar plictisitor, dintr-un orăşel texan în care aparent nu se întâmplă nimic, pe de alta devine o fiară însetată de sânge. Nimeni nu-i ştie însă „boala", cum o numeşte el, nimeni nu îndrăzneşte să creadă că poliţistul calm şi birocrat e de fapt un sociopat violent, ahtiat de violuri şi crime. Relaţia dintre el şi învăţătoarea Amy Stanton, o femeie adorabilă, „fără nici un fel de viciu", cum spunea un critic, este umbrită de pasiunea pe care eroul o dezvoltă pentru prostituata Joyce Lakeland. Patima sa se transformă în violenţă şi va însângera liniştitul orăşel. Dacă alegerea lui Affleck a fost una excelentă, nu acelaşi lucru se poate spune şi despre cea a Jessicăi Alba. Deloc convingătoare, fadă şi având parcă drept singură grijă să „dea bine" la cameră, frumoasa actriţă pare decupată efectiv din alt film. Dar, vorba unui mucalit, „la cum arată, vreţi să mai joace şi bine?"...



PRIN GAURA CHEII

Celine Dion, într-o formă de zile mari după naştere

În urmă cu cinci luni, artista franco-canadiană Celine Dion a trăit cel mai fericit moment al vieţii, aducând pe lume doi băieţei, gemenii Nelson şi Eddy şi fanii erau convinşi că prea curând nu o vor mai vedea cântând. Dar, spre surpriza generală, vedeta, în vârstă de 42 de ani, a revenit pe scenă, într-o formă de zile mari şi cu o talie de viespe, care n-ar fi dat nimănui de bănuit că tocmai născuse! În aplauzele a peste 4.000 de spectatori, Celine a urcat pe scena de la Caesars Palace din Las Vegas şi a interpretat melodiile care au făcut-o celebră, inclusiv hitul din *Titanic* – My Heart Will Go On – dar şi o serie de cover-uri după Tina Turner şi Michael Jackson. De o energie debordantă şi îmbrăcată în veşminte foarte „îndrăzneţe", artista a cântat şi şi-a încântat auditoriul adunat în sala Colosseum, construită, atenţie, special pentru Celine Dion, în 2003, şi beneficiind de un umidificator pentru a-i proteja vocea divei.

Reese Witherspoon şi-a uitat fardurile acasă

Vă vine să credeţi că tânără din imagine este nimeni alta decât una dintre cele mai apreciate frumuseţi hollywoodiene, Reese Witherspoon? Oricât ar părea de uimitor, aşa arată de fapt actriţa atunci când nu este machiată. Paparazzi n-au pierdut prilejul de a-i imortaliza pe peliculă chipul răvăşit de oboseală, după câteva ore de gimnastică, la o sală de fitnes din Los Angeles, iar imaginile au făcut înconjurul lumii, făcându-i pe fani să strâmbe din nas şi să se întrebe dacă noul iubit al lui Reese, chipeşul Jim Toth, n-a văzut-o niciodată nefardată înainte de a se logodi cu ea, la sfârşitul anului trecut. Se pare că Reese, care s-a cam îngrăşat în ultima vreme, vrea să-şi recapete silueta, în vederea viitoarei nunţi şi de aceea nici nu-i pasă de gura lumii. După cum se ştie, ea a mai fost căsătorită, timp de opt ani, cu Ryan Phillipe, cu care are doi copii şi de care a divorţat în 2007.

PORTRET

Maria Crăciun

Este o fetiţă de numai zece ani, din Galaţi, înzestrată cu o voce de excepţie. Deşi are o vârstă la care alţi copii nu au avut parte de nici o

realizare, *Maria Crăciun* se poate bucura de experienţe scenice deosebite.

Ea are în palmares peste 24 de premii dintre care două trofee internaţionale. Are talent, voce şi har. Cântă oriunde şi în orice situaţii. Nu se sfieşte de nimeni. Pentru ea muzica este un fel de joacă.

În 2009 a câştigat Trofeul Concursului Internaţional pentru Copii „Slavyanskiy Bazar", din Belarus dar şi multe alte premii şi menţiuni. Nu este un copil infatuat. Maria va participa în aprilie la Festivalul de la San Remo Junior unde va reprezenta România.

Face lecţii de canto, se joacă şi cu animalele pe care le are acasă, învaţă şi este fetiţa dăruită de Dumnezeu cu o voce fascinantă. Este încăpăţânată şi ambiţioasă. Vrea să ajungă pe scenele Americii, să cânte şi să demonstreze că performanţa vine doar prin muncă. Este sigură pe ceea ce face. Nu se lasă intimidată de răutăţile şi lipsa de respect pe care unii oameni i-o arată.

Maria cântă mai frumos decât mulţi alţii ce apar pe scenă şi-şi spun vedete. „Limba noastră" este o poezie a lui Grigore Vieru pusă pe muzică de Ioan Aldea Teodorovici. Cântată de această fetiţă cu voce excepţională capătă valenţe neobişnuite. Cuvintele parcă lăcrimează iar glasul Mariei răsună ca un ecou al timpului. *Maria Crăciun* vrea să convingă scepticii că este o valoare pe care nu trebuie s-o ignore. *(I.F.)*

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Hrana care... ne mănâncă sănătatea

Se vorbeşte tot mai frecvent în ultima vreme despre hibele alimentaţiei noastre şi nu neapărat pentru că nu am şti să echilibrăm diferitele tipuri de hrană, ci pur şi simplu din cauza faptului că produsele aflate pe piaţă „mustesc" de substanţe dăunătoare sănătăţii organismului. Este vorba, desigur, despre adaosurile chimice care vin să dea aspect, gusturi şi arome cât mai ispititoare mâncărurilor, dar şi să le conserve pe termen cât mai lung.

Nu numai binecunoscutele E-uri (peste 3000 la număr!) intră în discuţie, multe dintre ele fiind de altfel nedăunătoare, ci şi agresori care ne afectează mai subtil, cum sunt de pildă substanţele chimice cu care se tratează culturile de legume, fructe, cereale ori cele introduse în hrana animalelor pentru a le face să crească mai repede şi să se îngraşe mai mult, să dea producţii sporite de lapte, ouă şi aşa mai departe. Vă prezentăm mai jos câteva dintre E-urile cel mai frecvent utilizate în industria alimentară, cu principalele lor caracteristici care ar trebui să ne facă mai circumspecţi atunci când le găsim pe rafturile magazinelor.

E 621 (glutamatul de sodiu) este un aditiv nelipsit din preparatele de tip fast-food, fiind folosit pentru a conferi un gust irezistibil hamburgerilor, pizzei, pastelor sau hot-dogului. Gustul e delicios, nimic de zis, dar, atenţie: neurochirurgii americani au depistat o legătură directă existentă între decesurile premature cauzate de problemele cardiace şi prejudiciul considerabil adus sănătăţii omului de către glutamatul de sodiu şi îndulcitorii artificiali. Astfel, s-a demonstrat că el acţionează nu numai la nivelul gustului, ci şi al creierului uman, cauzând moartea neuronilor sensibili.

E 951 (aspartamul) e un îndulcitor foarte răspândit, cu mare putere de îndulcire şi de aceea tot mai des folosit în industria alimentară, însă poate fi totodată sursa a peste 70 de tipuri de boli canceroase. În urma unor recente experimente de laborator s-a constatat că până şi o doză infimă de E 951 cauzează tumori în creierul şobolanilor şi creşte riscul apariţiei leucemiei. Nelipsit din guma de mestecat, produsele zaharoase sau băuturile răcoritoare, aspartamul duce la scăderea imunităţii şi la apariţia bolilor pulmonare, a infecţiilor intestinale şi a căilor urinare, la dureri de cap şi chiar la halucinaţii.

E 250 şi E 251 (nitritul şi nitratul de sodiu). Nitritul de sodiu (sau nitratul de sodiu) este folosit ca un conservant, colorant şi aromatizator în mezeluri, şuncă, în carnea conservată de vită, peşte afumat şi alte tipuri de carne procesată. Unele studii au găsit o legătura directă între consumul de carne cu aceşti aditivi alimentari şi cancerul la oameni. Substanţele respective pot duce la formarea nitrozaminelor, care sunt cancerigene; astfel, consumul produselor tratate cu aceşti aditivi are consecinţe grave asupra sănătăţii.

E 212 (benzoatul de sodiu): antiseptic, conservant alimentar, dar şi aditiv care conferă gust unor alimente de calitate slabă. Băuturile răcoritoare cu aromă de citrice conţin o mare cantitate de benzoat de sodiu (de la 25 mg până la 250 ml). Îl mai găsim în laptele procesat, în produse din carne, produse de brutărie şi dulciuri.

Ar fi important să se ştie că Asociaţia Consumatorilor din Piaţa Comună Europeană îl consideră cancerigen, ca şi faptul că în SUA este interzis. Totuşi, în România este permisă folosirea lui.

E 330 (acidul citric) sau binecunoscuta „sare de lămâie" nu e chiar atât de inofensivă, întrucât poate produce afecţiuni bucale. Este prezent în majoritatea sucurilor din comerţ, însă se mai întrebuinţează şi în procesul de preparare a muştarului şi la conservele de ciuperci.

E 110 (care – culmea! – are frumosul nume de Sunset Yellow sau, cum ar veni, „galben de soare") intră în componenţa sucurilor, dropsurilor, îngheţatei, a produselor de tip snacks, chips, a băuturilor, medicamentelor, conservelor de peşte, prafurilor de budincă, colorându-le în galben. Printre efectele sale secundare se mai numără congestia nazală, alergii, dureri abdominale, indigestie, vomă, hiperaciditate. Este interzis numai în unele ţări vestice.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Riscuri pe plan mental

Statistici medicale internaţionale indică o situaţie în creştere – atât din punct de vedere al diversităţii, cât şi al numărului de cazuri – a afecţiunilor psihice, care au repercusiuni asupra a cel puţin o treime din populaţia globului. Motivele sunt dintre cele mai variate şi în majoritatea situaţiilor ne afectează pe toţi de-a lungul vieţii, mai mult sau mai puţin. O informare corectă trebuie să ţină cont de faptul că termenul de risc este unul complex, desemnând de obicei o primejdie posibilă. În psihiatrie, acesta constituie o variabilă a cărei prezenţă este urmată de apariţia unui număr crescut de cazuri de îmbolnăviri specifice. Riscul prezintă însă diferenţe faţă de factorii etiologici sau cauzali. De aceea, cunoaşterea lor de către cât mai multe persoane reprezintă primul şi cel mai important pas în prevenirea urmărilor, care pot deveni de o gravitate extremă.

Numai enumerarea principalilor factori de risc de suicid stabiliţi în urma studiilor clinice şi epidemiologice poate fi elocventă şi ajută considerabil în a ne forma o imagine cât mai sănătoasă asupra acestui fenomen şi implicit asupra propriei noastre existenţe. Iată o asemenea listă, în care ordinea poate fi aleatorie, de la un caz la altul: ● predispoziţia ereditară (cazuri de suicid în familie ori boli psihice la rude) ● sinucideri în grupul social în care trăieşte subiectul (prieteni, colegi etc.) ● sexul masculin şi vârsta de peste 45 de ani ● tipul de personalitate (senzitivă, timidă, ambiţioasă, rigidă) ● abuzul de alcool, de droguri şi de alte tipuri de substanţe care creează dependenţă ● situaţia socială percepută ca fiind marcantă negativ (celibat, divorţ, văduvie) ● boli somatice grave, dureroase sau boli venerice ● sarcină în afara căsătoriei ● anchetă penală sau efectuarea unei pedepse cu închisoarea ● eşec şcolar ori profesional ● pierderea unei persoane apropiate (doliu) ● situaţia şi senzaţia de dezrădăcinare (ca în cazul unor emigranţi).

Fără îndoială, factorilor enumeraţi mai sus li se pot adăuga mulţi alţii, diferiţi sau relativ asemănători. Un element este totuşi comun, în ceea ce priveşte profilaxia sau îndepărtarea pericolelor, acesta fiind, în mod necondiţionat, consultul medicului specialist şi eliminarea celei mai mici idei că ne-am putea vindeca tratându-ne după cum credem de cuviinţă. Intră aici în discuţie amănuntul important că trebuie să se recurgă la aşa-numita terapie multifuncţională, adresată diferitelor combinaţii de factori de risc. Iar dacă am abordat (foarte pe scurt, de altfel) un subiect atât de incomod, din păcate frecvent ocolit, e pentru că incidenţa bolilor respective ia o amploare inacceptabilă, cu efecte devastatoare.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Mai mult decât o Românie...

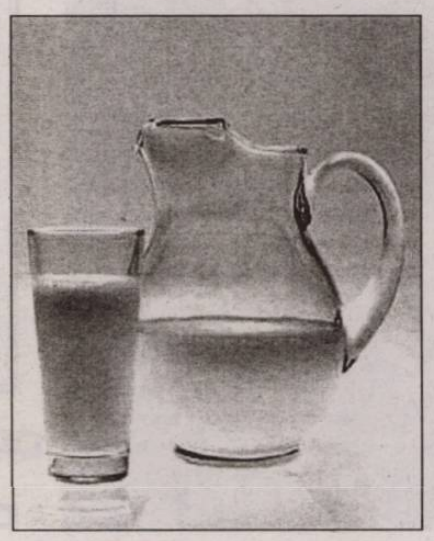
Într-un interval de numai 50 de ani (între anii 1958 şi 2008), au fost ucişi în România 22.178.906 de prunci nenăscuţi. Aşadar, un număr de copii peste numărul actual al populaţiei ţării noastre nu au văzut lumina zilei – şi asta în ciuda perioadei atât de frecvent incriminate, a aşa-numiţilor „decreţei" – din cauza întreruperilor de sarcină. Datele sunt însă doar cele oficiale, ele aparţinând Centrului de Calcul, Statistică Sanitară şi Documentare al Ministerului Sănătăţii, cifrele reale fiind în mod cert mult mai mari. Ele demonstrează nu doar politicile demografice catastrofale din perioada menţionată, ci şi dezinteresul maxim al conducătorilor comunişti şi post-decembrişti faţă de sănătatea românilor, rezultatul fiind cel pe care îl constatăm cu toţii în prezent. Un motiv foarte serios în plus pentru ca fiecare dintre noi să fie cât mai corect informat asupra patologiilor, profilaxiilor şi tratamentelor, dar şi asupra drepturilor pe care le avem în ceea ce priveşte sănătatea.

Alimente pentru diabetici

Persoanele care suferă de diabet zaharat sunt obligate să se supună unui regim alimentar specific acestei boli, pentru a-şi păstra sănătatea. Astfel, alimentele recomandate cu prioritate sunt: pâinea de secară şi cea cu tărâţe; dintre lactate, chefirul şi laptele; legumele sub formă de salate şi fructele proaspete, uscate, congelate, ori conservate, însă fără adaos de zahăr; peştele trebuie consumat fără piele, fiert, copt sau afumat; carnea recomandată este cea de găină sau de curcan, dar fără piele, carnea de vită; iepure şi miel; ciorbele cele mai sănătoase pentru diabetici sunt cele din legume ori din peşte, iar la desert salatele de fructe.

Trebuie limitat consumul de paste făinoase, cartofi, crupe, fasole, mazăre; sunt permise două ouă pe săptămână, caşcavalul cu până la 30% conţinut de grăsime şi uleiurile vegetale, dar numai până la o lingură pe zi; de asemenea, nu trebuie făcut exces de peşte prăjit în ulei; se permit cu moderaţie salamul de pasăre şi ficatul de vită, de două ori pe săptămână, iar ca desert jeleul.

Sunt în schimb contraindicate pâinea şi produsele preparate din făină albă, grişul, dulciurile care conţin zahăr, de genul tartelor; la fel – ciocolata, bomboanele, îngheţata, mierea, cacaua; grăsimile sunt şi ele contraindicate şi totodată laptele integral, cel condensat, smântâna, iaurtul gras; se exclud şi cărnurile de porc, raţă, gâscă, pateul, salamurile, crenvurştii, untul şi untura, carnea şi peştele conservate, legumele marinate, nucile sărate (arahide), sucurile cu conţinut de zahăr şi băuturile alcoolice.



Lapte de... somn uşor

Nu vorbim despre clasica atragere a somnului nocturn prin consumarea unui pahar cu lapte dulce, eventual şi cu puţină miere, ci despre un produs natural „forţat" să se transforme într-un somnifer garantat.

El vine de la o fermă de vite germană şi nu este altceva decât lapte de vacă, însă extrem de bogat în melatonină (hormonul somnului). Conţinutul respectiv este de 25 de ori mai mare decât în cazul laptelui obişnuit, el fiind obţinut graţie unei stimulări particulare a animalelor. Astfel, vacile sunt crescute sub o lumină roşiatică menită să le favorizeze somnul, având de asemenea un regim alimentar special pe bază de lucernă. Apoi, pentru obţinerea acestui lapte special animalele trebuie mulse între orele 2,00 şi 4,00 dimineaţa.

Hormonul este extras ulterior printr-o metodă de congelare a cristalelor, iar produsul astfel scos pe piaţă are mare succes şi nu numai la persoanele care suferă de insomnii.

Cunoscută şi utilizată încă din Antichitate – în Babilon, Egipt, Etiopia etc. – drojdia de bere nu este doar ingredientul indispensabil preparării pâinii şi a produselor de patiserie, ci şi un remediu deosebit pentru mai multe tipuri de afecţiuni, în primul rând datorită conţinutului de vitamine şi de minerale.

NUCILE
protejează inima

Un nebănuit avantaj al faptului că trăim într-o zonă temperată a planetei este acela că putem beneficia de nenumărate plante care cresc la această latitudine, având în compoziţia lor elemente de importanţă vitală pentru organismul uman. Nucile fac parte din categoria respectivă. Consumate după fiecare masă, aceste fructe împiedică îngroşarea arterelor şi previn bolile de inimă. Circa opt nuci mâncate în fiecare zi ne menţin arterele flexibile, inima sănătoasă şi previn apariţia accidentelor vasculare cerebrale. Specialiştii ne sfătuiesc să consumăm nuci mai ales după o masă bogată în grăsimi, pentru a atenua efectele negative pe care acestea din urmă le au asupra organismului.

Nucile ar putea fi aşezate la concurenţă cu foarte apreciatul ulei de măsline, popularizat prin nenumărate diete, iar cei mai mulţi specialişti apreciază că cele dintâi au calităţi superioare. Teste riguroase au arătat că atât uleiul de măsline, cât şi nucile ajută la reducerea inflamaţiilor din artere, care apar brusc după o masă bogată în grăsimi saturate şi care, în timp, favorizează întărirea arterelor şi creşte riscul unor boli de inimă ori al accidentului vascular cerebral. Cu toate acestea, spre deosebire de uleiul de măsline, nucile ajută şi la menţinerea elasticităţii şi a flexibilităţii arterelor, indiferent de nivelul colesterolului.

S-a mai observat, de asemenea, că acidul alfa linoleic din nuci poate fi benefic pentru cei cu tulburări ale ritmului cardiac. Astfel, specialiştii afirmă că o persoană fără probleme de sănătate deosebite, poate mânca tot ceea ce doreşte, cu condiţia să consume şi nuci. Acest lucru demonstrează că grăsimile protectoare din nuci înlătură efectele grăsimilor saturate din dietă, pe când o grăsime neutră, precum uleiul de măsline, nu are un rol atât de important. Pentru că sunt elastice, arterele se pot întinde atunci când fluxul sangvin se îmbunătăţeşte. Consumul de grăsimi întrerupe producerea de oxid nitric de către „căptuşeala" arterelor, necesar pentru menţinerea flexibilă a vaselor de sânge.

Nucile mai conţin antioxidanţi şi arginină, un aminoacid folosit de organism pentru a produce oxidul nitric. Nucile şi alunele pot înlocui majoritatea nutrienţilor animali în cazul persoanelor orientate preponderent către diete vegetariene. Printre nutrienţi se numără cele mai multe vitamine B, fosfor, fier, cupru, potasiu şi proteine. Ca majoritatea proteinelor din surse vegetale, cele din nuci şi alune sunt inferioare calitativ celor animale. Cu toate acestea, în combinaţie cu pâine, cereale şi leguminoase (mai ales soia şi linte), se poate obţine gama întreagă şi echilibrată de aminoacizi esenţiali necesari organismului nostru.

Un leac viu:
DROJDIA DE BERE

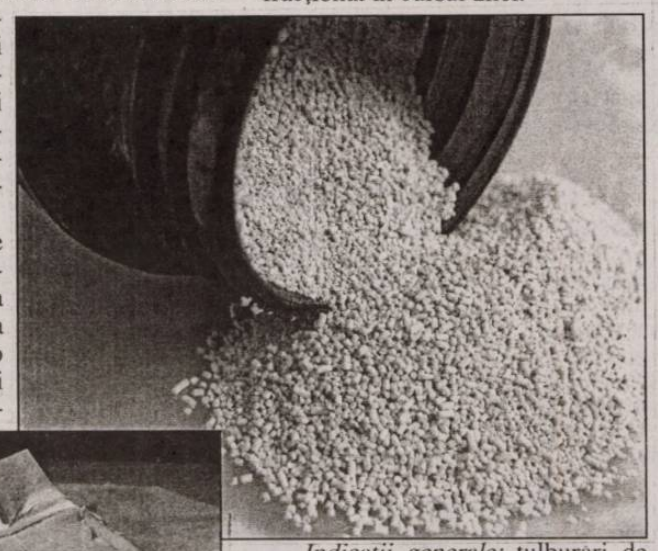
Cu toate acestea, abia din secolul al XIX-lea drojdia de bere a început să fie prescrisă de către medici pentru combaterea furunculozei, revigorarea organismului la adulţi sau energizarea copiilor anemici. În timpul Primului Război Mondial, în Germania a fost utilizată ca supliment de vitamine şi proteine pentru soldaţi, datorită vitezei mult mai mari de sinteză a proteinelor, comparativ cu viteza de creştere a animalelor care furnizează aceste elemente prin produsele alimentare respective.

Energie şi optimism

Drojdia de bere este cea mai bogată sursă naturală de vitamine din complexul B. Pe lângă vitamine, ea conţine proteine (aproximativ 50%), aminoacizi esenţiali, enzime şi săruri minerale, compoziţie care îi conferă calitatea de aliment integral. Drojdia de bere favorizează asimilarea nutrienţilor şi asigură o bună funcţionare a sistemului digestiv. Este energizantă, ajutând organismul să reziste la efort fizic sau intelectual prelungit. Din acest motiv este deosebit de utilă tinerilor aflaţi în perioada examenelor sau persoanelor afectate de surmenaj. Pentru cei supuşi stresului sau stărilor depresive, drojdia are efect tonifiant aspra sistemului nervos, iar vitaminele şi mineralele pe care le conţine fac din ea un excelent remediu în anemie şi demineralizare. De asemenea, atenuează simptomele şi ajută organismul să treacă mai uşor şi mai repede peste răceli sau boli infecţioase prin întărirea sistemului imunitar.

Protector al ficatului

Drojdia de bere are acţiune hepatoprotectoare, contribuind la refacerea ficatului după hepatitele virale, toxiinfecţiile alimentare sau consumul exagerat de alcool. Ea ajută organismul să-şi păstreze tinereţea şi vigoarea prin încetinirea procesului de îmbătrânire a celulelor. Astfel, persoanele vârstnice care consumă în mod curent drojdie de bere se simt mai tinere, mai puternice şi au mai multă poftă de viaţă. Vitaminele din drojdie contribuie şi la menţinerea sănătăţii sistemului cardiovascular prin îmbunătăţirea circulaţiei sangvine, scăderea tensiunii arteriale şi a nivelului de colesterol şi trigliceride.



Drojdia de bere asigură sănătatea pielii, a unghiilor şi a părului. După o cură de numai câteva săptămâni, un ten obosit devine suplu, sănătos, strălucitor. Adolescenţii care se confruntă cu supărătoarea acnee pot recurge şi ei la drojdia de bere, ale cărei calităţi terapeutice sunt însă mult mai numeroase.

Administrare

Drojdia de bere este cunoscută ca un „aliment viu", tocmai datorită conţinutului mare de vitamine şi săruri, enzime şi aminoacizi esenţiali. Ea se administrează pe o perioadă de minimum 30 de zile, dar dacă starea de sănătate a organismului o cere, cura se poate continua fără pauză. Deoarece vorbim despre drojdia inactivată, nu există pericolul perturbării echilibrului florei intestinale, ci are un efect benefic asupra acesteia. Pentru o mai bună asimilare, drojdia se ia pe stomacul gol, cu o oră înainte de masă, dimineaţa, sau fracţionat în cursul zilei.

Indicaţii generale: tulburări de creştere şi dezvoltare la copii, anemie, afecţiuni neurologice (pareze, paralizii, boala Alzheimer), psihiatrice (neurastenie, depresie, nevroze), enterite, colite, diaree, ciroză hepatică, alcoolism cronic, stări debilitante după boli cronice sau convalescenţe prelungite, gripe, boli infecţioase pe un deficit imun, obezitate şi diabet zaharat, cancer, afecţiuni dermatologice (psoriasis, sclerodermie, dermatoze, alergie etc.).

Cura trebuie să dureze 1-3 luni, de una-două ori pe zi, dimineaţa şi seara; în stări de debilitate se administrează şi de 3 ori pe zi câte un cubuleţ (câte o linguriţă) dizolvat în apă. Când se doreşte detoxifierea este bine să se ia pe stomacul gol; dacă însă urmărim să sporim aportul de vitamine şi minerale, se administrează după masă.

Planta zodiei tale:
BERBEC

Astrologia nu dezvăluie doar însuşirile caracteristice oamenilor în funcţie de stelele sub care aceştia s-au născut, evaluând în acelaşi timp potenţialele evoluţii viitoare. Ea indică şi anumite elemente aflate în rezonanţă cu zodia fiecăruia dintre noi şi care ne pot ajuta în unele contexte să ne protejăm sănătatea. Astăzi vom „iscodi" în acest sens Berbecii.

Nativii Berbeci sunt influenţaţi puternic de planeta Marte (iar asocierea cu zeul războiului sugerează dinamism), guvernatoare a zonei capului, mai puţin cea a nasului, influenţând şi sângele, datorită prezenţei importante a fierului în compoziţia acestuia.

În privinţa vulnerabilităţii la boli, ei sunt predispuşi la nevralgii, depresii, probleme de circulaţia sângelui, dar şi la lovituri sau răniri în regiunea capului. Activi uneori până la imprudenţă, Berbecii au nevoie de mult exerciţiu fizic, pentru ca organismul lor să aspire la o stare de sănătate mulţumitoare, acelaşi aspect ajutându-i şi la recuperarea rapidă în cazul instalării unei maladii.

Planta care îi influenţează pozitiv cel mai bine este *păducelul.* Folosit sub formă de ceai ori sirop, acesta reglează tensiunea arterială, tratează cu succes problemele cardiace de origine nervoasă, iar la femei în mod special calmează stările de nervozitate efective. În aceeaşi linie, regimul alimentar al Berbecilor se recomandă printr-o serie de ingrediente capabile să facă minuni, dar consumate în cantităţi rezonabile: în primul rând ceapa şi prazul (care contribuie la fluidificarea sângelui şi au un efect sedativ) şi condimentele. Atenţie însă la excesele posibile, în acest din urmă caz, căci nativii respectivi sunt foarte atraşi de boia, ardei iute şi muştar – altfel plante gastronomice cu importante virtuţi curative. În fine, să menţionăm şi efectul pozitiv al berii (de fapt al hameiului din care e preparată) asupra Berbecilor, pe care îi fortifică; evident, la un consum moderat şi nepermanent.

Remedii naturale

Galben de primăvară

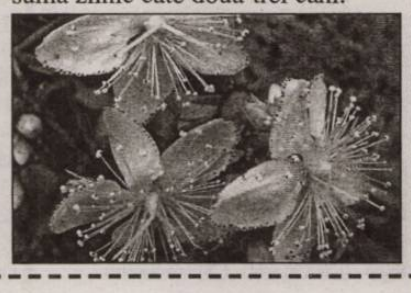
În mod cert, legile naturii au fost create în armonie cu cele ale fiinţei umane, împreună constituind de altfel un întreg. Se ştie că în timpul sezonului rece – când societatea nu are stabilite reguli adaptate în mod special schimbărilor climatice – organismul nostru este supus unor eforturi suplimentare de depăşire a momentelor în care sus-amintita natură nu ne mai poate furniza belşugul de energie din perioada caldă. Iar ficatul, considerat pe bună dreptate una dintre „uzinele" corpului, se numără printre primele organe astfel afectate, cu toate funcţiile sale vitale. De aceea, iată că natura ne întâmpină primăvara cu numeroase remedii al căror efect benefic este îndreptat exact către protejarea funcţiilor hepatice. Şi, pentru a explica şi metafora din titlul acestui articol, vom reaminti faptul că plantele cu flori galbene se încadrează cu preponderenţă în categoria respectivă. De menţionat că perioada de recoltare se extinde în chip firesc în perioada verii.

➢ ***Gălbenelele*** se folosesc în cazuri de hepatită acută şi cronică, boală ce poate fi toxică sau infecţioasă (de tip A sau B). Se prepară infuzie din două linguriţe de flori, peste care se toarnă 250 mililitri de apă clocotită. Se acoperă şi se lasă astfel 15-20 de minute, după care se strecoară; se bea întreaga cantitate pe parcursul unei zile, înaintea meselor principale, cu înghiţituri mici.

➢ ***Păpădia*** se consumă crudă (frunzele sub formă de salată, de preferat în amestec cu alte verdeţuri, dar şi tijele), iar florile infuzate: unadouă linguriţe de plantă uscată şi mărunţită, peste care se toarnă 200 mililitri de apă clocotită. Se acoperă şi se ţine astfel o jumătate de oră, după care se strecoară şi, eventual, se îndulceşte cu puţină miere; se consumă câte două-trei căni pe zi.

➢ ***Rostopasca*** trebuie folosită cu ceva mai multă prudenţă, adică fără excese, dat fiind faptul că în asemenea situaţii poate genera reacţii de toxicitate. Formula infuziei se referă la o linguriţă de plantă uscată şi mărunţită, peste care se toarnă 250 mililitri de apă clocotită; din acest preparat se ia câte o lingură la fiecare trei ore.

➢ ***Sunătoarea*** nu poate lipsi din această listă, chiar dacă perioada ei de recoltare începe din prima lună de vară. În afecţiunile hepato-biliare se foloseşte partea aeriană a plantei (aşadar, nu doar florile), din care se prepară o infuzie – două linguriţe la 250 mililitri de apă clocotită – şi se consumă zilnic câte două-trei căni.



LUNI - 28 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Dănuţz S.R.L. (r) 12.00 Folclor 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Curier TV 15.15 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.30 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Prim plan 22.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.55 Eurovision 2011 23.10 Replay 0.30 Nocturne 1.30-4.25 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 6.05 Amintiri din istorie 6.15 Teleshopping.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Scăpaţi-mă de mama!" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 România, te iubesc! (r) 15.00 Serviciul Român de Comedie (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Curierul morţii" (Germania, 2006). Cu: Drew Fuller, Tanja Wenzel 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sînbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Plasa de stele (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Să te prezint părinţilor 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Lege şi ordine: Brigada specială" 1.45 Film: „Triumful dragostei" (SUA, 2000). Cu: Fiona Shaw, Mira Sorvino 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Serial (r) 8.00 Camera de râs 8.30 Imobiliare blitz (r) 9.00 Cunoaşte, visează, iubeşte! (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „Iubire de probă" (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Miss fata de la ţară 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Medium" 0.30 Film: „Furia străzii" (SUA, 1999). Cu: Yasmine Bleeth, John Wesley Shipp 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
5.30 Serial (r) 7.00 Serial: „Gheaţă de foc" 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Doamne de poveste (r) 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Bucătăria lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Doc.: „Un strop de energie" 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „Familia Simpson (ep.1) 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" (ep.1) 21.00 La mustaţă 22.00 Ora de ştiri 23.00 Aeroshow 23.35 Serial: „Starhunter" 0.35 Serial (r) 1.30 Confesiuni (r) 2.30 Atenţie, se cântă! (r) 3.50 Un strop de energie (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

PRO CINEMA
8.00-9.30 Reluări 10.45 Zâmbete într-o pastilă 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Echipa de urgenţă" 12.45 Zoom în 10 13.00 Acasă în bucătărie 14.00 Crime time 15.00 Serial: „Drumul dreptăţii" (r) 16.45 Film: „Revanşa" (r) 19.00 Gala premiilor Gopo 23.00 Film: „Cu ochii-n 3" (SUA, 2004). Cu: Dominic Purcell, Joy Bryant, Ali Larter 1.00 Crime Time (r) 2.00 Film: „Cu ochii-n 3" (r) 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Apropo TV.

MARŢI - 29 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Ne vedem la TVR (r) 11.50 Aventuri în lumea vie 12.00 TVR 55 12.40 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Pro patria (r) 15.15 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 20.45 Fotbal: România – Luxemburg 22.45 Studio fotbal 23.25 Premiile Radio România Cultural 0.55-4.20 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 6.05 Amintiri din istorie.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Misterul chiriaşei" (SUA, 2006) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Impactul" (coprod., 2008, partea I) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Vulcanul" (SUA, 1997). Cu: Ashley Boettcher, Tommy Lee Jones 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sînbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Câştigi în 60 de secunde 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film: „Trădarea" (SUA, 2003). Cu: Erika Eleniak, Adam Baldwin 2.30 Serial: „Heidi şi prietenii" 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Serial (r) 8.00 Camera de râs 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Autoforum (r) 9.00 Serial: „Flash Gordon" 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „Mini Agentul secret" (SUA, 1993) 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Bătrâni şi neliniştiţi 21.00 Soacra la putere 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Demonii vitezei" (SUA, 2002). Cu: Billy Zane 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
5.30 Serial: „Promisiunea" (r) 7.00 Serial: „Esmeralda" (r) 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial: „Iubire şi onoare" (r) 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Bucătăria lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „Familia Simpson" 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 La mustaţă 22.00 Ora de ştiri 23.00 Supravieţuitor în jungla urbană 23.35 Serial: „Starhunter" 0.35-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
8.00-9.00 Reluări 10.15 Happy Hour 11.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Echipa de urgenţă" 12.45 Teleshopping 13.00 Acasă în bucătărie 14.00 Crime time 15.00 Promotor (r) 16.00 Film: „Păcate de familie" (coprod., 2004). Cu: Kirstie Alley, Deanna Milligan 18.00 Zâmbete într-o pastilă 18.30 Best Of Gopo 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Războinicii Cerului şi Pământului" (coprod., 2004). Cu: Wen Jiang, Kiichi Nakai 0.00-3.15 Reluări 4.45 Apropo Tv.

MIERCURI - 30 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Profesioniştii... (r) 11.00 Doc.: „Zeii uitaţi" 12.00 TVR 55 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 M.A.I. aproape de tine 15.15 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Perechea potrivită 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 Cu ochii' 4 22.10 Film: „Casa spiritelor" (coprod., 1993). Cu: Meryl Streep, Glenn Close 0.40-4.25 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 6.15 Teleshopping.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Om sărac, om bogat" 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Pericol de moarte" (SUA, 2007). Cu: Michelle Forbes, Steven Grayhm 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Lara Croft: Tomb Rider" (SUA, 2001). Cu: Angelina Jolie, Jon Voight 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sînbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Câştigi în 60 de secunde (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Film: „Lunetistul 3" (SUA, 2004). Cu: Tom Berenger 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 2.30 Serial: „La birou" 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Serial (r) 8.00 Camera de râs 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Casa: construcţie şi design (r) 9.00 Serial: „Flash Gordon" (ep.1) 10.00 Teleshopping 10.30 Film (r) 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.15 Trăsniţii 23.00 Mondenii 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Nu suntem îngeri" (SUA, 1989). Cu: Robert De Niro, Sean Penn 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Bucătăria lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Doc.: „Super-gadgeturi" 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „Familia Simpson" 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 La mustaţă 22.00 Ora de ştiri 23.00 Pescar hoinar 23.35 Serial: „Starhunter" 0.35 Serial (r) 1.30 Confesiuni (r) 2.30 Timpul chitarelor (r) 3.25 La mustaţă (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

PRO CINEMA
7.00-9.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.15 Serial: „Echipa de urgenţă" 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „La bloc" 14.00 Crime time 15.00 Acasă în bucătărie 16.00 Entertainment News (r) 17.00 Zâmbete într-o pastilă 17.30 Serial (r) 18.30 Best of Gopo 19.00 Serial: „La bloc" 20.00 Serial: „CSI New Yorki" (ep.1) 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Invidie" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller 0.00-3.15 Reluări 3.45 Apropo Tv.

MERYL STREEP
– miercuri, 22.10 –

STEVEN SEAGAL
– joi, 20.30 –

MIRA SORVINO
– luni, 1.45 –

ROBERT DE NIRO
– miercuri, 0.30 –

HILARY DUFF
– duminică, 20.30 –

HUGH GRANT
– duminică, 20.10 –

SELMA BLAIR
– joi, 22.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI - 31 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.00 Garantat 100% (r) 11.00 Doc.: „Zeii uitaţi" 12.00 TVR 55 12.40 Serial (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.15 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 21.00 Judecă tu! 22.10 Film: „Hanul roşu" (Franţa, 2008). Cu: Christian Clavier 23.50 Serial: „CSI: Crime şi investigaţii" 0.45-4.20 Reluări 5.15 Serial: „Don Juan îndrăgostit".

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „În absenţa binelui" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Căsnicia, o afacere perfectă" (Canada, 2006). Cu: Jamie Luner 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Garda de corp" (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal 22.15 Serial: „Moştenirea" 23.30 Ştirile Pro Tv 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sînbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Film: „Înţelegerea" (SUA, 2006). Cu: Penelope Ann Miler 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.20 Next Top Model by Cătălin Botezatu 22.00 Serial: „Narcisa sălbatică" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial (r) 1.30 Film: „Aeroportul" (SUA, 1970). Cu: Burt Lancaster, Dean Martin.

PRIMA TV
7.00 Serial (r) 8.00 Camera de râs 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Cu lumea-n cap 9.00 Serial: „Flash Gordon" 10.00 Teleshopping 10.30 Film: „Iubirile Elsei" (Germania, 2004) 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Îmblânzirea scorpiei 22.00 Focus Monden 22.15 Trăsniţii 23.00 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 23.30 Serial: „Ancheta militară" 0.30 Film: „Paradisul îndrăgostiţilor" 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
5.30-7.00 Reluări 8.30 Serial: „Dragoste nebună" 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.45 Serial (r) 13.45 Teleshopping 14.30 Serial: „Clase 406" 15.30 Serial: „Esmeralda" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Serial: „Iubire şi onoare" 21.30 Serial: „Căutând-o pe Elisa" 22.30 Poveştiri de noapte 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30 Serial: „Clase 406" 1.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 Tonomatul DP 2 10.00 Serial: „Miracole" 11.00 Confesiuni (r) 12.00 Telejurnal 12.30 Ora de business (r) 13.30 Bucătăria lui Jamie 14.00 ABC... De ce? 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Serial: „Miracole" (r) 17.00 Telejurnal 17.30 Confesiuni 18.30 Serial: „Familia Simpson" 19.00 Ora de business 20.00 Serial: „Regele Qian" 21.00 Arena leilor 22.00 Ora de ştiri 23.00 Film scurt pe 2 0.00 Motomagia (r) 0.35 Serial (r) 1.30 Confesiuni (r) 2.30 Film scurt pe 2 (r) 3.25 La mustaţă (r) 4.20 Mesager 5.00 Ora de ştiri (r) 6.00 Ora de business (r).

PRO CINEMA
7.45 Serial (r) 8.45 Acasă în bucătărie 9.45 Serial: „Echipa de urgenţă" 10.45 Happy Hour (r) 12.00 Teleshopping 12.15 Acasă în bucătărie 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „La Bloc" (r) 14.00 Crime time 15.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 17.00 Zâmbete într-o pastilă 17.30 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 18.30 Best of Gopo 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „CSI New York" 21.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 22.00 Film: „Sărbătoarea iubirii" (SUA, 2007). Cu: Morgan Freeman, Selma Blair 0.15-3.45 Reluări 4.15 Apropo Tv.

VINERI - 1 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial: „Dovadă de iubire" 10.10 ÎnTRECEREA ANILOR (r) 12.00 TVR 55 12.40 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 e-FORUM 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 La vie en rose 18.00 Telejurnal 18.25 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 20.00 Telejurnal 20.40 Tema zilei 21.00 O dată'n viaţă 23.10 Film: „Milk-Preţul curajului" (SUA, 2008). Cu: Sean Penn, Josh Brolin 1.25 Film: „Holly" (coprod., 2006) 3.15-6.00 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Căsnicia, o afacere perfectă" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Apropo Tv (r) 15.00 Land of Jokes (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Ştiu ce-ai făcut astă-vară" (SUA 1997). Cu: Jennifer Love Hewitt, Sarah Michelle Gellar 1.15-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Aventurile lui Sînbad" 12.00 Serial: „Xena: Prinţesa războinică" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.15 Next Top Model by Cătălin Botezatu (r) 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Fotbal: FC "U" Cluj – Dinamo Bucureşti 22.30 Film: „Umbra vulturului" (Hong Kong, 1978). Cu: Jackie Chan 0.30 Film: „Creaturi ucigaşe" (SUA, 1990). Cu: Kevin Bacon 2.30-4.30 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Serial (r) 8.00 Camera de râs 8.20 Sport cu Florentina 8.30 Levintza prezintă (r) 9.00 Serial: „Flash Gordon" 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă şi o vedetă (r) 11.00 Fermier. Caut nevastă! 12.30 Teleshopping 13.00 Desene animate 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Întâlnirea inimilor" 15.00 Serial (r) 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trasnitii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Congo" (SUA, 1995) 23.00 Ora de comedie 23.30 Film: „Povestea lui Ron Clark" (SUA, 2006) 1.30 Film: „Linia erotică" 2.00-5.00 Reluări.

ACASĂ
5.30-7.00 Reluări 8.15 Serial: „Dragoste nebună" 9.15 Teleshopping 9.45 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Numai iubirea" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „Doamna Winterbourne" (SUA, 1996). Cu: Shirley MacLaine, Ricki Lake 22.45 Serial: „Demon şi înger" 0.45-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Arhitexturi 8.30 Sfinţi şi meserii 9.00 Fii în formă! 9.30 Auto-mania 10.00 Aeroshow 10.30 Supravieţuitor în jungla urbană (r) 11.00 Liber pe contrasens 12.00 Zon@ IT 12.30 Doc.: „Jamie Oliver: Călătorii culinare" 13.00 Doc.: „Super-gadgeturi" 13.35 Atenţie, se cântă! 15.10 Film: „Un strop de ciocolată" (Spania, 2008) 17.00 Telejurnal 17.30 Cirque du Soleil 18.30 Concert: Gianna Nannini la Bucureşti 19.30 Rădem până la capăt 20.10 Film: „Serrallonga" (partea a II-a) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Timpul chitarelor 0.00 Serial: „Hotel Babylon" 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.45-8.45 Reluări 10.45 Happy Hour 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Echipa de urgenţă" 13.30 Serial: „La Bloc" (r) 14.00 Acasă în Bucătărie 15.00 Serial: „Între artă şi ştiinţă" 17.00 Zâmbete într-o pastilă 17.30 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" (r) 18.30 Best of Gopo 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „La porţile pământului" (România, 1965). Cu: Dem Rădulescu 22.00 Film: „Imperiul Lupilor" (Franţa, 2005). Cu: Jean Reno 0.30 Crime Time 1.30-3.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ - 2 aprilie

TVR 1
7.10 Omul şi timpul 8.30 Zestrea românilor (r) 9.00 Desene animate 9.30 Bebe magia 10.00 Serial: „Hannah Montana" 10.35 Televiziunea copiilor 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Fără frontiere 14.00 Telejurnal 14.30 Desene animate 15.00 O dată'n viaţă (r) 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 ÎnTRECEREA ANILOR 23.00 Profesioniştii... 0.10 Film: „Urmărirea" (coprod., 2008). Cu: Franka Potente, Yvan Attal 2.00 Tezaur folcloric (r) 2.50 Telejurnal 3.45 Europa mea (r) 4.10 Zestrea românilor (r) 4.35 Viaţa satului (r).

PRO TV
6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Serial: „Cu un pas înainte" 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 14.15 Film: „Incredibilele aventuri ale lui Marco Polo" (coprod., 1998) 16.30 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Românii au talent 23.00 Film: „Divizia dragonului" (Hong Kong, 2005). Cu: Vanness Wu 1.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1
7.00 Observator 9.00 Film: „Detectiv cu greutate: Ploaia de diamante" (SUA, 1993) 11.00 Film: „Mireasa hoţomană" (SUA, 2007) 13.00 Observator 13.15 Film: „Fata maharajahului" (partea a V-a) 14.30 Iubirea face farse 16.00 Observator 16.40 Film: „Juriul" (SUA, 2003). Cu: John Cusack, Rachel Weisz 19.00 Observator 20.20 În puii mei! 21.45 Film: „Două pupeze albe" (SUA, 2004) 0.00 Film: „Când dragostea ucide" (SUA, 1989). Cu: Al Pacino 2.15-4.15 Reluări 5.30 Serial: „Maddie şi David".

PRIMA TV
7.00 Camera de râs 7.30 Teleshopping 8.00 Fermier. Caut nevastă! (r) 10.00 Teleshopping 10.30 Autoforum 11.00 Imobiliare blitz 11.30 Sport, dietă şi o vedetă 12.00 Desene animate 12.30 Film: „La răscruce de vânturi" (SUA, 1992) 14.30 Soacra la putere (r) 15.30 Îmblânzirea scorpiei (r) 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Şase zile, şapte nopţi" (SUA, 1998). Cu: Harrison Ford, Anne Heche 22.30 Film: „Dezastre şi alte catastrofe" (SUA, 2008) 0.30 Film: „Goi şi neruşinaţi" 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
5.30-7.00 Reluări 8.15 Serial: „Dragoste nebună" 9.45 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 13.45 Teleshopping 14.00 Serial: „Numai iubirea" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „O cenuşăreasă modernă" (coprod., 2004). Cu: Hilary Duff, Jennifer Coolidge 22.30 La naiba, să poveştim! 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Confesiuni (r) 9.00 Descurcă-te singur! (r) 9.30 Face toţi banii 10.00 Hobbyceiuri 11.00 Pescar hoinar 11.30 Motomagia 12.00 Magazin UEFA Champions League 12.30 Doc.: „Jamie Oliver: Călătorii culinare" 13.00 Concert: Jimi Hendrix la Monterey 14.00 Dobro urban 15.10 Gimnastică ritmică 17.00 Telejurnal 17.30 D'ale lu' Mitică 18.30 Natură şi aventură (r) 19.00 Top cut 19.30 Pe picior mare 20.10 Film: „Impromptu" (coprod., 1991). Cu: Judy Davis, Hugh Grant 22.00 Ora de ştiri 23.00 Acadeaua 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.00-10.00 Reluări 11.00 Zoom în 10 11.15 Descoperă România 11.45 Film: „La porţile pământului" (r) 13.30 Entertainment News 14.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului: Hall Pass" 15.00 Gala premiilor Gopo (r) 19.00 Serial: „Tinerii muschetari" 20.00 Film: „Captivă în trecut" (Canda, 2003). Cu: Alexandra Paul, Linden Ashby 22.15 Film: „Marele Gatsby" (SUA, 1974). Cu: Robert Redford, Mia Farrow 1.00 Film: „Captivă în trecut" (r) 2.30 Film: „Marele Gatsby" (r) 5.00 Lumea Pro Cinema (r).

DUMINICĂ - 3 aprilie

TVR 1
7.00 Desene animate 7.30 Universul credinţei 9.30 Ca la carte 10.00 Tezaur folcloric 11.00 Viaţa satului 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.30 Desene animate 15.00 TVR 55 16.00 Dănuţz S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea I) 17.00 Dănuţz S.R.L. – Supermarket de divertisment (partea a II-a) 18.00 50 de minute cu Pleşu şi Liiceanu 19.40 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Temniţa roşie" (SUA, 1997). Cu: Richard Gere 23.15 Garantat 100% 0.15 O carte pe săptămână 0.20-5.30 Reluări 6.20 Teleshopping.

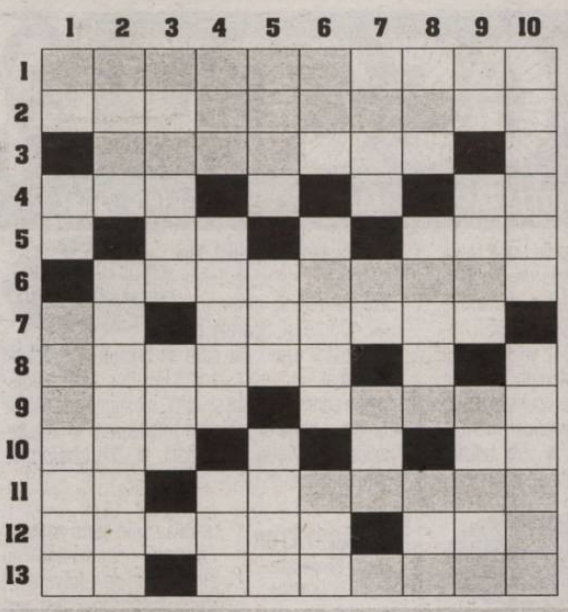
PRO TV
6.30 Desene animate 7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Serial: „Gossip Girl: Intrigi la New York" 15.00 Românii au talent (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Land of Jokes 21.45 Serviciul Român de Comedie 22.45 Film: „Fata din vecini" (SUA, 20043). Cu: Emile Hirsch, Elisha Cuthbert 1.15-5.30 Reluări.

ANTENA 1
7.00 Observator 9.00 Film: „Angelique, marchiza îngerilor" (coprod., 1964) 11.30 Film d.a.: „Stuart Little 3: În sălbăticie" (SUA, 2005) 13.00 Observator 13.15 Film: „Fata maharajahului" (ultima parte) 14.00 Film: „Brigada Diverse în alertă" (România, 1970) 16.00 Observator 16.45 Film: „Din Rusia, cu dragoste" (M. Britanie, 1963). Cu: Sean Connery, Robert Shaw 19.00 Observator 20.20 Plasa de stele 21.45 În puii mei! 23.00 SuperBingo Metropolis 2.15-3.30 Reluări.

PRIMA TV
7.30 Serial: „Iubirea, bat-o vina" 8.00 Film: „La răscruce de vânturi" (r) 9.30 Casa construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Cunoaşte, visează, iubeşte! 12.30 Serial: „Fraţi şi surori" 13.30 Miss fata de la ţară (r) 15.30 Bătrâni şi neliniştiţi (r) 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial: „Iubiri secrete" (r) 23.30 Serial: „Numere" 0.30 Film: „Fiica lui Daniel" (Canada, 2008) 2.00 Film: „Lupta pentru putere" 4.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
5.30 Serial (r) 7.00 Serial: „Gheaţă de foc" 8.15 Serial: „Dragoste nebună" 9.45 Serial: „Toantele nu merg în rai" 12.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 14.00 Serial: „Numai iubirea" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Promisiunea" 18.30 Serial: „Suflet rătăcit" 19.30 Serial: „Teresa" 20.30 Film: „O cenuşăreasă modernă" (coprod., 2004). Cu: Hilary Duff, Jennifer Coolidge 22.30 La naiba, să poveştim! 23.30 Serial: „Demon şi înger" 0.30-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Confesiuni (r) 9.00 Descurcă-te singur! (r) 9.30 Face toţi banii 10.00 Hobbyceiuri 11.00 Pescar hoinar 11.30 Motomagia 12.00 Magazin UEFA Champions League 12.30 Doc.: „Jamie Oliver: Călătorii culinare" 13.00 Concert: Jim



Puţină chimie

ORIZONTAL: 1) Cu mercur în componenţă (fem.). 2) Cortegiu. 3) Plantă cu flori plăcut mirositoare. 4) Neprihănit – A patra notă în gamă. 5) În mapă! – Arbust cu tulpina spinoasă şi fructe comestibile. 6) Pierdere a vitalităţii muşchilor. 7) Bere! – Tainic, misterios (fem.). 8) Soldat (inv.). 9) Hram (reg.) – Tub electronic care are doi electrozi. 10) Fondul Naţional de Investiţii (suglă) – Ultimul halterofil! 11) Para! – Placardă utilizată pentru propagande. 12) Solidificat prin răcire – International Tellecommunication Union (siglă). 13) Miez de fier! – Totalitatea obiceiurilor şi tradiţiilor populare.

VERTICAL: 1) Mircea Popescu – Constanta cercului – Hoţi de lucruri mărunte. 2) Stersură pe centru! – Totalitatea mijloacelor de luptă. 3) Stropit de rouă – Începe taifunul! 4) 250 la romani – Proeminent la început! – Intrare în lift! 5) Uniunea Europeană de Fotbal Amator (siglă) – Veche unitate de măsură pentru capacitate – Loterie. 6) Urşi fără cap! – Adâncime (var.) – Marcă de frigider. 7) Institutul de Istorie Nicolae Iorga (siglă) – Vilă în centru! – Aici (reg.). 8) Siglă pentru Australian Airlines – Element de compunere savantă ce semnifică „măsură" – Cel mai lung fluviu din lume din Africa. 9) Lene! – A-şi însuşi cu forţa un lucru care aparţine altcuiva – Dicton fără sfârşit! 10) Aerisire – Monstru fantastic din basme.

DICŢIONAR: REAM, ERSU, CCL, PROEM, IINI, AUA. *(Elisabeta Pescariu – Timişoara)*

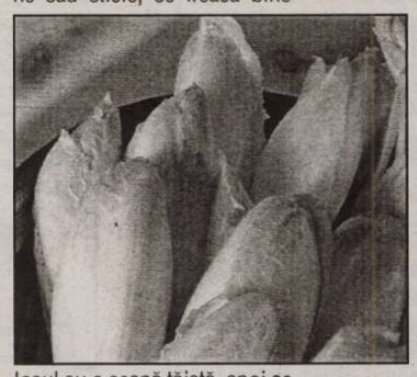
Sfaturi practice

◆ Tigaia în care am prăjit peşte, se curăţă, se spală şi, după ce s-a uscat se pune pe foc cu ceai aromat sau cu zaţ de cafea. În acest fel dispare orice urmă lăsată după prăjitul peştelui.

◆ Înainate de a folosi un vas din aluminiu pentru prima oară, spălaţi-l bine cu

un amestec de apă, săpun lichid şi lapte.

◆ După ce se dezlipesc etichetele de pe borcane sau sticle, se freacă bine



locul cu o ceapă tăiată, apoi se spală cu detergent de vase.

◆ În cazul în care sar bucăţi de smalţ, renunţaţi să folosiţi vasul respectiv la gătit întrucât metalul devine toxic.

◆ Dacă mâncarea de pe foc este prea sărată, introduceţi un cartof sau doi curăţaţi şi tăiaţi pe care îi scoateţi după 15-20 minute.

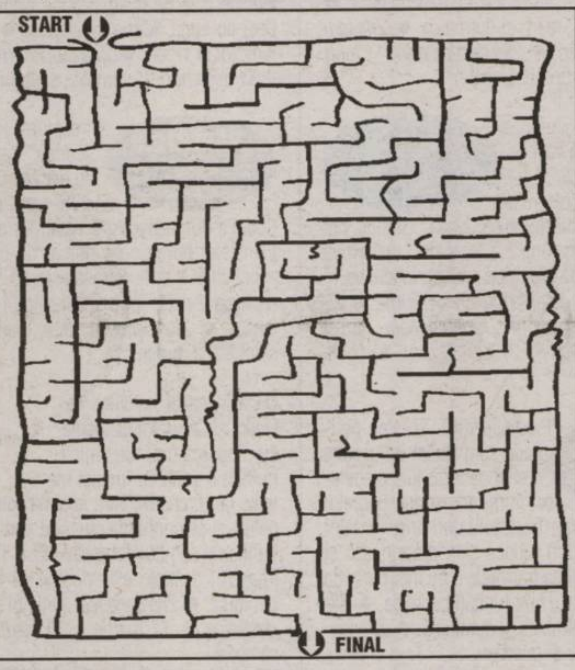
◆ Andivele îşi pierd din amărăciune dacă le ţinem 10-15 minute într-un vas cu apă şi lapte, în cantităţi aproximativ egale.

◆ Prepararea maionezei ne face uneori probleme? Pentru a o salva, punem o lingură din maioneza tăiată într-un castron şi o frecăm picurând apă caldă dintr-o lingură. După ce se leagă, adăugăm puţin câte puţin din maioneza tăiată, amestecând. Se mai poate drege rapid cu miez de pâine albă.

◆ Mămăliga se poate prepara fără efort, după ce fierbe apa din tuci. Omogenizaţi bine cu telul, după care puneţi o sită metalică pe ochiul aragazului, la foc mic şi reaşezaţi vasul acoperit cu un capac etanş. Lăsaţi să fiarbă 20 de minute. Este bine ca după 10 minute să amestecaţi de câteva ori, frecând apoi cu sucitorul fundul tuciului. Răsturnaţi imediat mămăliga pe un fund de lemn sau pe un platou şi umpleţi vasul cu apă pentru a putea fi curăţat mai uşor. *(D.M.)*

Perspicacitate

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Dezlegarea careului „Culinară"

DELICATESA – OS – ECLER – AMESTEC – SO – DURI – CRAPI – ENT – DRESI – I – T – ROSIE – RU – PARI – TM – R – LIPAI – A – IAURT – ARSITA – SCAPARA – ACTOR – NO – ES – BATOANE – IST – OPERAT – IS – T – AMAR – ATUM – T – EI – ELECTORALA – LAPTE – MARINAT.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Nicolae Labiş

Cele mai multe dintre aceste întrebări ne-au fost trimise de vechea prietenă a rubricii noastre doamna Florentina Gorea din Toplița.

1. Unde s-a născut poetul Nicolae Labiş şi când a trăit el?
2. Cum se numeau părinţii poetului?
3. Când a avut loc debutul editorial al poetului şi cu ce volum?
4. Care este cea mai cunoscută poezie a poetului, prezentând reacţia supravegheată cu luciditate, care transformă pe copil în om matur?
5. Cum se numeşte volumul pentru copii apărut în 1963?
6. Ce haiduc din opera lui Mihail Sadoveanu a fost numit de poet „inima mea"?
7. Ce mare romancier şi critic literar (1899-1965) a publicat în revista „Contemporanul" eseul „Nicolae Labiş"?

Răspunsurile pentru numărul trecut *1) Primele oraşe au apărut în mileniile 7-1 î.Hr. 2) Cea veche capitală în funcţiune este oraşul Damasc din Siria. 3) Una dintre cele două capitale ale Boliviei, oraşul La Paz, este considerată cea mai „înaltă" capitală din lume (alt. minimă circa 3632 metri). 4) Romanul „Oraşul şi metropola" a fost scris de Jack Kerouac (1922-1969). 5) Filmul „Oraşul nebun" a fost realizat de regizorul Costa-Gavras. 6) Tabloul „Oraş în flăcări" aparţine lui Ludwig Meidner. 7) Filmul „Luminile oraşului" a fost realizat de Charles Chaplin.*

Poşta cititorilor *Pentru întrebările cu tema „Ferestre" am primit:*

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Ioan-Mircea Coroliuc,* Rădăuţi; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Claudia Dima,* Arad; *Cristian Ivănescu,* Brăila; *Mirela Voicu,* Oradea; *Viorica Ionescu,* Bucureşti; *Victor Popa,* Bârlad; *Cezar Cristea,* Târgovişte; şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Oana Cristea,* Bucureşti; *Mihai Dinu,* Ploieşti; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Gheorghe Marinescu,* Tulcea şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti. *(Irina Stoica)*

Cronica TV

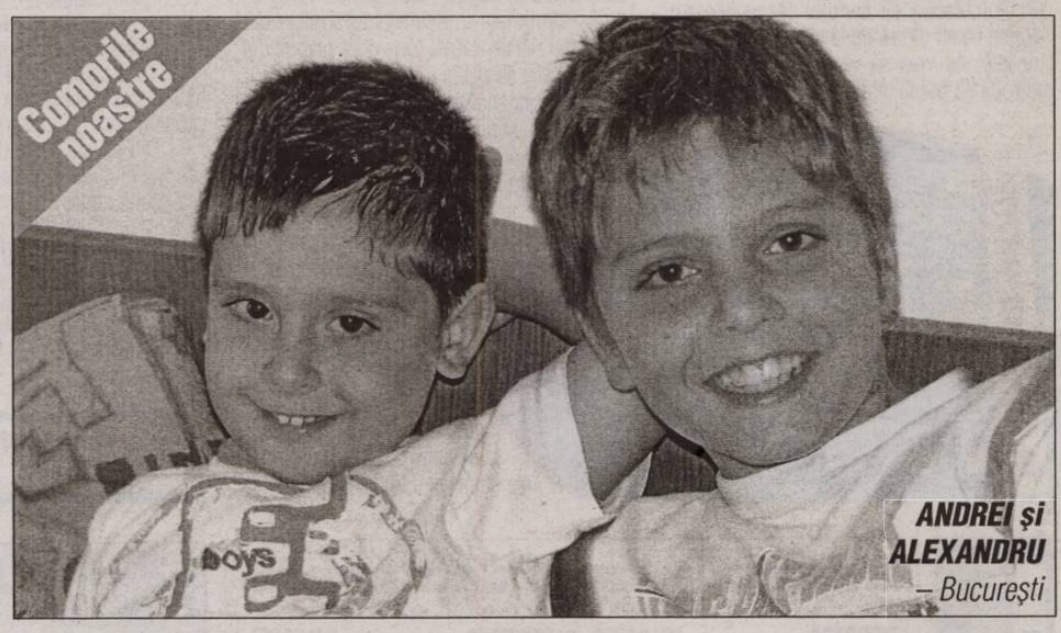
Un artist de succes

Interviurile acordate de Ştefan Bănică Jr. sunt rare, pentru că acest artist – actor, regizor, muzician – preferă să se exprime profesional şi nu confesional (sunt cunoscute reacţiile sale de respingere a intruziunii în viaţa sa personală vânată acerb de paparazzi, a articolelelor mai mult sau mai puţin documentate pe această temă care apar în revistele de can-can). E de înţeles şi rezerva sa faţă de reporterii care-i solicită interviuri, pentru a nu cădea în plasa întrebărilor incomode. Dar asta se poate rezolva lesne în urma unui protocol cu reporterii, care renunţă la întrebări ce ţintesc viaţa sa intimă. L-am văzut miercuri, 16 martie, în emisiunea „Nimic important" a lui Lucian Mândruţă, pe Antena 2, într-un talk-show în care s-a dialogat exclusiv pe temă profesională.

A fost invocat, printre altele, în mod elogios, filmul „Liceenii", realizat în 1987 de regizorul Nicolae Corjos, care la vremea respectivă a fost vizionat de numeroşi adolescenţi, mulţi dintre ei amuzându-se, privindu-l cu ironie, pentru că redarea generică a vieţii lor şcolare şi private era redată convenţional, în mare parte artificial şi stângace, distanţându-se de realitate. Un film comercial dar nu lipsit de scene atractive care i-au asigurat un succes remarcabil. Probabil din fidelitate faţă de acest debut important, Ştefan a elogiat filmul. Răspunzând la întrebările-clişeu ale lui Mândruţă, invitatul a vorbit vag despre ceea ce face pe linie profesională şi despre planurile sale, oferindu-ne la un moment dat un superb cântec life. Nu o piesă rock'n roll, aşa cum ne-a obişnuit, în care se regăsesc „împrumuturi" masive din piese americane, în special din repertoriul lui Elvis Presley, ci una originală, un gen de folk elevat. Nimic interesant cu adevărat în relatările sale, relativiste, emisiunea fiind, probabil, sub aşteptările telespectatorilor şi în special a numeroşilor săi fani.

Dar asta nu aruncă nici cea mai mică umbră asupra profesionalismului şi talentului artistului. Spectacolele sale de muzică sunt adevărate mega-showuri, cu jocuri de lumini, efecte grafice, ecrane de proiecţie, coregrafie etc., care ţin sala în picioare chiar dacă repertoriul său nu e 100% original. *(D.M.)*

Comorile noastre



ANDREI şi ALEXANDRU – Bucureşti

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 11

7	4	6	9	3	1	5	2	8
8	2	3	4	7	5	1	9	6
1	9	5	8	6	2	7	3	4
6	8	4	5	9	7	2	1	3
3	5	7	1	2	4	6	8	9
9	1	2	3	8	6	4	7	5
5	3	1	7	4	8	9	6	2
4	6	8	2	1	9	3	5	7
2	7	9	6	5	3	8	4	1

UMOR

Doi maramureşeni călătoreau cu trenul. Vine naşul.

– Biletele la control, vă rog!

– Mă, Gheorghe, noi avem belet?

– No.

– N-avem belet, domn controlor.

– Bani de amendă aveţi?

– Mă, Gheorghe, bani de amendă avem?

– No.

– N-avem bani, domn controlor.

– Vă bateţi joc de mine? Bilet nu aveţi, bani nu aveţi. Atunci, ce dracu' aveţi?

– Ce-avem, mă Gheorghe?

– Avem abonament.

Doi beţivi se întâlnesc pe stradă la care unul întreabă:

– Nu te supăra, acolo pe cer este Soarele sau Luna?

– Nu ştiu că nu sunt din cartierul ăsta.

PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

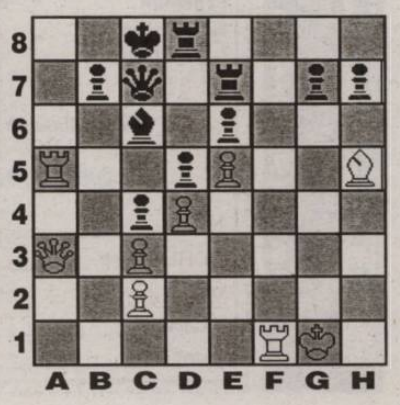
ŞAH

Lanka – Bandsa, 1983

DEZLEGARE:

1. Ta8 Rd7 2. De7 Re7 3. Tf7 Re8 4. Tc7 cu mare avantaj material.

GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimată doamnă Maria,

Ca astrolog, sunt – de fiecare dată – interesat de evenimentele care ies din „tiparele cotidianului", încercând să decelez acele resorturi intime care au condus la apariția, desfășurarea și finalitatea unor astfel de momente situate la granița dintre cele două „lumi" ale omului. Am fost interesat de mersul anchetei (cu privire la „cazul Ana-Maria"), încercând o documentare cât mai completă, prin studierea arhivelor presei locale din Vâlcea. Dar, cum scrisoarea dumneavoastră este una care necesită mult spațiu tipografic, încerc o analiză completă prin separarea acesteia în una care vizează prima parte a multiplelor întrebări la care sperați să găsiți un răspuns cât de cât liniștitor, și anume propriile dumneavoastră imputări care au decis destinul familiei, urmând ca în analiza acelei tragedii care vă bântuie (și o să vă mai bântuie mult timp de aici înainte!) să o găzduiască numărul următor al revistei.

Vă întrebați, firesc, dacă în astrograma dumneavoastră se oglindește succesiunea de evenimente de la nivelul anilor 2003-2004, evenimente care v-au marcat, ireversibil, viața. Sunteți o natură echilibrată care ați reușit să treceți peste toate vicisitudinile acelei copilării plină de frustrări în care nu ați cunoscut decât cuvântul „muncă", specific Capricornului (Zodia) și Taurului (Ascendentul). Spuneți că ați rămas de la vârsta de șase ani fără tată. Aș vrea să vă spun că pierderea prematură a unuia dintre părinți este ilustrată de opoziția dintre Pluton, planeta morții, situată în casa a IV-a, casa familiei, și Luna Neagră, element de fatalitate, situat în casa a X-a, casa tatălui. Că ați trecut prin trei căsnicii (toate considerate de dumneavoastră ca eșecuri) nu este nici un secret, atâta timp cât în casa familiei se află două dintre planetele malefice: Saturn („Marele Pedepsitor", planeta guvernatoare a Zodiei, Capricorn) și Pluton. Mai mult, vă spun că în nici una dintre cele trei căsnicii nu a existat sentimentul care dă trăinicie unui cuplu, iubirea. Mărturie stă opoziția pe care Saturn o primește de la Venus, cele două planete fiind antagonice în materie de „trăire umană" (Venus – iubirea, afecțiunea sinceră, vibrația sufletească; Saturn – răceala afectivă, detașarea, lipsa de sentimente).

Chiar dacă nu fac în acest prim material analiza tragediei produsă în familia dumneavoastră în noaptea zilei de 16 mai 2002, precizez că și acest „episod de viață" este zugrăvit, fidel, în astrograma dumneavoastră. Prezența Soarelui în casa a IX-a, casa Justiției și a Religiei (supranumită și „Casa Domnului"), reflectă încercările dure prin care veți trece, șirul de peregrinări prin „sala pașilor pierduți" pentru acel suflet tânăr care a plecat mult prea repede, fără voia sa, în lunga cale a veșniciei, dar mai ales îndreptarea către Divinitate, încercând să găsiți acolo un punct de sprijin și un reper sufletesc.

Jupiter, planeta Justiției și a (ne)norocului este cea care v-a bulversat viața (opoziția Jupiter-Uranus), dar și cea care v-a întărit, cerându-vă multă putere de a depăși momentele de tragism, îndreptându-vă cu iubire și îngrijorare spre ceilalți doi copii de care sunteți atât de atașată (cele două planete din casa familiei se află în relație fastă cu Jupiter).

Trecând la analiza celor două teme natale ale celor doi copii în viață (Florin și Gheorghița), remarc – din nou! – oglindirea fidelă a trăirilor și concordanța dintre „zestrea astrală" și derularea evenimentelor diurne. Spuneți că Florin este foarte sensibil și are o sănătate care poate să-i creeze unele probleme existențiale. Vă rog să observați casa I, casa personală, în care Nodul Lunar Sud (Neșansa, „Pedeapsa în viață") se află în conjuncție strânsă cu tripleta Marte (lipsă de energie)-Jupiter (lipsă de noroc)-Uranus (flux cerebral insuficient), ceea ce determină precaritatea sănătății lui Florin.

În plus, prezența planetei Marte (patroana semnului Berbec) în Balanță reprezintă cea mai debilă poziție a sa, iar relația de triplă conjuncție Marte-Uranus-Nod Lunar Sud este cea care a indus, la un moment dat, ideea suicidului. Astrologia are înscris, în dreptul conjuncției Marte-Uranus următoarele: **„Aspect disonant, inducând încăpățânare și răsturnări bruște de situație. Aspectul poate îmbrăca un caracter exploziv, aducând victoria într-o dispută importantă, dar este posibil ca nativul să-și pricinuiască moartea. Tot ceea ce este de natură energetică în tema natală va avea caracter de inflamare și explozie. Adevărata măsură a configurației astrale va fi dată în situațiile periculoase sau în crizele profunde. Posibile accidente auto (mecanice) sau cu arme de foc. Instabilitate în viața de familie, subiectul neglijând mariajul".**

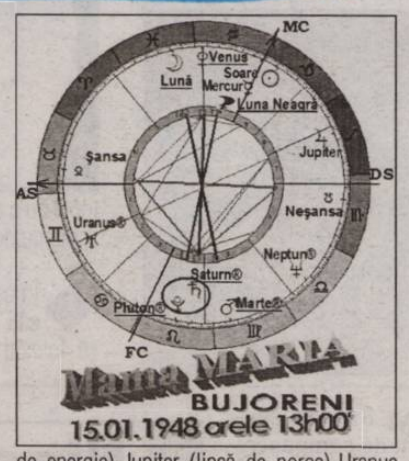
Ce-o fi „căutat" Florin în armată? Astral, nu este „făcut" pentru a îmbrățișa o astfel de profesie. Momentul alegerii carierei militare a fost unul, astrologic vorbind, nefericit. Cât privește tema natală a fiicei celei mari, Gheorghița (Geta, așa cum o alintați dumneavoastră), remarc soliditatea construcției astrale (Scorpion-Săgetător), dar și momentele în care anumite evenimente sunt de natură a-i provoca adevărate crize de impas existențial, dată fiind aglomerarea de planete din casa a XII-a, casa decepțiilor și a crizelor (Lună, Mercur, Venus, Jupiter).

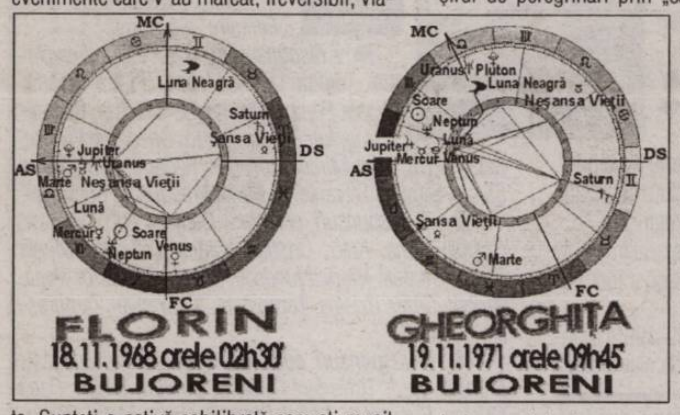
Din păcate, viața Getuței va fi traversată de multe clipe în care sprijinul energetic al semnului zodiacal (Scorpionul) va fi insuficient datorită relațiilor pe care cea de-a doua patroană a semnului (Marte) le-a stabilit, la naștere, cu cele patru planete din Săgetător. Nici matrimonial nu se întrevăd mari șanse de reușită, ceea ce mă face să cred că în cazul dumneavoastră se poate vorbi de o „karmă" pe linie maternă.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

MARIA – 63 ani, Bujoreni-Vâlcea

«Sunt născută la data de 15 ianuarie 1948, orele 13h00', în Bujoreni-Vâlcea. La vârsta de 6 ani am rămas fără tată. Am cunoscut greutățile de mică dar, prin multă muncă, am reușit să contribui și eu la cheltuielile casei. Au urmat trei căsătorii eșuate din care au rezultat trei copii: Florin (n. 18.11.1968, orele 02h30'), Gheorghița (n. 19.11.1971, orele 09h45') și Ana-Maria (n. 01.06.1980, orele 12h20'). Anii 2003-2004 au fost cei care au abătut asupra familiei mele toate nenorocirile: a murit sora mea de 53 de ani; după opt luni de zile a decedat mama mea, pentru ca ziua de 16 mai 2004 să ne aducă năpasta și disperarea prin uciderea fiicei mele cele mici, Ana-Maria, de către fostul ei soț, de care divorțase, și care nu a acceptat ca fosta lui soție să fie văzută cu altcineva. În acea noapte, la orele 23h00', criminalul (n. 17.12.1977) a intrat în casa noastră și ne-a amenințat cu barda că ne măcelărește pe toți. Cu greu un cumnat l-a convins să-i dea barda dar, fulgerător, a scos un cuțit și l-a înfipt de 13 ori în Ana-Maria, râzând nebunește. Au trecut de atunci 7 ani, dar parcă nu mai suntem niște oameni normali. Eu și fiica mea, Gheorghița, stăm cu teama că odată eliberat, cel care a ucis-o pe Ana-Maria – actualmente în penitenciarul Colibași – va vrea să-și „definitiveze opera". Florin, băiatul meu, este cadru militar și a suferit foarte mult după nenorocire. A avut o tentativă de suicid și nici cu sănătatea nu o duce prea bine. Domnule Chalex, vă rog să-mi spuneți dacă eu sunt de vină pentru toate relele întâmplate în familia mea, sau dacă așa a fost să fie. De ce Ana-Maria a avut un destin atât de crud, iar cel care i-a luat viața așteaptă să fie eliberat, fără a plăti îndeajuns pentru abominabila sa crimă?»





ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Minunile lumii de sub pământ: peșterile ■ Primul crionaut al lumii așteaptă să fie înviat ■ Sălașul spiritelor: mănăstirea din vulcan ■ Actualitatea arheologică ■ Opera din Budapesta ■ Cum combateți eficient carența de vitamina A ■ Uleiul de cocos – un remediu pentru o mie de boli ■ Oscar: discursuri cu cântec

HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 28 MARTIE – 3 APRILIE 2011

BERBEC
20-21 martie – 19-20-21 aprilie

Prezența fazei de Lună Nouă vă conferă atuurile unui bun început în toate domeniile de activitate. Disconfortul perioadei de 24 de zile (30.03-23.04) va fi dat de mișcarea retrogradă a planetei Mercur, ceea ce poate să vă inducă o serie de influxuri perturbatoare care pot bulversa trăirile. ● ***Zile benefice:*** marți și miercuri. ● ***Zile tensionate:*** luni. ● ***Zile fatidice*** *(n. 21 martie – 31 martie):* sâmbătă și duminică.

TAUR
19-20-21 aprilie – 20-21-22 mai

O săptămână obișnuită, fără schimbări spectaculoase date de relațiile dintre planele diurne și Soarele dumneavoastră natal, dar care se bucură de tranzitul benefic al Lunii prin semnul de Apă al Peștilor. Aveți predispoziție pentru dispută și luptă, pentru ca starea afectivă să vă confere multă bucurie. ● ***Zile benefice:*** luni, joi, vineri și sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marți și miercuri.

GEMENI
20-21-22 mai – 21-22 iunie

Din fericire, cele două zile cu impact destinic (miercuri și sâmbătă) sunt în mare măsură susținute benefic de tranzitul Lunii prin Berbec și Vărsător ceea ce diminuează semnificativ din încărcătura lor malefică. În plus, șapte dintre planetele diurne transmit Soarelui dumneavoastră natal tranzite faste. ● ***Zile benefice:*** luni, marți și duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi și vineri. ● ***Zile destinice*** *(n. 11 iunie – 20 iunie):* miercuri și sâmbătă.

RAC
21-22 iunie – 22-23 iulie

Senzorialitatea dumneavoastră proverbială va fi serios afectată la finele săptămânii, atât de încărcătura fatidică a relațiilor Lunii Negre cu Luna și Uranus, dar și de influența tensionată a fazei de Lună Nouă (produsă în Berbec). Nici începutul perioadei nu vă este prea favorabil, datorită tranzitelor diurne. ● ***Zile benefice:*** joi și vineri. ● ***Zile tensionate:*** luni și marți. ● ***Zile fatidice*** *(n. 21 iun-30 iun):* sâmbătă și duminică.

LEU
22-23 iulie – 22-23-24 august

Predispozițiile acestei perioade sunt direct influențate numai de tranzitele planetelor diurne transmise Soarelui dumneavoastră natal. Tranzitul Lunii prin Vărsător (semnul opus Leului) induce stări de angoasă și de anxietate, pentru ca tranzitele a nu mai puțin de șase planete să aducă oportunități benefice. ● ***Zile benefice:*** vineri, sâmbătă și duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni, marți și miercuri.

FECIOARĂ
22-23-24 august – 22-23 septembrie

Nu este o săptămână ușor de „traversat"! Cele două zile cu încărcătură destinică (Nodul Lunar Sud în relații disonante cu Luna și Marte) „bornează" un interval malefic generat de tranzitul Lunii prin semnul Peștilor, astfel că zilele predispuse trăirilor la limita „suportabilului astral" nu vor fi puține. ● ***Zi benefică:*** luni. ● ***Zile tensionate:*** joi și vineri. ● ***Zile destinice*** *(n. 13 septembrie – 22 septembrie):* miercuri și sâmbătă.

BALANȚĂ
22-23 septembrie – 22-23-24 octombrie

Feriți-vă de acțiuni de avergură la finalul acestei săptămâni! Cele două zile de week-end au o dublă încărcătură malefică, și anume: influențele fazei de Lună Nouă (produsă pe semnul Berbecului) și a încărcăturilor fatidice date de relațiile Lunii Negre (tot din Berbec) cu Luna, Marte și Uranus. ● ***Zile benefice:*** marți și miercuri. ● ***Zile fatidice*** *(n. 23 septembrie – 01 octombrie):* sâmbătă și duminică.

SCORPION
22-23-24 octombrie – 21-22-23 noiembrie

O săptămână obișnuită, fără schimbări spectaculoase date de relațiile dintre planele diurne și Soarele dumneavoastră natal, dar care se bucură de tranzitul benefic al Lunii prin semnul Peștilor. Aveți predispoziție pentru dispută și luptă, iar starea afectivă vă conferă o largă deschidere sufletească. ● ***Zile benefice:*** joi, vineri și sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** marți și miercuri.

SĂGETĂTOR
21-22-23 noiembrie – 21-22 decembrie

La fel ca și în cazul nativilor Fecioară, săptămâna nu este ușor de „traversat"! Zilele cu încărcătură destinică (Nodul Sud în relații disonante cu Luna și Marte) „bornează" un interval malefic generat de tranzitul Lunii prin semnul Peștilor, astfel că trăirile la limita suportabilului nu vor fi puține. ● ***Zile benefice:*** luni, marți și duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi și vineri. ● ***Zile destinice*** *(n. 12 decembrie – 22 decembrie):* miercuri și sâmbătă.

CAPRICORN
21-22 decembrie – 20-21 ianuarie

Este bine să nu demarați acțiuni de anvergură la finalul săptămâni. Cele două zile de week-end au o dublă încărcătură malefică: influențele fazei de Lună Nouă (produsă pe semnul Berbecul) și a încărcăturilor fatidice date de relațiile Lunii Negre (tot din Berbec) cu Luna, Marte și Uranus. ● ***Zile benefice:*** luni, joi și vineri. ● ***Zile fatidice*** *(n. 23 decembrie – 31 decembrie):* sâmbătă și duminică.

VĂRSĂTOR
20-21 ianuarie – 18-19 februarie

O săptămână cu adevărat „feerică" (astral vorbind)! Nu există nici un tranzit disonant care să vă afecteze Soarele dumneavoastră natal, iar aspectele dintre planetele diurne sunt numai de natură benefică, astfel că și trăirile dumneavoastră se vor cantona, de fiecare dată, între satisfacție și exaltare sufletească. ● ***Zile benefice:*** luni, marți, miercuri, joi sâmbătă și duminică.

PEȘTI
18-19 februarie – 20-21 martie

Dacă în cazul nativilor Fecioară și Săgetător elemente cu încărcătură destinică bornau o zonă cu impact malefic, la dumneavoastră această zonă este una benefică și se confundă chiar cu perioada tranzitului Lunii prin semnul dumneavoastră. Din acest motiv, impactul destinic este posibil să fie semnificativ diminuat. ● ***Zile benefice:*** luni, joi și vineri. ● ***Zile destinice*** *(n. 11 martie – 20 martie):* miercuri și sâmbătă.

MERCUR intră în retrogradație (30.03, ora 23.15)
LUNA în conjuncție cu VENUS/CHIRON (31.03)
MARTE intră în BERBEC (02.04, ora 6.30)
LUNA în cuadratură cu NODUL LUNAR SUD (02.04)
LUNA în conjuncție cu LUNA NEAGRĂ (02.04)
URANUS în conjuncție cu LUNA NEAGRĂ (02.04)
Faza de LUNĂ NOUĂ în BERBEC (03.04, ora 16.35)
MARTE în conjuncție cu LUNA NEAGRĂ (03.04)
Luna: 23.19 CAPRICORN – 17.11 BERBEC

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (140$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 70$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salaristului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722626256622

Biblioteca Județeană
MUREȘ
TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1033 ● ANUL LIV ● 31 MARTIE 2011 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 13 (2783)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ De crezi că eşti prea mic ca să faci un lucru însemnat, încearcă să dormi cu un ţânţar într-o cameră închisă!
Proverb african

■ Să nu fii rău până într-atât încât să te spânzuri, nici bun până într-atât încât să te laşi călcat în picioare.
Proverb arab

Caleidoscop

Minunile lumii de sub pământ:
PEŞTERILE

Femina club

Eleganţă şi supleţe

Dosarele frumuseţii
Testul luminozităţii

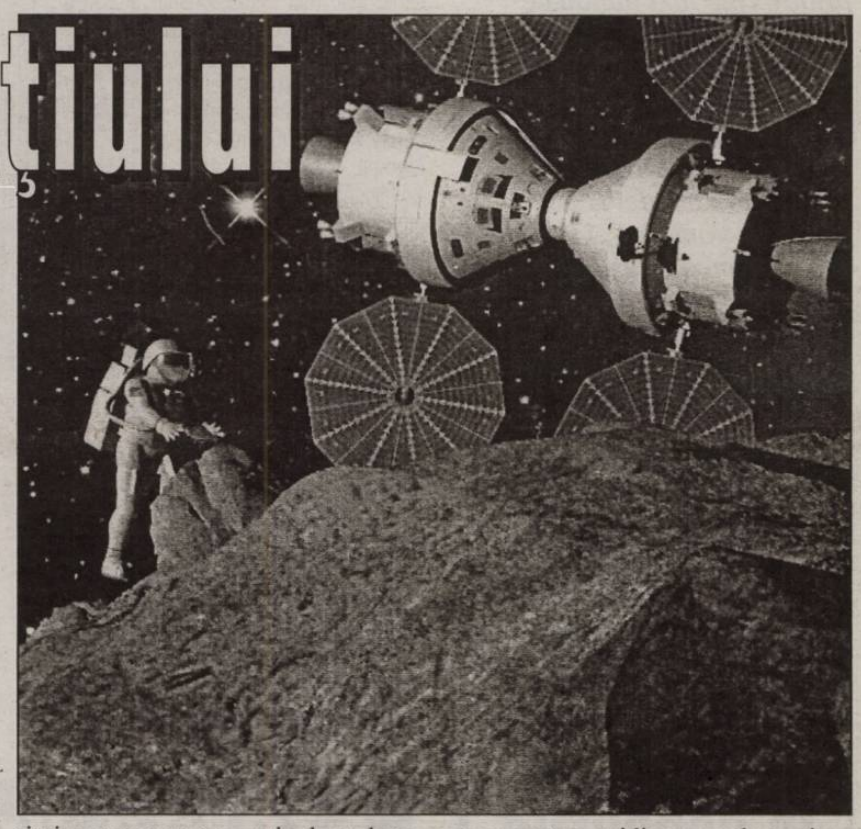
Istorii uitate

Primul crionaut al lumii aşteaptă să fie
ÎNVIAT

Consultaţii fără plată

Cum combateţi eficient carenţa de
VITAMINA A

Acasă la vagabonzii spaţiului

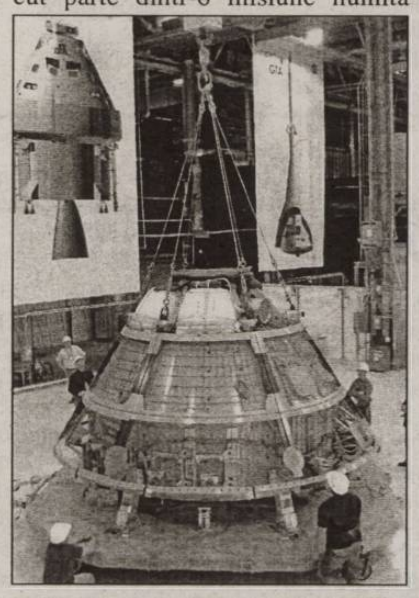


O versiune de ultimă oră a navetei NASA care va permite astronauţilor să zboare spre şi dinspre Staţia Spaţială Internaţională a fost prezentată oficial în Statele Unite săptămâna trecută. Naveta Orion era iniţial destinată unei noi misiuni terestre către Lună, misiune anulată în ultimul moment de preşedintele Barack Obama. Acum se speră ca două navete de tip Orion să poată fi folosite în cadrul unei misiuni de lungă durată, vizând debarcarea unui echipaj uman pe un asteroid după anul 2019.

Vehicule de salvare, dar şi de explorare

Deocamdată însă, naveta va avea un rol mult mai limitat, de „cărăuş" pentru misiunile de aprovizionare a Staţiei Spaţiale Internaţionale, situată pe orbita circumterestră. Pentru ca în spaţiu operaţiunile de andocare să decurgă perfect, realizatorii vehiculului cosmic, inginerii şi specialiştii de la firma Lockheed Martin, au construit un imens punct de testare în zona Waterton Canyon, la sud de oraşul Denver, unde machete de dimensiuni originale ale staţiei spaţiale şi navetei Orion pot practica manevrele impuse de transbordare.

Amenajarea acestui loc, numit Space Operations Simulation Center, a costat 35 milioane de dolari. Versiunea de testare a dispozitivului, deşi lipsită de învelişul ceramic special din exterior, este în rest complet dotată, pe interior, cu toate echipamentele necesare. Iniţial, Orion a făcut parte dintr-o misiune numită Constellation, pentru care Administraţia americană din timpul preşedintelui George Bush Jr plănuise să aloce nu mai puţin de 100 miliarde dolari. Preşedintele Obama a anulat însă anul trecut proiectul, afirmând că programul spaţial trebuie să se axeze pe o tehnologie mai avansată în domeniul rachetelor. El a revigorat doar acea parte din proiect referitoare la navetele Orion, care vor juca rolul de „vehicule de salvare" pentru astronauţii aflaţi în situaţii dificile.



NASA anticipează că naveta ar putea juca două roluri importante în cadrul viitoarelor zboruri cu echipaj uman, incluzând transportul către staţia spaţială de pe orbita joasă a Terrei şi călătoriile îndelungate, spre alte corpuri celeste.

Prima capsulă Orion va pleca în misiune orbitală, în 2013

„Orion va evolua din ceea ce fusese la început, în cadrul programului Constellation, în ceea ce trebuie să fie, ca parte a unei misiuni complexe, cu echipaj uman", a declarat purtătorul de cuvânt al NASA, Bob Jacobs. Oficialii de la Lockheed Martin sugerează că Orion ar putea constitui următoarea generaţie de rachete spaţiale, care să exploreze mai întâi faţa nevăzută a Lunii, apoi să debarce astronauţi pe asteroizi şi în cele din urmă să-i ducă pe unul dintre sateliţii lui Marte, unde ar putea controla instrumente robotice, la suprafaţa solului.

Orion include un modul pentru echipaj şi încărcătura aferentă, un modul de serviciu pentru propulsie, generatoare electrice şi alte dispozitive şi un sistem de lansare/abandonare pentru a ridica capsula în siguranţă dacă racheta de propulsie se defectează. NASA a testat deja cu succes acest sistem acum trei săptămâni, la White Sands Missile Range, New Mexico.

Prima capsulă Orion este asamblată la Waterton Canyon, într-o altă uzină a companiei Lockheed Martin şi va fi folosită mai întâi în cadrul unor testări la sol, înainte de a fi lansată într-un zbor suborbital de probă. Prima misiune orbitală a capsulei Orion ar putea avea loc, potrivit lui John Karas, vicepreşedinte al Lockheed Martin Space Systems Co., în 2013.

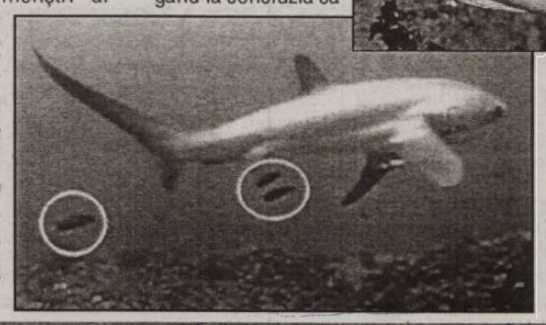
Şi rechinii merg la Spa, nu-i aşa?

Nu doar oamenii politici preferă să se relaxeze la Spa, ci şi mai îndepărtatele lor rubedenii, rechinii. Aceştia vizitează, se pare, „staţiuni" subacvatice unde se lasă curăţaţi de paraziţii periculoşi şi nedoriţi, care li se cuibăresc în piele, această activitate „sanitară" fiind îndeplinită de peşti mai mici, cărora temuţii monştri ai adâncurilor nu le fac nimic.

Cercetătorii au observat că rechinii se deplasează periodic în zonele situate în apropierea ţărmurilor, unde trăiesc bancuri de peşti buzaţi vărgaţi (Labrus mixtus), o specie de peşti exotici de dimensiuni liliputane, dar perfect înzestraţi pentru misiunea de igienizare a rechinilor.

Echipa de la Universitatea Bangor, Ţara Galilor, care a făcut această descoperire, a studiat timp de aproape un an comportamentul rechinilor din preajma insulelor filipineze Malapascua, ajungând la concluzia că peştişorii acţionează ca şi speciile garra rufa, folosite la îndepărtarea, la om, a fragmentelor de piele moartă sau la tratarea psoriazisului, în multe clinici medicale din lume.

Labrus mixtus



În timp ce rechinii se învârt, docili, în cerc, peştişorii se „înfruptă" din pielea lor moartă şi acţionează ca un dezinfectant, la nivelul rănilor suferite de monştrii oceanelor, împiedicând infectarea acestora. Relaţia este reciproc benefică – peştişorii au o bogată sursă de hrană şi totodată o sursă de apărare contra altor prădători, iar rechinii pot reveni în mediul lor de viaţă mai proaspeţi, mai tonifiaţi...

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000072 13

SUDOKU
jocul săptămânii: 13

3	8	6	1	2	9	7	4	5
4	9	5	7	6	8	1	2	3
7	1	2	4	3	5	6	8	9
2	7	3	6	5	4	9	1	8
8	5	4	2	9	1	3	7	6
1	6	9	3	8	7	2	5	4
6	4	7	5	1	3	5	9	2
5	2	1	9	4	6	8	3	7
9	3	8	5	7	2	4	6	1

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Minunile lumii de sub Pământ: PEŞTERILE

Mulţi dintre noi nu am intrat, nici măcar o singură dată, într-o peşteră. Formate de-a lungul miilor de ani, acestea sunt recunoscute ca fiind printre cele mai minunate locuri pe care natura le-a „lucrat" cu migală şi tenacitate, acolo, în adâncuri. Măreţia şi grandoarea pe care o aduc spre lumea noastră le transformă în adevărate minuni. Ne vom opri, în rândurile ce urmează, asupra câtorva dintre cele mai impresionante peşteri ale lumii.

Mister şi fascinaţie

Peştera Mamut, Kentucky din Statele Unite este considerată una dintre cele mai vechi peşteri de pe acest teritoriu. Are cel mai lung sistem natural de tuneluri din lume, reţeaua de galerii subterane însumând 587 de kilometri. În 1941, Peştera Mamut a fost transformată în parc naţional. Printre trăsăturile deosebite ale acestei peşteri, care ascunde mister şi fascinaţie, se numără un soi de canal împărţit în Chiuveta de Cedru, Bulevardul Principal, Niagara Îngheţată şi Tragedia Grăsanului. Un adevărat labirint...

O altă uimire a naturii este *Complexul Peşterilor Lascaux* situat în regiunea sud-vestică a Franţei, Dordogne. Aici au fost descoperite cele mai impresionante picturi rupestre preistorice scoase la iveală până în prezent. Desenate cu pigmenţi naturali, cu dimensiuni de până la cinci metri lungime (spre exemplu, spectaculosul Mare Amfiteatru al Taurilor) aceste reprezentări impresionante ale vieţii trăite în urmă cu peste 16.000 de ani, rămân inaccesibile publicului datorită unei ciuperci care a atacat picturile.

Formaţiuni de excepţie

Poate nu ştiaţi dar Muntele Erebus din Antarctica, este considerat, efectiv, cel mai fierbinte loc al continentului alb. Aici s-au format *Peşterile de Gheaţă,* ce reprezintă un fel de furnale-turnuri de la suprafaţă şi spaţioase peşteri din adâncuri. Tot aici există Limba de Gheaţă Erebus, un gheţar ce alunecă pe povârnişurile muntelui, în placida Mare Ross care, atunci când se întâlneşte cu valurile şi cu gheaţa mării, se transformă în peşteri cu viaţă scurtă, de o frumuseţe indescriptibilă. Rămânem fascinaţi de fragilitatea unor formaţiuni fusiforme ce coboară din tavane, denumite „paie de suc", de fapt nişte tuburi goale, subţiri şi lungi, din care picură tot timpul apă calcaroasă, ce au dat naştere la aşa-numitele *Grote Kartchner, Arizona* (SUA). Grotele parcurg peste 3,5 km pe sub nisipurile deşertului din jurul oraşului Benson, şi au fost desemnate parc statal în 1999, pentru ca aceste formaţiuni de excepţie din interiorul cavernelor să poată fi protejate. Imaginea este fără egal. Această peşteră s-a format, nederanjată, timp de sute de mii de ani, fiind descoperită de abia în 1974.

Comori ale naturii

În 1986 a intrat în patrimoniul natural şi cultural UNESCO şi este privită ca una dintre cele mai importante comori naturale ale planetei Pământ. *Peştera Skocjan (Slovenia)* reprezintă cel mai semnificativ fenomen subteran din Slovenia, stând, ca importanţă, lângă Marele Canion, Marea Barieră de Corali, Insulele Galapagos şi Muntele Everest. Este unică în lume datorită canionului sub-teluric, lung de 3,5 km, prin care trece râul Reka. Canalul are lăţimea între 10 şi 60 m şi înălţimea de peste 140 m. Pe alocuri se extinde în camere uriaşe subterane, una dintre ele fiind denumită camera lui Martel, considerată cea mai mare din Europa şi una dintre cele mai mari din lume. Când tocmai credeam că la categoria „celor mai impresionante peşteri din lume" nu se găseşte nici una din ţara noastră, a apărut şi *Peştera Urşilor* despre care se spune că a fost descoperită în 1975 de către minerii ce dinamitau o carieră de marmură din apropiere.

Comori ale adâncurilor pe care doar natura a ştiut să le zămislească şi să le ocrotească. Multe altele ar fi meritat să fie amintite aici pentru unicitatea şi măreţia lor dar vă lăsăm curiozitatea de le descoperi, cu timpul.

IOANA FLORIA

Pulsul planetei

Ofensivă eoliană

Iniţiativele legate de producţia nepoluantă de energie electrică sunt din ce în ce mai numeroase; o bilă albă pentru guvernele deschise spre un viitor mai puţin poluant. Unul dintre cele mai importante proiecte internaţionale va fi realizat în Franţa, care va implanta în mare, la o adâncime de 20 de metri, 600 de instalaţii eoliene uriaşe cu o putere de 3000 megawaţi.

Până în 2020, numărul lor va ajunge la 1200 şi vor produce 3,5% din consumul de energie electrică al francezilor, investiţia ajungând la 20 miliarde de euro. Instalaţiile sunt adevăraţi monştri din oţel, cu o înălţime de 120 de metri şi un diametru de 6 metri, care vor susţine o turbină de 290 tone echipată cu trei elice, cu o lungime de 60 metri şi o greutate totală de 120 tone.

Poluarea, un blestem citadin

Sănătatea celor care locuiesc în imediata apropiere a bulevardelor şi a autostrăzilor cu mare circulaţie se află într-un mare pericol, aşa cum o demonstrează nenumărate studii, printre care unul japonez deosebit de riguros, întreprins între anii 1997 şi 2010. S-a observat în cazul persoanelor aflate sub observaţie, că 40% dintre ele prezentau afecţiuni pulmonare, hipertensiune arterială etc., cazurile cele mai grave fiind cele în care efectele poluării atmosferice erau agravate de cele ale fumatului. Pe de altă parte, s-a observat un fenomen îngrijorător în privinţa sarcinii, riscul de a naşte prematur crescând cu 50%.

Din păcate, soluţiile pentru diminuarea poluării, deşi există, nu pot fi puse în aplicare, decât într-o măsură infimă. Nici bucureştenii nu sunt feriţi de maladii cauzate de poluare, dar studiile în acest sens sunt aproape inexistente iar despre soluţiile de diminuare a fenomenului se vorbeşte mai degrabă propagandistic.

Locurile în care locuitorii capitalei inhalează cea mai mare cantitate de noxe sunt cele din staţiile de tramvai amplasate în mijlocul unor bulevarde, cum ar fi, de pildă, Ştefan cel Mare sau Şoseaua Colentina, mai ales în momentele în care maşinile opresc la stop. O adevărată cameră de gazare în aer liber!

Munţi de gunoaie

Gunoaiele din Kabul au devenit un adevărat flagel pentru capitala afgană care are cinci milioane de locuitori. O mare parte dintre aceştia, lipsiţi de educaţie, de simţul salubrităţii, aruncă gunoaiele în împrejurimile locuinţelor, care se transformă în uriaşe focare de infecţie. Asta nu înseamnă că oraşul şi suburbiile sunt lipsite de containere şi tomberoane şi

că acestea rămân goale. Dimpotrivă, dau pe dinafară, dar e dificil să se strângă deşeurile, întrucât municipalitatea nu dispune decât de 130 de camioane şi 3300 de gunoieri. Recent, au fost mobilizaţi şi soldaţi pentru a ameliora situaţia înainte de debutul sezonului cald, când gunoaiele ar putea face aerul irespirabil. Pe de altă parte, municipalitatea a decis să ofere sume modeste locuitorilor care încarcă în saci de plastic gunoaiele şi le depun în containere, o măsură care a dat roade spectaculoase, numeroşi copii şi oameni săraci degajând în scurt timp munţii de gunoaie.

DORIN MĂRAN

În concluzie

Să vorbim corect!

„Concluzia finală a fost...". Exprimarea – întâlnită destul de frecvent – este greşită. Pleonasmul este cauzat atât de neatenţie cât şi de intenţia vorbitorului de a fi cât mai convingător.

Prin concluzie se înţelege „Partea finală a unei expuneri sau a unei opere". Aşadar adjectivul „finală" trebuie eliminat.

La fel de greşite sunt expresii ca „a conchis în încheiere" sau „a conchis la sfârşit" verbul „a concide" însemnând „A trage concluzia, a încheia o expunere".

Aşadar, ca să-l citâm pe Marin Sorescu, putem spune: „În concluzie, bine c-a fost confuzie", nu ne îndoim că toţi, sau aproape toţi, cunoaştem sensul acestor cuvinte, dar trebuie să fim ceva mai exigenţi cu propria noastră exprimare. *(I.S.)*

Eterna vedetă celestă

Dintotdeauna cântată în versuri de poeţi, dar privită cam chiorâş, cu teamă şi suspiciune de adepţii ocultismului, Luna este „bănuită" că ar influenţa uneori chiar în mod decisiv fiinţa umană. Asta, ca să nu mai pomenim recentele valuri mediatice care încercau să scoată un subiect epocal dintr-un fenomen astronomic periodic vechi de când lumea: faza de Lună plină şi respectiv apropierea astrului nopţii de Terra. Totuşi, pe de altă parte există voci din mediul medical care susţin ideea că amintita fază ar avea un efect cert asupra naşterilor, actelor de violenţă, manifestărilor psihotice etc. Iar alte voci care, desigur, contestă vehement subiectul.

Un studiu considerat „serios", asupra a circa o jumătate de milion de naşteri survenite pe parcursul a cinci ani în statul american Carolina de Nord, vine cu o concluzie seacă: nu există legături între rata natalităţii şi fazele Lunii! Dar atunci cum se face că tocmai în mediul spitalicesc e destul de răspândită părerea contrară? Un posibil vinovat ar fi memoria noastră selectivă. Atunci când se produce un eveniment neobişnuit în timpul Lunii pline, oamenii pot remarca prezenţa importantă a astrului, atribuindu-i astfel o responsabilitate majoră – potrivit psihologului american Eric Chudler. Altfel spus, s-ar produce o filtrare a informaţiilor şi cele favorabile ipotezei influenţei selenare ar fi mai frecvent conservate în memorie decât altele, balansând astfel statisticile intuitive ale indivizilor.

În acelaşi timp, credinţa respectivă ar putea fi alimentată foarte bine şi de un fapt cât se poate de real: mareele. Desigur, este un fenomen remarcabil, însă amploarea lui poate uşor să ne inducă în eroare, lăsându-ne să credem într-o forţă mult mai mare decât e în realitate. Să nu uităm că există deopotrivă aşa-numitele maree de pământ (ale uscatului), dar desprte care nu se vorbeşte, poate pentru că practic nu sunt sesizabile cu ochiul liber. Efectul gravitaţional al Lunii asupra corpurilor mici, cum este cel uman, e extrem de scăzut. O comparaţie frapantă: o mamă care-şi ţine în braţe bebeluşul exercită asupra lui o atracţie gravitaţională de circa 12 milioane de ori mai mare decât cea a Lunii.

De altfel, psihologii subliniază de regulă faptul că marea majoritate a cercetărilor indică o realitate intuită dintotdeauna de omul simplu: nu se poate vorbi despre rezultate sută la sută coerente şi neîndoielnice, iar fiecărei concluzii favorabile (aşadar, că Luna plină are un efect important asupra omului) îi corespunde una care o contrazice. Cu alte cuvinte, adevărul se află pe undeva pe la mijloc. În fond, disputa nici nu se ridică chiar până în spaţiile celeste, ci se menţine din păcate la nivelul omenescului: astrologii bat din picior şi zic că deţin adevăruri nebănuite, oamenii de ştiinţă se agaţă de capacităţile noastre de percepţie şi de interpretare a ceea ce ne înconjoară. La urmă, fiecare crede ce vrea...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Gabriel Tudor
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Tel./Fax: 021.317.89.65
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Inelul unei explozii stelare

Această imagine, realizată parcă de un pictor figurativ, reprezentând un inel din gaz aflat la 160.000 de ani-lumină de noi, în Marele Nor al lui Magellan, a fost imortalizată

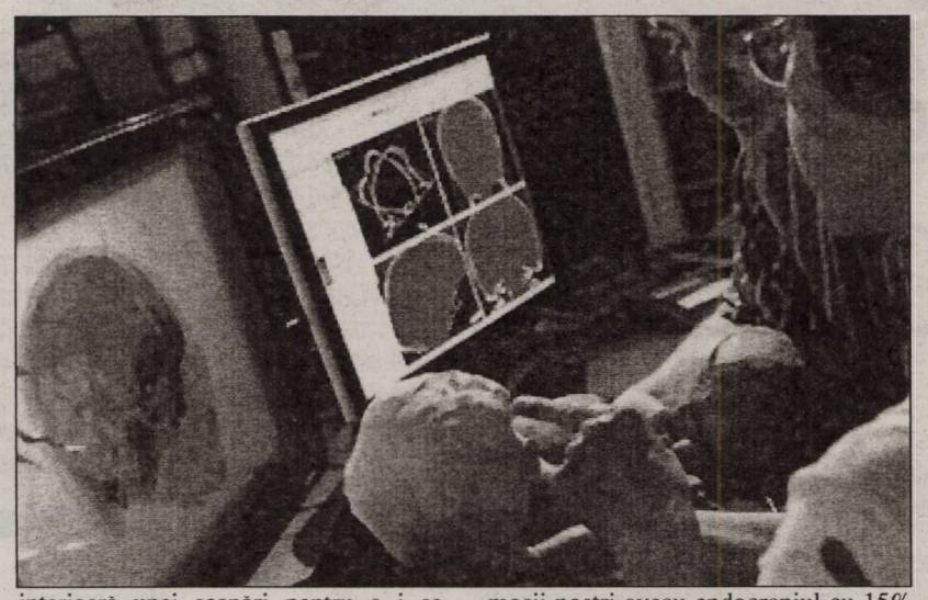
recent de telescopul spaţial Hubble.

E vorba de un nor, un vestigiu al exploziei unei stele uriaşe în supernova. Un cataclism ce s-a produs prin anii 1600 î.Ch. De atunci, unda de şoc s-a propagat în mediul interstelar în timp ce gazul din exteriorul stelei, ejectat în timpul exploziei, s-a propagat cu o viteză de peste 18 milioane de km/h.

Acest nor circular se întinde pe o arie cu un diametru de 23 de ani-lumină.

Un succes al antropologiei virtuale

Imagistica 3D a permis unei echipe de cercetători (antropologi) francezi din cadrul CNRS să reconstituie în detaliu un craniu al unui om de Cro-Magnon şi creierul acestuia, conturându-se ideea că, de-a lungul timpului, creierul acestor oameni preistorici şi al descendenţilor lor, Homo Sapiens, s-a comprimat.



Asemenea tuturor părţilor moi ale corpului, creierul nu se fosilizează. Dar, în timpul vieţii individului, lasă amprente asupra suprafeţei interne a craniului (denumită endocraniu) sub forma unor minuscule adâncituri sau excrescenţe. Pe baza acestor microreliefuri, cercetătorii au reuşit să determine limitele diferitelor arii ale creierului.

Obiectul utilizat a fost un craniu de Cro-Magnon, vechi de 28.000 de ani, descoperit în 1868 într-un sit din Dordogne (Franţa) care a fost supus în partea interioară unei scanări pentru a i se măsura toate reliefurile, grosimea, pentru a scoate în evidenţă straturile constituţiei interne, prezenţa bulelor de aer şi a canalelor semicirculare. Craniul a fost apoi reprodus prin tehnica imagisticii virtuale 3D şi comparat cu altele aparţinând unor indivizi din paleoliticul superior, cu o vechime de 20.000-30.000 de ani, şi cu 100 de cranii aparţinând unor bărbaţi actuali. Şi asta, pentru a a fi studiate variaţiile de formă şi mărime ale endocraniului.

Apoi, cercetătorii au reprodus creierul prin aceeaşi tehnică imagistică, punându-se în evidenţă sinusurile venoase, reţelele meningiene şi lobii creierului, apreciindu-se faptul că acesta avea 2550 cm^3 faţă de 1350 cm^3 în cazul omului modern (aşadar, strămoşii noştri aveau endocraniul cu 15% mai voluminos decât al nostru).

S-a ajuns la concluzia că, în ultimii zeci de mii de ani, creierul s-a comprimat în zonele din faţă şi din spate, pierzând 7,7% din lungime, 3,4% din înălţime şi 4-5% din volum, procesul de diminuare a creierului continuând până la apariţia omului modern. S-a observat şi faptul că lobii frontali au reculat iar cei parietali s-au lungit. Creierul s-a adaptat aşadar la diminuarea volumului cutiei craniene, fără să poată fi însă identificată cauza acestui fenomen. Deşi e imposibil de interpretat funcţionarea creierului acestor oameni preistorici, cercetătorii consideră că, în linii mari, capacităţile cognitive potenţiale erau compatibile cu cele ale omului modern.

În timp ce, în cazul hominizilor, din urmă cu 4 milioane de ani, creierul avea tendinţa de a se mări, în cazul omului de Cro-Magnon şi a lui Homo Sapiens acesta a avut tendinţa de a se comprima. Consecinţa acestui spaţiu disponibil din craniu a fost formarea de noi conexiuni cerebrale.

Dune mişcătoare pe Marte

Relieful din emisfera nordică a planetei Marte se transformă. Acest fenomen a fost demonstrat de o echipă de astronomi internaţională care a examinat imaginile dunelor polare obţinute timp de patru ani de sonda spaţială americană Mars Reconnaissance Orbiter.

Pe imaginile de o mare rezoluţie s-a observat faptul că relieful în formă de dune şi-a schimbat formele de la un an la altul. O descoperire care i-a surprins pe astronomi. Până în prezent,

se credea că vânturile marţiene sunt multe prea slabe în intensitate pentru a schimba forma dunelor. Dar fără a lua în considerare dioxidul de carbon care se comportă ca un agent de transformare, de remodelare a reliefului. Acesta formează o peliculă de gheaţă pe sol în timpul iernii, iar în timpul verii trece în stare gazoasă, destabilizând dunele, provocând avalanşe, formând râpe, movile şi câmpuri de nisip. La toate astea se adaugă intervenţia vânturilor polare care, sunt mult mai puternice decât se credea.

Vase sangvine artificiale

Pot fi produse vase sangvine, disponibile oricând pentru chirurgi?

O echipă de cercetători americani de la Societatea Humacyte a găsit o soluţie în acest sens folosind tuburi dintr-un material plastic

biodegradabil acoperit cu celule prelevate din muşchii aortelor persoanelor decedate.

Ansamblul a fost introdus într-un bioreactor. După două luni, celulele s-au transformat într-o materie biologică fibroasă, luând forma tubului care s-a resorbit. Din păcate, vasele sangvine grefate, care înlocuiesc, în special, micile vase coronariene afectate, sunt funcţionale timp de doar aproximativ un an.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

O veste proastă:

AFRODISIACELE NU EXISTĂ!

Cu siguranţă, pare o veste proastă pentru mulţi dintre semenii noştri, însă medicii afirmă siguri pe ei că acele produse menite să facă minuni în dragostea trupească nu reprezintă decât un mit. Dacă numim *afrodisiac* un agent care trezeşte şi stimulează dorinţa sexuală, apetitul sexual. Cum se explică acest lucru?

Potrivit unor ginecologi care au studiat problema, produsele cu reputaţia respectivă stimulează în mod incredibil imaginaţia prin elemente ce ţin în mod esenţial de o anume cultură: istoricul lor, forma, gustul ş.a.m.d. Ei bine, pornind de aici utilizatorii extrag din ele plăcerea în mod automat, întrucât efectul placebo funcţionează la cel mai înalt nivel. Şi... cam asta e tot!

Cât despre celebra pilulă albastră Viagra şi numeroşii ei fraţiori (Cialis, Levitra) ori veri (Ixcuse, Uprima) – cu toţii destinaţi să restaureze funcţia erectilă la bărbaţi – practic nu sunt afrodisiace, pur şi simplu fiindcă în absenţa dorinţei naturale s-au dovedit incapabile să acţioneze pe măsura aşteptărilor. Avem de-a face în schimb cu o industrie foarte prosperă, ceea ce înseamnă cu totul alt gen de problemă.

e clar că niciun studiu ştiinţific nu a dovedit vreodată existenţa unor asemenea substanţe.

Totuşi, numeroase cupluri rămân profund convinse că produse precum ciocolata, ginsengul ori cornul de rinocer (ca să amintim doar câteva dintre cele foarte multe aşa-zise afridisiace) le stimulează

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Colaborare vinovată?

Corneille scria pentru Molière? O întrebare la care au încercat să răspundă lingvişti ruşi după efectuarea unui studiu statistic al formelor gramaticale care apar în operele celor doi scriitori.

Asupra marelui Molière (cel care a persiflat în operele sale viciile epocii) planează acuzaţia că ar fi recurs la serviciile unui „negru" (paradigmă folosită în literatură, arta plastică, ce desenează o persoană anonimă care contribuie la desăvârşirea operei unui autor sau o realizează integral). E posibil ca unele dintre piesele cele mai importante, cum ar fi Tartuffe, Şcoala Femeilor, Femeile savante... să fi fost scrise parţial sau integral de Corneille?

Posibil, afirmă o echipă de lexicografi ruşi de la Universitatea din Sankt-Petersburg. Aceştia au constatat faptul că 6 piese de teatru în versuri din cele 13 pe care le-au analizat, ar putea fi atribuite lui Corneille, autorul celebrei piese Cidul.

E a doua oară când se procedează la un studiu lingvistic şi statistic, ajungându-se la aceeaşi concluzie, primul fiind realizat de francezi. Metodele au fost însă diferite. Francezii au studiat asemănările vocabularului folosit de cei doi autori, în timp ce ruşii s-au interesat de părţile de vorbire şi formele lor gramaticale. După ce au numărat numărul verbelor, substantivelor, adjectivelor şi au verificat prezenţa lor în cele 13 opere studiate, au constatat o similitudine de structură lexicală în textele acestora ce ar justifica concluzia la care au ajuns.

Primul crionaut al lumii aşteaptă să fie înviat

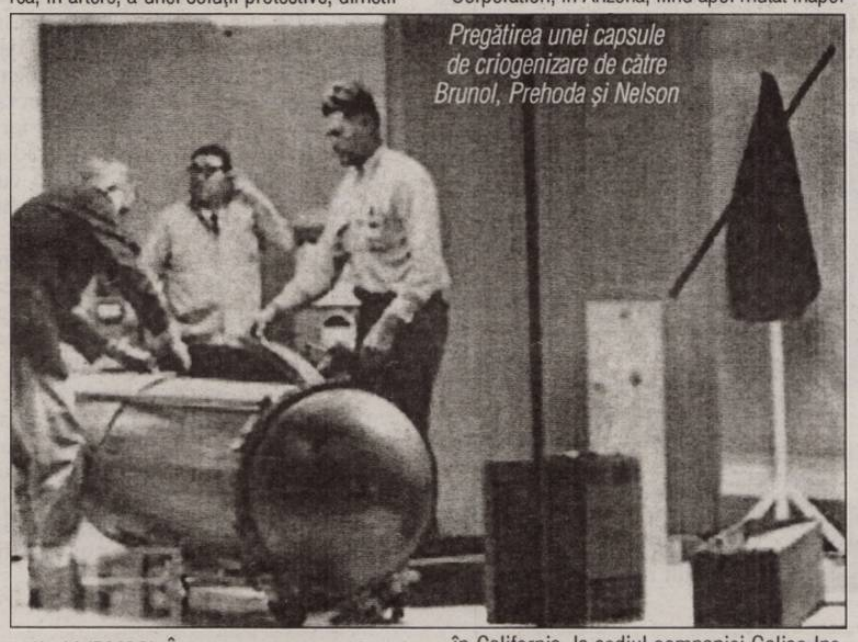
Apărută prima dată ca subiect de romane science-fiction, criogenizarea reprezintă o practică speculativă de folosire a temperaturilor extrem de scăzute pentru a conserva viaţa unei persoane, în vederea revigorării sale, peste decenii sau secole. Desigur, majoritatea savanţilor se arată sceptici în faţa unei astfel de posibilităţi, susţinând că revenirea la viaţă ar fi imposibil de dus la bun sfârşit, odată declanşat procesul morţii fizice. Asta nu îi împiedică pe unii, mai mult sau mai puţin specialişti, să viseze cu ochii deschişi la ziua când vom merge „să murim puţin", în vreo capsulă criogenizată, pentru a reveni la viaţă, printre stră-stră-strănepoţii noştri de peste câteva veacuri. Şi deocamdată, speranţele lor nu s-au năruit, de vreme ce rapoartele medicale susţin că starea primului om criogenizat – dr. James Bedford – ar fi foarte bună, în sarcofagul special în care acesta îşi aşteaptă revenirea la viaţă...

Perspectiva nemuririi

Ideea ca o persoană foarte în vârstă sau suferind de o boală letală să poate fi îngheţată şi readusă la viaţă atunci când ştiinţa medicală va descoperi leacul bolii respective sau posibilitatea prelungirii considerabile a vieţii a apărut încă din 1964, odată cu publicarea lucrării „Perspectiva nemuririi", a fizicianului american Robert Ettinger. El a fost şi cel ce a introdus termenul de „cryogenia", de la grecescul „rece". Pornind de la această carte, un grup de entuziaşti au înfiinţat Societatea de Criogenie din California, dezvoltând, la început teoretic, apoi practic, procedurile de conservare prin frig. Primul doritor de o asemenea „nemurire congelată" a fost un renumit savant, James H. Bedford, profesor de psihologie la Glendale University. Bedford auzise despre teoria colegului său, Ettinger imediat ce acesta o pusese pe tapet şi se arătase interesat de ea. Când medicul său curant i-a spus că are cancer hepatic şi că zilele îi sunt numărate, savantul american, în vârstă de 73 de ani, nu a mai avut nici o ezitare şi şi-a dat acordul pentru a fi criogenizat. Prin testament, a dispus să se acorde suma de 4.200 dolari pentru capsula de oţel ce urma să-i servească de sicriu şi pentru azotul lichid în care corpul său avea să fie îngheţat la aproape 200 grade Celsius sub zero.

De aici în eternitate

Pe 12 ianuarie 1967, la ora 1: 15 PM, Bedford se stingea din viaţă, victimă a unui stop cardio-respirator, pe fondul cancerului hepatic, care îi provocase metastaze la plămâni. Imediat, doctorul său, B. Renault Able i-a acoperit trupul cu gheaţă. Membrii Societăţii de Criogenie, în frunte cu preşedintele Robert F. Nelson, chemaţi de urgenţă, au început procedura de conservare a corpului. Aceasta a durat nu mai puţin de opt ore şi pe parcursul său, specialiştii au folosit respiraţia artificială şi masajul cardiac extern pentru a proteja creierul de avariile ce ar fi apărut, în condiţiile lipsei de oxigen, până când corpul profesorului a fost complet îngheţat; iniţial, până la încheierea procedurilor de congelare, pacientului i s-a injectat heparină, spre a nu permite coagularea sângelui; apoi, lichidul vital a fost eliminat din organism şi înlocuit cu soluţii anti-îngheţ. Apoi, sicriul de oţel ce găzduia trupul congelat a fost transportat la Phoenix, Arizona. La două zile după acest eveniment, Nelson declara presei: „Prima congelare controlată a unui om, după moarte, a avut loc joi, 12 ianuarie 1967, în Los Angeles. Procedurile speciale au fost aplicate de dr Dante Brunol, consilier ştiinţific la Societatea de Criogenie din California, dr. Robert Prehoda şi Robert Nelson, preşedinte al Societăţii. S-a practicat injectarea, în artere, a unei soluţii protective, dimetilsulfoxid (DMSO). În acest moment, pacientul este congelat cu gheaţă uscată la -79 grade Celsius şi va fi introdus curând într-o capsulă de azot lichid, la temperatura de -196 grade Celsius. Îl vom ţine în stare de criogenizare până când medicina va putea găsi o cură pentru cancer".



Pregătirea unei capsule de criogenizare de către Brunol, Prehoda şi Nelson

James H. Bedford

Călătoriile răposatului profesor Bedford

Un an mai târziu, Nelson şi scriitoarea Sandra Stanley publicau o carte ce avea să devină best-seller în Statele Unite: „Noi am criogenizat primul om". Până în 1969, corpul profesorului Bedford s-a aflat la Cryo-Care Equipment Corporation, în Arizona, fiind apoi mutat înapoi în California, la sediul companiei Galiso Inc. din Anaheim. În 1976, aceasta i-a anunţat pe văduva lui Bedford, Ruby, şi pe fiul cel mare al acestuia, Norman, că nu mai poate avea grijă de capsula în care se află corpul profesorului.

Ca atare, aventura post-mortem a acestuia a continuat, la Trans Time Inc., din Berkeley, apoi la Cryovita Laboratories, de unde a fost preluat, în sfârşit, de firma Alcor, „gigantul" actual al criogenizării, la noua ei facilitate de la Riverside, California. Pe 25 mai 1991, echipa de specialişti a Alcor a hotărât desfacerea capsulei, pentru a verifica starea organismului lui Bedford. Scos din sacul de plastic în care se aflase, corpul profesorului era în perfectă stare de conservare. Concluzia la care s-a ajuns a fost că temperatura exterioară a corpului a rămas, în ciuda „plimbărilor" desfăşurate, de-a lungul vremii, aproximativ egală, fără să se ridice mai sus de 100 grade Celsius în minus. „Cu siguranţă, atunci când ştiinţa viitorului va oferi soluţii unor boli astăzi nevindecabile, precum cancerul, sau va găsi posibilitatea prelungirii vieţii până peste 120 de ani, profesorul Bedford va fi pregătit pentru a reveni printre noi. Starea lui de conservare este excelentă", precizează directorul laboratoarelor Alcor, Jerry Leaf. Temerile de apropierea unui mare cutremur, în California, i-a determinat însă pe specialişti să dispună din nou transferul corpului profesorului, precum şi ale altor 33 compatrioţi (dintre care 13 au întregul corp criogenizat iar alţi 20 au doar capetele păstrate în azot lichid) la Scottsdale, în Arizona.

70 de decedaţi „aşteaptă" deja contactul cu viitorimea

De atunci, de la acest prim caz, în 1967, au fost criogenizate peste o sută de persoane. În plus, peste o mie de oameni au definitivat aranjamentele legale şi financiare pentru a fi criogenizaţi înainte de moarte. În anii '70, în Statele Unite, existau şase companii care aveau acest obiect de activitate, dar din cauza cheltuielilor imense solicitate de prezervarea fiecărui corp, pe termen nelimitat, multe şi-au închis porţile. Astăzi mai există doar două societăţi care oferă servicii complete de criogenizare: Alcor Life Extension Foundation din Arizona şi Cryonics Institute din Michigan. La începutul anului 2009, Alcor avea peste 700 de viitori „clienţi" şi existau deja aproape 70 de pacienţi în stare de criogenizare. Procedurile de criogenizare încep, în mod ideal, la câteva secunde după oprirea inimii. Circulaţia sangvină şi procesul respirator sunt restabilite artificial şi se administrează o serie de medicamente pentru a proteja creierul de lipsa de oxigen. Apoi se trece rapid la răcirea organismului, de asemenea destinată protejării creierului. Scopul operaţiunii este menţinerea creierului „viu", în conformitate cu criteriile medicale de la ora actuală, cât mai mult posibil. La ora actuală, responsabilii Alcor folosesc proceduri de vitrificare, pentru a putea repune, cândva, creierul în stare de funcţionare şi se speră că, în decurs de câteva decenii, întregul organism va putea fi supus cu succes acestei operaţii de congelare fără formarea gheţii.

Astăzi în istorie

31 martie 1547

A murit regele Franţei, Francisc I

Francisc I este considerat primul monarh renascentist al Franţei, sub domnia lui cultura acestei ţări atingând un nivel fără precedent. După ce regele Franţei, Ludovic XII, n-a reuşit să aibă copii cu nici una dintre cele trei soţii pe care, succesiv, le luase în căsătorie, Francisc, nepotul suveranului, a fost desemnat oficial moştenitor al tronului. În 1515, el a fost încoronat oficial în catedrala din Reims, la vârsta de 19 ani, devenind un înflăcărat sprijiitor al artelor şi încurajând artiştii italieni să lucreze pentru coroana franceză. Totodată, a fost un constructor tenace, înălţând multe castele şi încurajând dezvoltarea economiei şi negoţului.

Pe plan militar şi politic însă aroganţa aproape patologică, ţinând de megalomanie, care-l caracteriza, a reprezentat un serios impediment, făcând ca regimul lui să fie un nesfârşit lanţ de eşecuri. După ce a încercat în zadar să devină împărat al Sfântului Imperiu, a intrat în conflict cu suveranul desemnat, Carol Quintul şi, deşi a obţinut o splendidă victorie la Marignano, până la urmă va fi învins de acesta. Interesant de notat că, deşi le cerea poeţilor

să-i proslăvească temeritatea, Francisc n-a dat curs nici uneia dintre invitaţiile la duel făcute de Carol – pe atunci se obişnuia ca, spre a cruţa viaţile soldaţilor, comandanţii sau „campionii" armatelor să se lupte între ei, pentru a decide soarta unei confruntări. Francisc a căutat o alianţă cu Henric VIII al Angliei, dar şi pe acest plan a dat greş. La Pavia, în februarie 1522, el va fi învins şi capturat de Carol Quintul.

Timp de patru ani, Francisc a fost ţinut prizonier la Madrid, fiind eliberat în martie 1526, după ce şi-a lăsat fiii ostatici. Dar imediat ce s-a văzut liber, a încălcat toate promisiunile făcute lui Carol şi a continuat lupta în Italia. În ultimii ani ai vieţii a devenit un înrăit persecutant al protestanţilor. A murit în 1547, la castelul din Rambouillet, plângându-se că sceptrul devenise prea greu pentru el.

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Revenit în Capitală, după o absenţă de şase ani, împăratul a dat, se pare, jocuri fastuoase, dar tot n-a renunţat la imaginea lui de suveran-cetăţean. Astfel, ne înştiinţează Dio, atunci când a asistat la o cursă de care unde unul dintre participanţi, un sclav, se umpluse de glorie, spectatorii i-au cerut la unison împăratului să îl elibereze. Lucru pe care, evident, un despot atotputernic precum stăpânul Romei l-ar fi făcut de îndată, dacă l-ar fi chemat Nero sau Caligula. Nu însă şi dacă-l chema Hadrian: împăratul a răspuns: „Nu este corect din partea voastră să-mi cereţi mie să elibereze sclavul altuia. Cine sunt eu să-l oblig pe stăpânul unui sclav să-l elibereze?"

Pe de altă parte însă, bătrâneţea l-a făcut pe Hadrian morocănos şi bănuitor, încât ajunsese să vadă până şi în prietenii de odinioară duşmani. Historia Augusta sugerează că ranchiuna suveranului ar fi mers până într-acolo încât i-a obligat pe unii demnitari

Un mausoleu demn de un împărat

să se sinucidă, iar pe alţii să plece în exil sau să renunţe la cariera publică. Inclusiv Favorinus, eruditul preferat al lui Hadrian, a fost exilat la Chios, un exil aurit, e drept, dar care nu se compara cu confortul oferit de Capitală.

Nu ştim care a fost cauza acestei decizii, însă mai mult ca sigur o vorbă de duh a limbutului Favorinus l-a deranjat pe tot mai ursuzul împărat. Poate că ar trebui să căutăm motivul acestei atitudini duşmănoase şi în conştientizarea, de către Hadrian, a faptului că urmează să plece, după atâtea drumuri făcute prin Imperiu, în marea călătorie ad patres... El s-a îngrijit să-şi construiască un mausoleu potrivit mai curând unor monarh orientali decât unui suveran roman. Obiceiul înălţării de mausolee fusese introdus de Augustus şi evident că Hadrian, fan înrăit al „părintelui Principatului", nu putea să nu urmeze acest exemplu. Locul ales de el se afla peste Tibru, în Ager Vaticanus şi cu câţiva ani înainte fuseseră demarate lucrările de construcţie la un uriaş pod, ce urma să ducă la mausoleu.

Ponce Aelius a fost inaugurat în 134, poate chiar de Hadrian însuşi, curând după revenirea lui la Roma. Marele cavou avea să fie cel puţin la fel de vast ca al lui Augustus, înalt de circa 50 metri, iar efectul total trebuia să fie şi mai impresionant: un clopot circular cu bază pătrată şi un turn central ridicându-se din el. În plus, efectul vizual urma să fie sporit de noul pod, splendid împodobit cu statui, care forma o cale de acces monumentală.

(Continuare în numărul viitor)

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

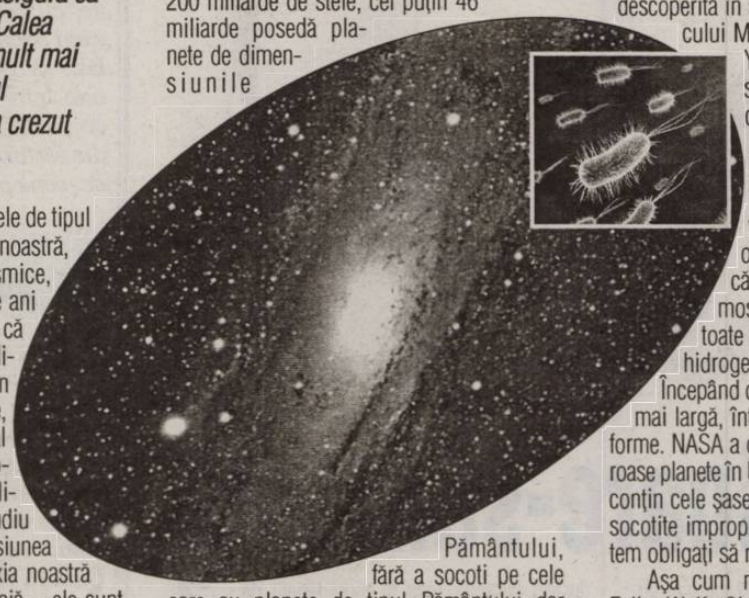
Descoperiri aproape de noi

Planete de tipul Pământului în galaxia noastră

Timp de cinci ani astronomii de la Universitatea din California, au desfăşurat, la observatorul W.M. Keck din Hawai, un studiu finanţat de NASA – cel mai extins recensământ al planetelor realizat până în prezent. Rezultatul, dat publicităţii în noiembrie 2010, ne asigură că în galaxia noastră – Calea Lactee – se găsesc mult mai multe planete de tipul Pământului decât s-a crezut până acum.

Au fost cercetate 166 stele de tipul Soarelui, aflate în „apropierea" noastră, judecând după distanţe cosmice, adică nu mai departe de 80 de ani lumină. Prima concluzie a fost că numărul planetelor de mici dimensiuni, care orbitează în apropierea unei stele centrale, este mult mai mare decât cel al planetelor gigant. Andrew Howard de la Universitatea din California, conducătorul noului studiu declara: „Planetele de dimensiunea Pământului se găsesc în galaxia noastră precum firele de nisip pe o plajă – ele sunt pretutindeni". Multe planete au dimensiuni apropiate de ale Pământului şi parametri compatibili cu asigurarea de condiţii propice vieţii. Deocamdată aceste planete nu sunt detectabile decât indirect. Dar lumea ştiinţifică se aşteaptă ca în câţiva ani telescopul Kepler, lansat de NASA în 2009, să identifice prima planetă cu adevărat asemănătoare cu Pământul.

După cum explica Howard, „Planetele se formează prin aglomerarea laolaltă a unor corpuri cereşti de mai mici dimensiuni, similare asteroizilor sau cometelor, ajungând în cele din urmă la dimensiuni egale sau mai mari ca cele ale Pământului. Nu toate planetele cresc suficient de mult, pentru a deveni planete-gigant precum Saturn sau Jupiter. Este firesc ca în acest proces o parte din blocurile constitutive să formeze planete mici". „Suntem pe punctul să înţelegem care este frecvenţa planetelor de tipul Pământului în sistemele planetare din vecinătatea Soarelui" spunea Mario R. Perez, cercetător la NASA în cadrul programului de la observatorul Keck. Astronomii, folosind statistica, estimează că „în galaxia noastră, dintre cele aproximativ 200 miliarde de stele, cel puţin 46 miliarde posedă planete de dimensiunile



Pământului, fără a socoti pe cele care au planete de tipul Pământului dar situate mai departe de zona locuibilă a stelelor lor".

Într-o altă conferinţă de presă, din 2 decembrie 2010, NASA a anunţat o ştire care a zguduit lumea ştiinţifică: descoperirea unor forme de viaţă pe care până atunci ştiinţa nu le socotea posibile, în care fosforul este substituit prin arsen. Mult timp s-a considerat că viaţa nu poate exista fără cele şase elemente esenţiale: carbon, hidrogen, azot, oxigen, fosfor şi sulf. Aşa cum sublinia cercetătorul Marc Kaufman: „Toate formele de viaţă de pe Pământ – de la microbi la elefanţi şi la noi înşine – se bazează pe un singur model genetic, în care elementul fosfor este unul dintre cele şase componente esenţiale. Până acum, peste tot unde ne-am uitat pe Pământ, viaţa utiliza acelaşi cod genetic şi aceleaşi cărămizi constitutive, părând că ne tragem dintr-un strămoş comun. Dar acum cercetătorii au descoperit o bacterie care are cinci dintre aceste elemente esenţiale, dar fosforul este în fapt înlocuit prin vărul său – asemănător dar toxic – arsenul" în chiar lanţul său ADN, adică în fundamentul înmulţirii sale.

Bacteria cu arsen – GFAJ-1 – a fost descoperită în sedimentele de pe fundul lacului Mono, aflat în Parcul Naţional Yosemite (California), lac socotit până acum una dintre cele mai puţin propice medii pentru găzduirea vieţii. De ce este această descoperire importantă pentru studiul vieţii extraterestre? Deoarece oamenii de ştiinţă considerau că viaţa poate fi căutată în Cosmos doar acolo unde se găsesc toate cele şase elemente: carbon, hidrogen, azot, oxigen, fosfor şi sulf. Începând de azi vom avea o perspectivă mai largă, înţelegând că pot exista şi alte forme. NASA a descoperit până acum numeroase planete în Univers ale căror atmosfere nu conţin cele şase elemente iar acestea au fost socotite improprii vieţii. La ora actuală suntem obligaţi să ne revizuim această abordare.

Aşa cum menţiona biochimista NASA Felisa Wolfe-Simon, această descoperire arată că „viaţa, aşa cum o cunoaştem, ar putea fi mult mai flexibilă decât presupunem în general sau decât ne-am putea imagina".

Oamenii de ştiinţă au găsit viaţă în izvoare în care apa fierbea, ca şi la kilometri sub gheaţă. Viaţa microbiană pare să fie capabilă să trăiască între toate aceste extreme, ceea ce sugerează că ea supravieţuieşte probabil pe nenumărate planete. Iar în Universul cunoscut sunt circa o sută de miliarde de galaxii, fiecare conţinând în medie o sută de miliarde de stele...

DAN D. FARCAŞ

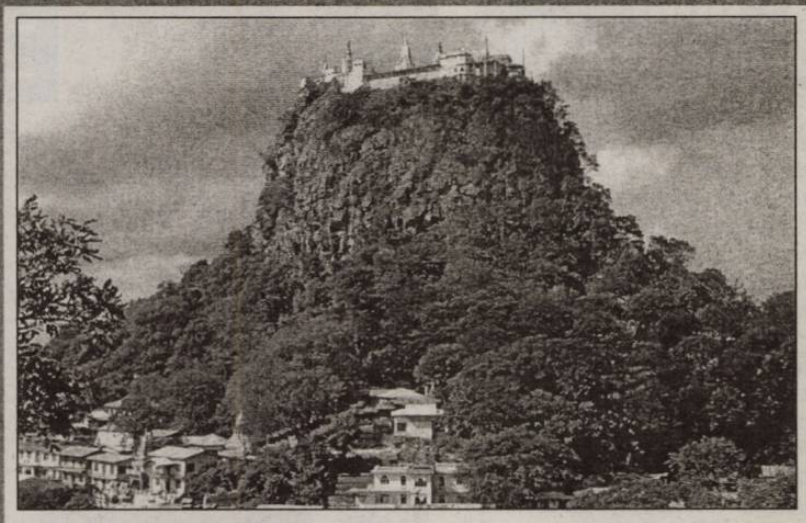
Cei care nu există

Printre nenumăratele cazuri ce ţin de aşa-numitul paranormal se numără cele ce ne pun în faţa unei dileme ieşite parcă total din sfera logicii: oameni cât se poate de reali, unii chiar cu o anume notorietate, dintr-un moment deloc bine precizat pur şi simplu nu mai există fizic. Dispar brusc, la fel cum se evaporă o picătură de apă căzută pe plită. Una dintre zonele unde asemenea lucruri se petrec cu o frecvenţă destul de mare este Franţa, bizarul terifiant ce caracterizează întâmplările respective legându-se uneori de evenimente precedente obişnuite, însă cu sens negativ (de pildă accidente rutiere, incendii etc.).

Ne oprim în anul 1932 la Dreuilles-Amiens, unde a avut loc un grav accident rutier, în urma căruia a rezultat un morman de fiare, rămăşiţe ale maşinilor implicate. Dintre acestea, doi martori au reuşit să scoată o femeie tânără aflată în stare de inconştienţă. Au dus-o ei înşişi la spitalul din Amiens, unde a fost primită la urgenţe. Era nevoie neapărat de o perfuzie, aşa că i s-a prelevat o probă de sânge pentru stabilirea grupei sangvine. Medicul a fost surprins de nuanţa albăstruie a sângelui tinerei, dar situaţia a devenit şi mai stranie când rezultatul analizelor a menţionat compoziţia... necunoscută a acestuia. I s-au acordat totuşi victimei îngrijirile de urgenţă, apoi a fost dusă într-o rezervă de la serviciul de reanimare. În apropiere, pe tot parcursul nopţii s-a aflat o infirmieră, însă a doua zi nimeni nu a mai fost găsit în rezervă, deşi patul arăta clar că pe el stătuse cineva. În fiecare noapte, clinica era închisă şi uşile se închideau prin interior, iar în plus ferestrele de la parter, unde era situată şi camera pacientei respective, erau prevăzută cu grilaj de fier. Serviciile de jandarmerie au fost alertate în legătură cu misterioasa dispariţie, însă niciodată „femeia cu sânge albastru" nu a fost găsită, iar la locul accidentului, deşi urmele tragediei se vedeau foarte bine, nu a rămas nici măcar o bucăţică din maşina victimei.

Un dispărut celebru a fost şi scriitorul şi jurnalistul american Ambrose Bierce, care se specializase tocmai în dispariţiile stranii, în timpul anchetelor sale insistând foarte mult să scoată informaţii de la autorităţile incapabile de fapt să avanseze vreo ipoteză acceptabilă. Între cazurile relatate de el a fost şi cel al lui James B. Warson, un foarte bun atlet. Acesta a făcut un pariu stupid că va alerga 60 de kilometri fără oprire. Pe 3 septembrie 1873 a pornit în cursă, urmat de doi prieteni într-o trăsură cu cai. La un moment dar James s-a clătinat, a scos un strigăt puternic şi a dat să cadă, dar... nu a ajuns niciodatăla pământ. Pentru că a dispărut subit, sub privirile îngrozite ale amicilor săi. Ambrose Bierce a identificat şi alte asemenea cazuri stranii. Până în anul 1913, când el însuşi s-a pierdut, ca şi cum n-ar fi existat. Printre alţi dispăruţi ca el s-au numărat şi Ambrose Small, Ambrose Fonton, apoi un Ambrose Marton. Oare numele să fi avut şi el vreo semnificaţie în bizarele întâmplări?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU



Sălaşul spiritelor

Mănăstirea din vulcan

Indiferent cărei religii aparţin, fie că sunt catolice, ortodoxe, budiste sau hinduiste, mănăstirile reprezintă punţi ale umanului către divinitate. Majoritatea au fost construite pe vârfuri de munte, dintr-un dublu scop – atât spre a fi, efectiv, mai aproape de ceruri, cât şi spre a asigura izolarea călugărilor ce se nevoiesc în ele, aflaţi astfel foarte departe de lumea exterioară, cu tot cortegiul ei de ispite. Astfel de locaşuri sacre sunt foarte numeroase pe meleagurile asiatice, mai ales din pricina faptului că o bună parte a acestui continent este dominată de munţi şi podişuri înalte. Un caz cu totul deosebit îl reprezintă mănăstirea de la Taung Kalat, aflată pur şi simplu în conul unui vulcan!

Un Olimp asiatic

De la depărtare, mănăstirea pare un castel de nisip, ridicat deasupra unei mări verzi – jungla încălcită şi aproape impenetrabilă a Burmei. Pe vremuri, aici a existat un vulcan foarte activ, care degaja în aer cantităţi uriaşe de lavă şi pulbere – cel mai bun îngrăşământ pentru vegetaţia din zonă. Dar de multe mii de ani, vulcanul şi-a pierdut puterea. Magma s-a întărit pe coşul său dar mogâldeaţa, înălţată la câteva sute de metri faţă de regiunea împădurită dimprejur, a rămas stearpă, ca un uriaş cap pleşuv, numai bun de clădit pe el un templu unde zeii cerului să fie slăviţi. Aşa se face că, în urmă cu multe secole, un grup de călugări budişti pelerini au hotărât să se stabilească aici, construind mai întâi un altar şi câteva colibe, la o înălţime de peste 1500 m. Sprijiniţi de localnici, care aduceau ofrande, îi hrăneau şi le ofereau forţa de muncă necesară, călugării au înălţat, în timp, o foarte frumoasă mănăstire. Astăzi, deşi localnicii nu mai urmează cu strictreţe perceptele budiste, venerând şi cele treizeci şi şapte de spirite Nat, de tradiţie animistă, călugării joacă totuşi un rol important în cadrul comunităţii, din simplul motiv că muntele pe care mănăstirea lor se află este considerată sălaş a acestor spirite – o versiune asiatică, dacă vreţi, a Olimpului anticilor greci.

Scara celor 777 trepte

Mulţi turişti care se aventurează pe aceste meleaguri sălbatice şi neumblate spun că nicăieri în lume nu au simţit o pace sufletească mai mare şi o linişte mai deplină decât aici. Serenitatea locurilor, mai ales la răsărit şi la apus, este impresionantă, iar privelişteа călugărilor, aliniaţi să privească discul solar, cel dătător de lumină şi căldură, şi luminaţi de razele lui pale, de neuitat. Ascensiunea până în vârful Taung Kalat este dificilă dar cei ce reuşesc să o ducă la bun sfârşit, urcând o ameţitoare scară în spirală, compusă din 777 de trepte, vor fi pe deplin răsplătiţi. Până ca această scară gigantică să fie construită, în 1949, de renumitul sihastru budist U Khani, urcuşul era aproape imposibil şi doar călugării şi localnicii foarte vânjoşi se încumetau să-l facă. Adesea, mănăstirea este numită Popa, ceea ce constituie o greşeală, întrucât astfel se numeşte întregul masiv muntos de aici, aluzie la faptul că este foarte înverzit – „popa" înseamnă în limba sanscrită iarbă - şi brăzdat de peste o sută de râuri şi izvoare. Localnicii numesc vulcanul propriu-zis „Taung Ma-gyi", adică „dealul mamă", şi îl consideră, potrivit legendei, o picătură de lut întărită, căzută de pe mâinile zeilor, după ce aceştia au plămădit apa şi uscatul. O altă legendă sugerează că două spirite Nat, frate şi soră, numiţi Mahagiri, ar fi căutat adăpost, spre a se feri de furia unui rege din oraşul învecinat Bagan. Ei s-au rugat zeilor să-i ascundă, spre a nu cădea în mâinile soldaţilor regelui, şi astfel au fost adăpostiţi, pentru totdeauna, în pereţii masivi de stâncă. Localnicii cred că aceşti demoni se mai află încă în trupul vulcanului şi spre a-i îmbuna le sacrifică animale şi organizează serbări în cinstea lor, în iunie – Nayon şi decembrie – Nadaw.

Hainele roşii atrag duhurile necurate!

Clădirile care compun mănăstirea sunt veritabile opere de artă. Unele se înalţă, maiestuoase, chiar deasupra hăului de dedesubt şi până jos, peretele este atât de drept încât nu se recomandă turiştilor care au rău de înălţime să se apropie prea mult de el. De asemenea, călugării cer turiştilor să aibă grijă de obiectele pe care le deţin, întrucât macacii, maimuţele ce trăiesc în templu şi în împrejurile lui, sunt foarte apucători, fiind atraşi, se pare, mai ales de aparatura electronică! Turiştii care vin aici nu trebuie să poarte obiecte vestimentare de culoare roşie sau neagră şi nici să aibă asupra lor carne sau conserve din carne de porc, pentru a nu mânia demonii, care nu suportă aşa ceva. Festivalul din luna decembrie, de care vorbeam ceva mai deveme, reprezintă un punct de mare interes turistic şi în zilele sale reuneşte, între zidurile mănăstirii, sute de oameni. Oaspeţii occidentali sunt interesaţi mai ales de un număr extraordinar, derulat cu acest prilej: un medium transsexual intră, după ce soarbe o băutură halucinogenă, în transă, pretinzând că ar dialoga cu spiritele muntelui – Nat, care oferă oamenilor sfaturi şi răspunsuri la întrebările ce îi frământă.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

BOLILE TIROIDEI

Guşa endemică este o maladie favorizată de o alimentaţie săracă în iod. Se manifestă prin mărirea volumului corpului tiroidei, o dată cu alterarea şi degenerarea foliculilor tiroidieni.

Debutul bolii coincide cu disfuncţia foliculară, cu menţiunea că dereglările nu mai ţin cont de factorii hormonali. Perioada critică a glandei tiroide constă în mărirea volumului, fapt ce duce la o tireotoxicoză.

Guşa endemică este o boală ce cuprinde categorii de vârstă şi comunităţi ce se află pe zone mari ca întindere. Deficitul de iod poate fi compensat prin introducerea sării iodate în alimentaţie şi prin consumul de legume ce conţin iod.

Medical, guşa endemică este privită ca o distrofie endemică tiropată cu stadii incipiente, ce avansează în timp.

În stadiul de început – oligosimptomatic – hormonii tiroidieni se menţin aparent, în procente normale.

În stadiul mediu, pe care îl întâlnim în boli ale glandelor endocrine – sub denumirea de stadiu endocrinopat, tiroida va funcţiona către hipotiroidism sau către hipertiroidism.

Stadiul avansat, stadiul al treilea, presupune boli cu deficit mintal – cretinism, nanism. Ca arie geografică, regiunile submontane şi cele montane sunt cele mai în iod. Remediul constă în sarea iodată. Folosirea sării iodate şi a tabletelor cu iodură de potasiu va ajuta la combaterea bolilor tiroidiene, prevenindu-le în cazul copiilor şi adolescenţilor.

Persoanele de vârstă adultă şi cele aflate la senectute vor lua cu precauţie iodul şi derivatele sale.

Noile progrese din endocrinologie sunt în măsură să controleze evoluţia bolilor tiroidei.

Dr. VALERIU MANTA

Eleganţă şi supleţe

Rochii încântătoare, din dantelă sau mătase vor acoperi trupuri mlădioase, cu talii de viespe. Altele vor... descoperi spatele suplu, bine modelat. Rămân în vogă pantalonii largi, purtaţi cu topuri din muselină de mătase imprimată.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ecuaţia culoare-sănătate

Cele mai moderne metode ale cromoterapiei pun accent pe calităţile şi proprietăţile vindecătoare ale fiecărei culori.

ORANJUL, numită de dr. Mac Naughton „culoarea antioboseală" este tonifiantă. Culoare complementară, formată din roşu (75%) şi galben (25%) este moderată, cu o acţiune mai blândă. Stimulează sistemul respirator, ajută la fixarea calciului, creşte tonusul sexual şi induce optimismul. Atenuează crampele, durerile datorate tensiunilor sau stresului, permite armonizarea vitalităţii fizice cu optimismul mental, fortificând corpul de energie subtilă.

Acţionează benefic în afecţiuni ale plămânilor, în capacitate respiratorie redusă, bronşită, astm, guturai, hipertiroidie. Efectele asupra emoţiilor constau în creşterea optimismului şi favorizarea unei senzaţii de bine.

Medicina ayurvedică consideră oranjul culoarea Lunii şi a apei. Oranjul reglează apa din organism, limfa şi secreţiile corpului. Stimulează simţul gustativ, combate problemele vezicii, anemia şi hemoragiile.

VERDELE, culoarea „sângelui vegetal", a clorofilei este o culoare care permite o bună armonizare a diverselor „corpuri subtile ale omului", în opinia dr. Mac Naughton. Acesta, de altfel, folosea în tratamentele sale verdele pentru puterea sa regenerativă asupra corpului eteric. Culoare rece, verdele împrospătează şi calmează. Totuşi, spune acelaşi specialist, nu este indicat să te îmbraci sau să te înconjoare prea mult timp culoarea verde pentru că acest lucru ar putea provoca tulburări la nivelul primilor doi centri ai corpului subtil, generând... invidie şi gelozie.

Verdele reduce tensiunea sangvină şi purifică sângele şi ţesuturile de germeni şi bacili. De asemenea, contribuie la „debarasarea" de

probleme mentale sau emoţionale acaparatoare. Are efecte favorabile în insomnii, tulburări emoţionale profunde, dureri de spate, iritabilitate, hipertensiune. Verdele înlătură insomniile, calmează tensiunea nervoasă, are un efect regenerator, fizic şi psihic, calmează nervozitatea şi „schimbă" ideile.

În medicina ayurvedică, culoarea verde având caracter rece şi fiind legată de planeta Mercur, reprezintă elementul Terra, viscerele şi elementele dense ale corpului: oase, muşchi, inimă. **2**

Are efect benefic în tratarea ulcerului, în recăpătarea apetitului, tulburări psihice, nevralgii.

ALBASTRUL, culoare complementară a spectrului vizibil, rezultă din combinarea în părţi egale de verde şi violet. Din însumarea celor două culori rezultă un amestec regenerativ care creşte funcţia de autoapărare a organismului. Din acest motiv, albastrul este indicat în cazul infecţiilor de orice fel. El produce oxigenul care neutralizează excesul de hidrogen şi de carbon. Produce un efect calmant şi de împrospătare asupra sistemului nervos, permite depăşirea acceselor de egoism şi deschide poarta compasiunii şi a intuiţiei.

Are efecte favorabile în cazul durerilor de cap, tuse, stări febrile, crize acute de reumatism, dureri de dinţi, căderea părului, insomnii.

Nu trebuie ignorat faptul că purtatul hainelor de culoare albastră poate favoriza depresia şi oboseala.

În privinţa efectelor asupra emoţiilor, această culoare induce o stare de linişte, favorizează intuiţia, „deschide" mentalul omului spre problemele universale şi îl pune în armonie cu anturajul.

Alte amănunte despre modul în care culorile ne influenţează, săptămâna viitoare.

Dosarele frumuseţii

Testul luminozităţii

Dacă eraţi obişnuită să faceţi din când în când „inventarierea" ridurilor pentru a vă linişti privind tinereţea tenului, ei bine, dermatologii vă ghidează spre alt element.

Astfel, cel mai eficient test făcut pentru a şti dacă ai o piele sănătoasă şi frumoasă îl constituie luminozitatea tenului. Cercetătorii dermatologi avertizează că primul semn de îmbătrânire a pielii nu sunt ridurile, nici pierderea elasticităţii, ci alterarea culorii pielii, care devine opacă şi cenuşie. Oricum, în funcţie de vârstă pielea necesită îngrijiri speciale.

Dacă la 20 de ani tratamentele cosmetice vizează prevenirea apariţiei primelor riduri, la 25 vorbim deja de apariţia ridurilor de expresie. Deocamdată nu se poate vorbi de îmbătrânirea pielii, pentru că ridurile din jurul gurii şi al ochilor sunt datorate, în special, încruntărilor repetate şi zâmbetelor. Totuşi, radicalii liberi îşi încep acţiunea devastatoare la această vârstă, motiv pentru care pielea trebuie protejată.

Se spune că la 30 de ani pielea unei femei atinge frumuseţea maximă. Problemele pubertăţii, cu acneea binecunoscută multor adolescente au dispărut, iar bătrâneţea este departe. Tratamentul şi îngrijirea pielii la această vârstă au ca obiectiv conservarea capitolului de frumuseţe pentru cât mai mult timp. Un gest necesar şi obligatoriu presupune ca o dată pe săptămână să fie exfoliate celulele moarte acumulate la suprafaţa epidermei.

Nu ignoraţi faptul că îngrijirile atente, făcute la vreme, pot asigura menţinerea tinereţii şi frumuseţii tenului.

Gastronomice

Supă de ceapă

3 litri apă, 250 g ceapă, 2 linguri ulei, o lingură făină, sare, 6 felii de pâine prăjită în unt, o lingură brânză rasă.

Se taie ceapa în felii foarte subţiri şi se pune la foc cu o lingură de ulei. Nu trebuie să se îngălbenească. Când începe să se înmoaie, se adaugă făina. Se amestecă mereu şi când ceapa şi făina au luat o culoare gălbuie, se sting cu apă sau, mult mai bine, cu zeamă de carne, amestecând continuu. Se pune sare şi se lasă să fiarbă încet un sfert de oră. Între timp se prăjesc feliile de pâine în unt. Deasupra supei din farfurii se pune câte o feliuţă de pâine presărată cu brânză rasă.

Cartofi cu smântână

1 kg cartofi, 2 cesti lapte, o lingură unt, o ceaşcă smântână, sare.

Se spală cartofii şi se pun la fiert cu apă rece. Se adaugă puţină sare. Se lasă să fiarbă până încep să se înmoaie. Într-o altă cratiţă se pune să fiarbă laptele. Cartofii fierţi se curăţă de coajă, se taie felii şi se pun în laptele clocotit, cu o lingură de unt. Se lasă să mai fiarbă la foc mic un sfert de oră. Laptele trebuie să fie bine scăzut. Se adaugă smântâna, mişcând cratiţa, ca să cuprindă cartofii. Se mai ţin 5-6 minute la foc, se servesc fierbinţi.

Dovlecei umpluţi cu brânză

6 dovlecei mijlocii, 150 g brânză de vacă, 2 ouă, 25 g unt, mărar tocat, o lingură unt topit, 2 linguri smântână, mărar verde, sare.

Dovleceii se răzuie de coajă, se taie în două şi se scobesc. Se opăresc şi se lasă să se scurgă. Separat se freacă brânza de vacă cu ouăle şi cu untul. Se adaugă puţin mărar tocat şi se potriveşte de sare. Se umplu dovleceii, se aşază într-o cratiţă cu unt şi se rumenesc la cuptor. Dacă este necesar, se toarnă câte puţină apă. Înainte de a servi, se adaugă smântâna.

Biscuiţi cu vanilie

3 ouă, 1/2 pahar zahăr vanilat, 1/2 pahar făină.

Se freacă gălbenuşurile cu zahărul vanilat până se albesc. Se adaugă făina şi cele trei albuşuri bătute spumă. Se unge cu unt o tavă şi se pune câte o linguriţă din compoziţie la distanţa de 2-3 cm unele de altele şi se ţin foarte puţin la foc iute, până încep să se rumenească pe margini. Se pot umple cu cremă de nuci, de ciocolată sau de cafea.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Actualitatea arheologică

● Prințesă celtică

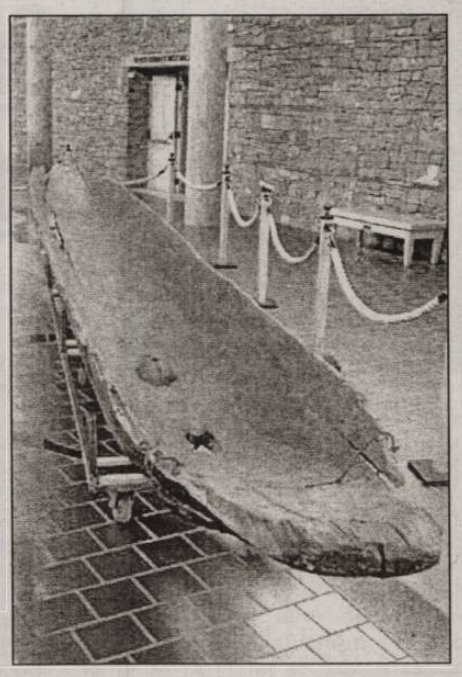
În sud-vestul Germaniei a fost descoperit un mormânt intact, datând din secolul VII î.Ch., care adăpostea o ladă din lemn de stejar cu o lățime de 4 metri și o lungime de 5 metri, în care se aflau osemintele unei femei și o serie de podoabe din aur și ambră (pe care le purtau prințesele). Ansamblul funerar a fost transportat într-un laborator din Stuttgart pentru studii antropologice, rezultatele urmând să fie publicate peste trei luni.

Reconstituirea din ceară a unei prințese celtice

● Cea mai veche canoe din Florida

Un arheolog amator a descoperit în insula Weedon din Florida o barcă îngropată, în cea mai mare parte, în nămol. Încercările de a o scoate la suprafață cu ajutorul unor cabluri prevăzute cu ancore au fost abandonate în scurt timp, întrucât lemnul, fragil, s-a rupt în zonele în care s-au fixat ancorele. În cele din urmă, s-a recurs la tranșarea ambarcațiunii cu drujba, ceea ce a permis eliberarea tronsoanelor din nămol, fără ca lemnul să se sfărâme.

S-a constatat că e vorba de o canoe, lungă de 12 metri, tronsoanele fiind transportate într-un laborator din Pinellas pentru fi curățate, restaurate, tratate cu soluții de conservare și perfect asamblate. Barca, veche de 1100 de ani, aparținea unei populații manasota, de vânători-culegători care a trăit pe coasta de vest a Floridei între anii 550 î.Ch. și 900 d.Ch.



● O șansă pentru monumentele din Afganistan

Vechiul complex budist din Mes Aynak, aflat la 60 km sud-vest de Kabul, (Afganistan), în mijlocul unui zăcământ de cupru (cel de-al doilea ca importanță din lume) situat la suprafața solului, va avea parte de... liniște timp de trei ani, perioadă în care exploatarea cuprului de către o corporație chineză nu va afecta monumentele, permițând totodată arheologilor francezi și afgani să salveze două mănăstiri din epoca Kushana (secolele II-III d.Ch.) și o serie de statui care-l reprezintă pe Buddha, dispersate pe o suprafață de 4 km^2.

● O pistă falsă

Poliția italiană a interceptat un traficant de vestigii istorice în apropiere de Roma, în timp ce transporta într-un camion o statuie impozantă, cu o înălțime de 2,5 metri, reprezentându-l pe împăratul Caligula, care a domnit între anii 37 și 41.

O echipă de arheologi s-a deplasat în locul indicat de hoțul-traficant, aflat pe malurile lacului Nemi din apropiere de Roma, unde, în 1920, au fost scoase din mâl câteva dintre corăbiile împăratului în speranța că va găsi mormântul, căutat de multă vreme, al acestuia. Din păcate săpăturile efectuate nu au dus la nici un rezultat.

Arheologii intenționează să continue explorarea acestei zone până la sfârșitul anului, dacă vor beneficia de subvențiile necesare.

Grupaj realizat de
DORIN MĂRAN

Drumeții și popasuri

BILCA
o așezare bucovineană

Aici, după cum se spune, „se atârnă harta-n cui". Localitatea este așezată pe malul stâng al râului Suceava, în partea de nord a județului Suceava la o distanță de 8 km de Vicovu de Sus și 20 de Rădăuți, iar la nord se învecinează cu Ucraina.

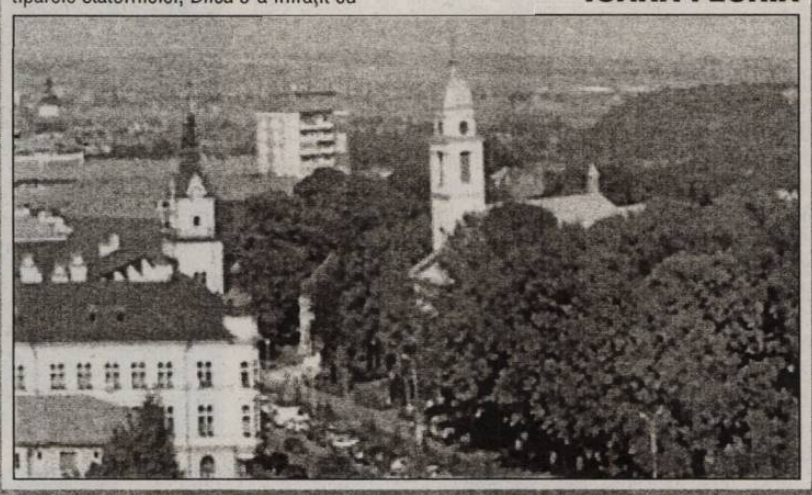
Pădurile, pășunile și toate împrejurimile frumoase au atras populația să-și întemeieze gospodării durabile și primitoare. Nu este un sat turistic, dar dincolo de simplitatea și depărtarea de lumea „civilizată" a orașelor, la *Bilca* se trăiește admirabil. Pitorescul zonei, graiul specific bucovinean, tradițiile și portul popular au rămas parcă întipărite în tot ce înseamnă sat românesc.

Dorind din totdeauna a-și ieși din tiparele statorniciei, *Bilca* s-a înfrățit cu comuna Vert Saint Denis din Franța, ceea ce a însemnat schimburi culturale, unde tradițiile locale au fost apreciate și cunoscute. În această localitate ce se întinde pe distanța de 10 km și are o lățime de 4 km, cu o istorie îndelungată, s-au păstrat iată, multe dintre obiceiurile vechi, cum ar fi colindele, cusăturile artizanale și împletiturile de curele.

Dacă ajungeți la Bilca, puteți vizita, în zilele frumoase de primăvară, când pomii își aruncă verdele crud peste dealuri, iar mireasma florilor de caiși și cireși se împrăștie peste tot, Casa Muzeu „George Muntean", unde se găsesc expuse polițe, laițe, blidare, scoarțe, lăicere, grindărașe, și multe obiecte din lemn și ceramică din zona etnografică a Rădăuților. Veți cunoaște, în acest fel, o lume îndepărtată care nu s-a pierdut în negura vremurilor.

Sunt binevenite și drumețiile prin pădurile apropiate și un popas la Terasa „Bilca". De vreți să vă simțiți, cumva, rupți de lumea zgomotoasă, ascultați-vă gândurile. La Bilca ai bucuria trecerii prin viață.

IOANA FLORIA



Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Zamfira

La nord de Ploiești, pe raza comunei Lipănești, la capătul satului Zamfira, se află complexul monahal al unei mănăstiri, important monument de arhitectură și artă. Numele mănăstirii se trage de la jupânița Zamfira, rămasă văduvă de tânără, în 1714, după ce soțul ei, Manuil Apostol, unul dintre credincioșii lui Constantin Brâncoveanu, a fost omorât de turci. Ea a donat moșia sa bisericii, a cărei construcții a început în jurul anilor 1715-1720. Biserica s-a înălțat în cimitir, având hramul „Sfânta Treime". După unele documente însă, așezământul monahal a fost ctitorit de arhimandritul Eftimie, stareț al mănăstirii Ghighiu. Biserica din cimitir ar fi fost construită de jupâneasa Zamfira între 1719-1743 și lucrările au fost terminate de nora sa, Smaranda, fiica lui Aga Bălăceanu. Din pictura în stil naiv nu s-a mai păstrat decât cea de pe catapeteasma care nu a fost restaurată.

Biserica a suferit mult în urma trecerii timpului, mai ales că, neavând preot nu era deloc îngrijită. Ajungând într-o avansată stare de degradare nu mai este folosită pentru oficierea slujbelor.

De aceea, în 1850, mitropolitul Nifon hotărăște zidirea unei noi biserici cu regim de mănăstire. Sunt ridicate chilii pentru 36 de maici și surori de la Schitul Roșioara de lângă Filipeștii de Pădure, județul Prahova, iar construcția bisericii începe în 1855 și durează un an. Pictura este realizată de Nicolae Grigorescu, pe atunci în vârstă de 18 ani. El a executat pereții în tehnica fresco și catapeteasma în ulei. Aceasta fusese lucrată în lemn de tei la mănăstirea Căldărușani. Biserica este sfințită la 8 septembrie 1857 și primește hramurile „Înălțarea Domnului" și „Sfântul Nifon".

În timp, este restaurată și biserica din cimitir, care este refăcută și între 1941-1942, înlăturându-se efectele devastatoare ale cutremurului din 1940. Aici se slujea în zilele de hram și în sâmbetele morților. O altă restaurare a fost făcută în 1977-1982, când s-a executat și o nouă pictură, de către pictorul Mihai Bogdan Mociulski.

Biserica mare, construită în formă de cruce, cu pridvor închis cu geamuri, are o turlă mică pe naos și este luminată de ferestre mari cu grilaje metalice. Fațadele sunt zugrăvite în alb și este acoperită cu tablă. Locașul este renovat după cutremurele din 1940, 1977 și 1986.

Prin grija patriarhului Justinian se deschide aici un atelier cu patru secții: covoare oltenești, cusături artistice, țesături alese și tricotaje, unde au fost angajate călugărițe.

Decretul din 1959 obligă maicile să părăsească mănăstiea și biserica este închisă. În 1970 este redeschisă ca monument istoric și viața monahală își reia cursul după 1989.

În 1904, fuseseră făcute restaurări la indicațiile mitropolitului Ghenadie Petrescu, deoarece pereții fuseseră înnegriți de fum. Pictorul Toma Vasilescu acoperise cu ulei fresca lui Nicolae Grigorescu, spre mâhnirea marelui pictor care era în viață. Între 1951-1953 pictorii Gheorghe Vânătoru și Constantin Călinescu fac reparații în tempera, iar în 1986-1989 pictorul Ion Chiriac scoate la lumină lucrarea lui Nicolae Grigorescu.

Mănăstirea are și un muzeu în care sunt expuse icoane vechi, obiecte de cult, cruci de metal, țesături scumpe. O parte dintre ele au fost donate de Mitropolitul Nifon, iar altele au fost colecționate de-a lungul timpului.

IRINA STOICA

Dacă vreţi să puneţi o etichetă convenabilă unei vieţi de alergătură neistovită către întâlnirea cu fericirea, cu liniştea sufletească şi cu arta în care un om să-şi exprime cel mai limpede disperarea, atunci aceasta ar fi Paul Gauguin.

O sete disperată de aventură

Toate coordonatele Pământului au fost atinse de zbuciumul călătoriilor sale şi planeta parcă era însuficient de largă pentru setea de aventură a lui Gauguin. De pe tărâmurile incaşilor (Peru, ţara unde a trăit până la şapte ani) şi până în Arhipelagurile caraibiene, din Franţa şi până la Copenhaga (căsătorit cu o daneză) şi în final până în Polinezia franceză, Paul Gauguin şi-a epuizat energiile creatoare şi setea de cunoaştere ca un alpinist care ajunge pe vârful Everestului şi se întreabă: asta a fost tot?

Poate că starea de spirit a acestui rebel inadaptabil, sufocat de convenţiile europene şi atras de primitivismul triburilor tropicale, este cel mai sugestiv redată de cea mai cunoscută lucrare a unui urmaş al său în arta simbolistică, pictorul norvegian Edvard Munch, şi anume „Strigătul". Disperarea acelei siluete umane, pe fondul unui cer de culoarea sângelui, este o bună metaforă a vieţii lui Gauguin. Dar atunci când strigi şi nu te aude nimeni, gândul morţii te face prizonier şi duci o viaţă de sinucigaş.

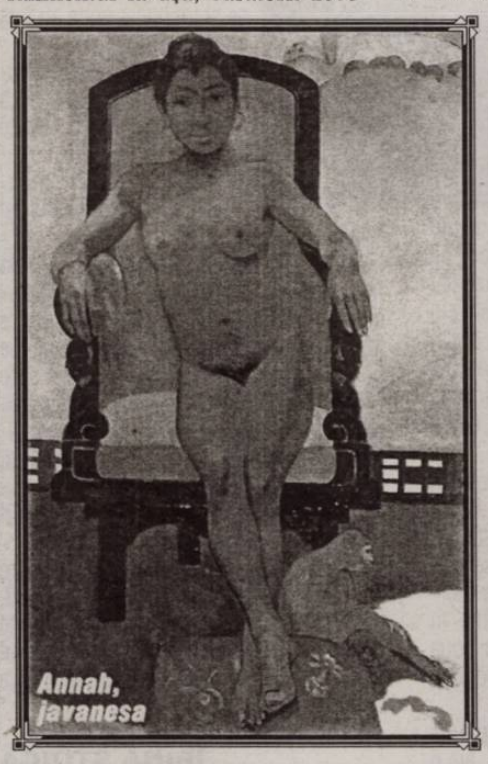
Născut la Paris, Paul Gauguin (1848-1903) a fost marinar de carieră, agent de bursă cu falimentul la uşă, căsătorit zece ani, tată a cinci copii, evadat tot timpul peste mări şi ţări, muncitor cu cârca la Canalul Panama, admirator fără oprelişti al adolescentelor din triburile care trăiau în colibe la malul oceanului. În timpul liber era artist pasager prin toate genurile vremii, crescut în sânul impresionismului, dar ajuns un cap de afiş al expresionismului, simbolismului şi mai ales al primitivismului. Căutător al sensurilor mistice şi al metafizicii celei mai profunde. A sa capodoperă plină de retorică existenţială „De unde venim? Cine suntem? Încotro ne îndreptăm?" (1897) spune totul despre relaţia lui Gauguin cu credinţa sa de bază, creştinismul, care nu îi poate oferi adevăratul sens al vieţii şi nici al artei.

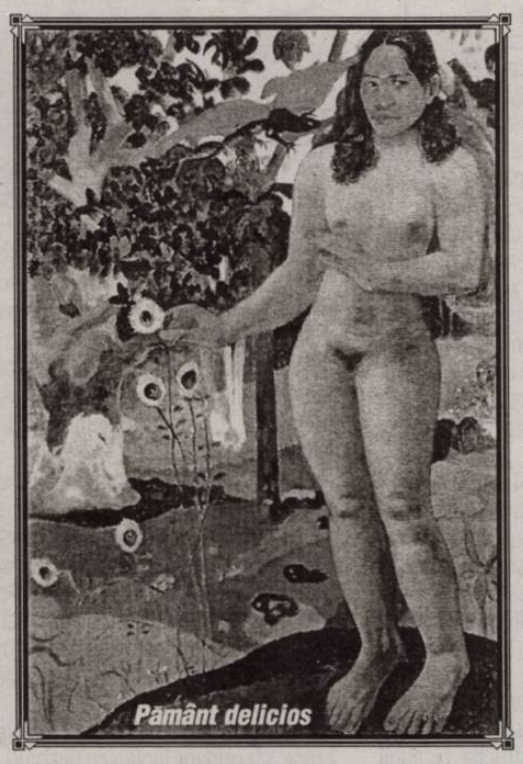
Atrăit în apropierea lui Pissaro şi Cézanne, însă dezamăgirea provocată de impresionism l-a adus în ambianţa neliniştii altui inadaptabil, Vincent van Gogh. Nouă săptămâni au petrecut împreună în sudul Franţei, la Arles, în „Casa Galbenă" închiriată de „nebunul roşcat". Amiciţia şi respectul mutual s-au transformat într-o polemică cu accente violente. S-au bătut, s-au ameninţat cu moartea, s-au despărţit definitiv ca doi sinucigaşi care vor să moară singuri. Aşa s-a şi întâmplat.

Gauguin se retrage în Tahiti şi-şi petrece ultimii ani în Insulele Marchize ale Franţei de peste mări. Are compania adolescentelor băştinaşe şi suferă de o sărăcie lucie, sprijinit de departe de câţiva amici cărora le trimite lucrările sale.

Acuzat de autorităţi şi de cler pentru viaţă indecentă şi probleme fiscale, Paul Gauguin este condamnat la trei luni de închisoare. Dar nu apucă să intre în celulă. Alcoolic şi grav lovit de sifilis, moare la cincizeci şi patru de ani şi este înmormântat în cimitirul Calvarului, pe insula Atuona, Polinezia franceză.

Un emoţionant omagiu îi aduce Mario Vargas Llosa în romanul „Drumul spre paradis" (2003). Tot în onoarea lui, Picasso a semnat câteva lucrări „Paul" în loc de corespondentul spaniol, Pablo. În timpul vieţii, cea mai scumpă lucrare de Gauguin a costat 40 de dolari...





Ce caută ursul în biserică

BAZAR bizar

Lumea fără farse e o lume tristă – aşa cum pare şi societatea românească după executarea lui Bulă în forfota revoluţiei din 1989. De aceea, o discuţie despre farse, chiar dacă în mediul anglo-saxon, poate că ne-ar mai descreţi frunţile. Iar în limba engleză, însăşi originea termenului de farsă, adică „hoax" este tratată ca o farsă. Şi asta pentru că unii lingvişti englezi spun că provine din expresia magică „hocus pocus", care la rândul ei ar proveni dintr-o expresie... liturgică pe care folclorul a distorsionat-o în mod ironic.

Marea calitate a unei farse reuşite se poate cuantifica prin numărul de păcăliţi sau de „căzuţi în plasa ghidueşiei lansate public". Şi anglo-saxonii au fost primii care au înţeles ce importanţă majoră are presa în lansarea unei farse spumoase şi consistente. Dar farsele au şi caracter istoric, în sensul că limitele ştiinţei se oglindesc în credulitatea publicului. Debutul marilor farse americane a fost făcut de publicaţia de prestigiu „New York Herald" în 1835, când, sub semnătura marelui astronom englez John Herschel, nu numai că s-a anunţat că există viaţă pe Lună, dar timp de o săptămână au fost descrise aspecte uluitoare despre fauna, flora şi oamenii de pe satelitul natural. Totul era prezentat cu o mare rigoare şi se preciza că descoperirile erau preluate din „Edinburgh Journal of Science"! Cea mai captivantă informaţie se referea la două specii de oameni (păroşi pe tot corpul şi cu aripi de liliac), cu două talii diferite. Dar şi scunzii şi lunganii se înţelegeau foarte bine şi nu existau contradicţii. Nu existau animale de pradă, iar plantele aveau culori cât se poate de vii. Exista şi un mare templu de safir al unui mare lider lunar... Relatarea era cât se poate de intelectuală, într-un stil ştiinţific narativ excelent. Abia după o săptămână a fost demascată farsa.

Dacă această farsă SF n-a avut urmări concrete asupra vieţii cotidiene, marea farsă din 1874 a aceluiaşi ziar a îngrozit populaţia din New York timp de patrucinci zile. Se anunţa că din marea grădină zoologică din Central Park au evadat „bestiile ucigaşe" şi au împânzit metropola în căutarea hranei. Ziariştii vorbeau despre un „festival sângeros al spaimei" şi „martori oculari" relatau despre lei şi leoaice pătrunzând în şcoli şi spitale, ca şi despre o familie de urşi care se adăpostise într-o biserică! Tigrii măcelăriseră câinii şi pisicile, iar hipopotamii se refugiaseră în canalele de scurgere. Gorile spumegânde atacau doamnele (blonde de preferinţă), iar panterele acaparaseră magaziile unor restaurante de lux... Atât de şocantă era informaţia, în stufoşenia ei, încât nici un cititor nu a terminat de lecturat textul; în subsol, aceasta avea un avertisment asupra farsei şi care era scris cu litere foarte mici.

Cazul se aseamănă cu panica creată de Orson Welles în 1938, când a anunţat la radio invazia marţiană asupra Pământului. Era o adaptare după „Războiul lumilor" al lui H.G. Wells şi foarte puţini ascultători au auzit preambulul emisiunii respective, în care se preciza că este o povestire SF şi nimeni nu a făcut legătura cu faptul că în acea zi de octombrie era Halloween-ul. Ulterior, studiile au estimat că 1,7 milioane de oameni au crezut povestea şi s-au speriat de-a binelea. Hitler ar fi spus că isprava demonstrează „corupţia şi decadenţa democraţiei".

BOMBE
prin corespondenţă

Ce poate face o minte strălucită atunci când se revoltă împotriva societăţii în care este nevoită să trăiască? Lupta de idei este o soluţie pentru oamenii normali, încadrată într-un mediu democratic. Dar în SUA a existat o perioadă de aproape douăzeci de ani în care un intelectual, fost copil de geniu, s-a opus sistemului prin acte de terorism: bombe trimise prin poştă unor persoane din mediul universitar, pe care le considera responsabile de degradarea mediului din cauza industrializării.

Ted Kaczynski (născut în 1942) a fost un elev şi un student eminent, cu studii în matematică la Harvard şi Michigan. A devenit asistent-profesor, dar brusc, la douăzeci şi cinci de ani a abandonat activitatea universitară şi s-a retras în sălbăticie.

Şi-a întemeiat o viaţă solitară cu cel mai rudimentar mod de existenţă, hotărând să trăiască numai din vânat şi pescuit şi din plantele oferite de natură, fără curent electric. Această cotitură abruptă nu reprezenta o ruptură totală de societate, căci Ted se decisese să se răzbune pe unii dintre cei care susţin dezvoltarea industrială. A învăţat să prepare bombe artizanale şi să le trimită prin poştă.

Prima bombă a trimis-o unui profesor de la Northwestern University, în 1978. Ultima, cea de 16-a, a trimis-o în 1995, unui industriaş din California. În toată această perioadă, FBI-ul s-a mobilizat cu cea mai mare „armată" de agenţi", întrucât 23 de persoane fuseseră rănite şi existaseră şi trei decese. Bombele din coletele trimise de necunoscutul poreclit „Unabomber" erau din ce în ce mai perfecţionate. Nu exista nici o pistă de urmărit, nici un indiciu clar. Dar în 1995, Ted se decide să trimită un Manifest intitulat „Societatea industrială şi viitorul său" FBI-ului şi altor instituţii. El spunea că dacă nu va fi publicat, va continua atentatele. Textul a fost publicat şi a avut un rezultat surprinzător: fratele teroristului şi soţia acestuia au recunoscut stilul şi vocabularul lui Ted, elemente folosite de acesta în unele articole publicate în tinereţe. Fără denunţarea anonimă a fratelui, David, FBI nu ar fi fost capabil să-l identifice. Ted Kaszynski a fost arestat în coliba sa din statul Montana, unde s-au găsit materiale explozibile şi 40 de mii de pagini dedicate cauzei sale de ocrotire a naturii... Instanţa nu l-a găsit bolnav mental şi l-a condamnat la închisoare pe viaţă fără posibilitate de eliberare condiţionată.

De menţionat că Ted nu avusese vreodată o iubită sau relaţii intime cu o femeie, încă din copilărie preferând să se joace separat de ceilalţi copii. Nu se ştie dacă şi-a iertat fratele.

„Scheletul din calorifer avea alibi"

După vizionarea filmului de mare suspans „Chiriaşul care plătea chiria", deţinutului Max T.Jr. i-a venit o idee. Astfel, timp de şase luni el a primit prin poştă şi prin alte metode legale toate elementele necesare deghizării în femeie (bucăţi de haine pe care le-a cusut, cosmetice etc.). Şi, la 16 aprilie 2008 a ieşit din spălătoria penitenciarului în rolul unei spălătorese care-şi terminase tura. Mergea pe tocuri şi se puteau vedea parţial picioarele insistent epilate. S-a urcat în maşina pentru rufe şi dus a fost.

Morala: după trei ani, fratele său, închis pentru viol, a evadat în acelaşi mod din aceeaşi pârnaie.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**